

CMDL

Centre des Musiques
Didier Lockwood



FORMATION DU MUSICIEN
JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

« Après plus de 20 ans d'existence, nous sommes fiers et heureux de constater que le CMDL a pris une place importante dans le paysage de l'enseignement supérieur musical français et européen. Le travail que nous avons accompli aux côtés de Didier a porté ses fruits.

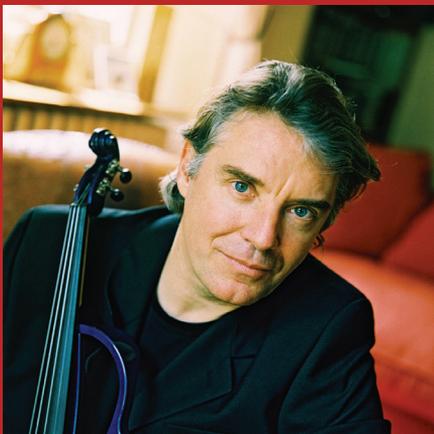
En effet, nous croisons régulièrement dans les différents lieux de diffusion (festivals, concerts, clubs...) des musiciens ayant appartenu à la grande famille du CMDL, une grande majorité d'entre eux sont devenus de vrais professionnels. Notre mission est de continuer l'œuvre entamée avec notre ami Didier; ceci aurait été son souhait le plus cher tant il avait à cœur de partager et de transmettre. »

Chantal Charlier, directrice,
Benoît Sourisse et André Charlier, directeurs pédagogiques



LE CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD

Le CMDL vous accueille dans ses nouveaux locaux, 1300 m² dédiés au jazz et aux musiques improvisées avec 20 salles de travail, un jazz club utilisé également en studio d'enregistrement (150m²). Il propose un enseignement de la musique complet et particulièrement immersif. Portés par une véritable volonté de transmission et de défense du jazz et des musiques improvisées, les musiciens Didier Lockwood, Benoît Sourisse, André Charlier et la directrice Chantal Charlier, créent en 2000 cet établissement d'enseignement supérieur. Destiné à accompagner de jeunes musiciens vers la vie professionnelle et à permettre à des professionnels déjà en activité, de faire évoluer leur carrière, le CMDL met tout en œuvre pour amener les étudiants au niveau de l'excellence et de la polyvalence que réclame aujourd'hui cette profession.



DIDIER LOCKWOOD

Musicien et pédagogue hors pair

Au cours de ses 44 années de carrière et de ses 4000 concerts à travers le monde, Didier Lockwood, aujourd'hui disparu, a côtoyé et croisé son archet avec les plus grands musiciens du jazz international. Violoniste de jazz à la personnalité unique, il a partagé et transmis au sein du CMDL son art de l'improvisation. En sa mémoire, l'équipe du CMDL investit toute son énergie pour que l'école perdure et se développe.

**POUR L'ÉPANOUISSEMENT MUSICAL
DE L'ÉTUDIANT**

Le CMDL est un établissement à taille humaine pensé comme un lieu convivial et familial, accueillant peu d'étudiants. Les enseignants peuvent entretenir avec eux des relations privilégiées. Au-delà des enseignements théoriques et techniques de la musique, les pédagogies mises en place s'attachent à accompagner la personnalité de chaque musicien. Les espaces de travail et les larges horaires d'ouverture offrent une vraie liberté pour progresser.

**UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
DE HAUT VOL**

Entre temps de création, sorties d'album, scènes et tournées, les membres de l'équipe pédagogique partagent au CMDL le fruit de leurs expériences avec les nouvelles générations de musiciens. Au-delà du rôle traditionnel du professeur, les musiciens-pédagogues accompagnent les étudiants vers la vie professionnelle.

Sur une année, le CMDL invite plus de 70 intervenants pour compléter son équipe de 11 enseignants-musiciens référents. Ainsi les classes d'instrument accueillent chaque semaine, un intervenant extérieur qui apporte son éclairage selon son parcours et sa sensibilité.



Batterie

ANDRÉ CHARLIER

F Agulhon, L Perez, G Garrigue,
S Huchard ...

Piano

BENOIT SOURISSE

O Hutman, F Nardin, L Coulondre,
P De Bethmann ...

Violon et violoncelle

BASTIEN RIBOT
PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE

C Janinet, R Antunes, M Levy,
Y Rohaut ...

Guitare

PIERRE PERCHAUD

R Pilon, A Jambon, F Casagrande,
L Winsberg ...

Basse et contrebasse

JEAN-MICHEL CHARBONNEL

J Bruyère, V Nyberg, T Fanfant,
C Jennings ...

Saxophone et flûte

STÉPHANE GUILLAUME

F Borey, L Saint-Cricq, I Acao
PM Lapprand, O Amelchenko ...

Trompette et trombone

CLAUDE EGEA

D Enhco, S Gontard, Y Loustalot,
M Mazurié ...

Chant

MANU DOMERGUE

T Sutton, C Cailleton, C Durand,
C Abraham, T Peala, ...

LES MASTER-CLASS



Randy Brecker, Ben Wendel,
Perico Sambeat, Jorge Pardo,
Joe Chambers, Omri Mor ...

DIVERSITÉ DES IDENTITÉS ET DES APPROCHES MUSICALES

Les nombreux intervenants partagent avec les étudiants leur vision de la musique mais aussi leurs influences et leurs compositions originales. Les cours d'instrument sont complétés par des enseignements musicaux et des temps d'ateliers en groupe, tout instrument confondu. Les étudiants suivent notamment des ateliers stylistiques avec des musiciens experts, afin d'explorer différentes esthétiques musicales. Par ailleurs, le CMDL organise des master-class qui permettent aux étudiants de rencontrer les plus grands musiciens actuels.



CMDL UN TREMPLIN PROFESSIONNEL

FORMATION PROFESSIONNELLE ET DIPLOMANTE

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, le CMDL propose différents cursus qui permettent à chaque musicien, quel que soit son parcours, de trouver la formation qui lui correspond. Grâce aux partenariats établis avec l'université d'Evry-Paris Saclay, le CRD d'Evry, la Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et des Musiques Actuelles (FNEIJMA), l'école est habilitée à dispenser des formations professionnelles diplômantes initiales ou continues. Bien que privé, le CMDL applique des frais de scolarité similaires aux pôles d'enseignement supérieurs français.

Atelier Rythme

A Charlier, P Perchaud

Formation auditive «oreille»

B Sourisse, F Loiseau

Harmonie, arrangement et écriture

JM Charbonnel, S Cochard,
S Guillaume

Atelier composition

C Jennings, P Perchaud,
B Sourisse, C Durand, P Maniez

Atelier Standards Jazz

F Loiseau, M Domergue,
JM Charbonnel, S Guillaume.

Ateliers «esthétiques»

Rythm'n blues

B Sourisse

Flamenco

L Winsberg, E Coquard

Musique indienne

P Edouard, H Tournier

Musique brésilienne

N Netto

Musique latine

O Poléo, GDi Guisto

Fusion

M Berthoumieux, O Louvel

Musiques traditionnelles

O Hutman

Musiques électroniques

P Balatier

Musique africaine

A Debiossat

Musique manouche

B Ribot

La voix du musicien

P Hardy

Big Band

S Guillaume

Histoire du jazz

F Goaty, D Yvinez ...

Environnement professionnel

C Charlier, D Enhco,
Spedidam, Sacem ...

Sonorisation, MAO, studio

M Berthoumieux, T Keller, N
Charlier,
P Antoine, P Thuillier

ACCOMPAGNEMENT ET INSERTION PROFESSIONNELLE

Le CMDL s'engage à accompagner les étudiants vers la vie professionnelle. Chaque année, une quarantaine de concerts rémunérés sont proposés aux étudiants, grâce à des partenariats établis avec des clubs de jazz, des centres culturels, des festivals... De plus, les rendez-vous annuels du CMDL, permettent à l'ensemble des étudiants de se produire sur scène.

Enfin des enseignements professionnels spécifiques sont dispensés et grâce à des conseils et des ressources méthodologiques, l'équipe du CMDL accompagne les musiciens dans leur montage de projet.

LE STUDIO

Une pièce de 100m², 2 cabines et une contrôle room équipé d'un matériel haut de gamme.

Le studio du CMDL permet aux étudiants d'enregistrer leur projet personnel

THÉÂTRE SÉNART **PAN**
LE BAL BLOMET **PIPER**
CHÂTEAU SUNSET / SUNSIDE
DE BLANDY-LES-TOURS
JAZZ IN OUT LA TÊTE
DES TRAINS
DAMMARIÉ-LÈS-LYS
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY
FESTIVAL RESPIRE

OUVERTURE ET ÉCHANGES INTERNATIONAUX

La dimension internationale étant devenue incontournable dans la formation des jeunes musiciens, le CMDL adhère à la Charte Erasmus, à l'International Association of Schools of Jazz (IASJ) et à l'Association Européenne des Conservatoires (AEC) et développe des partenariats avec les plus prestigieuses écoles de musique internationales.



LA SEMAINE EUROPÉENNE

Chaque année, le CMDL invite un musicien-compositeur de renommée internationale et des étudiants de différents établissements européens à travailler sur un projet *grande formation* dirigée par l'invité. Pendant cette semaine, les professeurs de ces différents établissements viennent enseigner au CMDL.

LES ÉCOLES PARTENAIRES

University of Agder (NOR)
Royal Conservatoire Antwerp (BEL)
Royal Academy of Music Londres (GBR)
Hochschule für Musik, Munich (GER)
BFH University of Applied Sciences, Bern (SUI)
Universidade Lusíada, Lisbonne (POR)
Saint Louis College of music de Rome (IT)
Siena Jazz (IT)
ArtEZ University of Arts, (NL)
Hanze University of Applied Sciences (NL)
Karol Lipinski Academy of Music (POL)
Viljandi Culture Academy (EST)
Vilniaus Kolegija (LIT)

DNSPM

DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR
PROFESSIONNEL DE
MUSICIEN

+ En formation initiale
3 ans d'études
Pour les - de 26 ans,
pas d'interruption
d'études de + de 2 ans.

+ En formation continue
1 ou 2 ans d'études
Pour les musiciens en reprise
d'études (interruption + de 2
ans).

>> **DNSPM**
>> **Licence Musicologie**
>> **Diplôme du CMDL**

Et en option :
+ **DE professeur de musique**

En partenariat avec le PSPBB et
l'Université Évry-Paris Saclay

FORMATION PROFESSIONNELLE

DU CENTRE DES MUSIQUES DIDIER
LOCKWOOD

+ 1 ou 2 ans d'études
Pour musicien souhaitant consolider
ses compétences en Jazz.

>> **Diplôme du CMDL**

Et en option :
+ **Certification AMMA (Bac+2)**
+ **Certification IOMA**
+ **DEM Jazz**

L'AMMA confère un diplôme
d'animateur / enseignant.

En partenariat avec la FNEIJMA et le CRD
d'Evry

FIN DES INSCRIPTIONS

15 mars 2024

LICENCE MUSICOLOGIE

JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES

+ En formation initiale
3 ans d'études
Pour les - de 26 ans,
pas d'interruption
d'études de + de 2 ans.

+ En formation continue
1 ou 2 ans d'études
Pour les musiciens en reprise
d'études (interruption de + de 2
ans).

Enseignements théoriques
mais aussi pratiques et
professionnalisants.
Niveau BAC +3

>> **Licence Musicologie**
>> **Diplôme du CMDL**

En partenariat avec l'Université Évry-
Paris Saclay

Master EPM

MASTER ENSEIGNEMENT ET PRATIQUES MUSICALES

+ En formation initiale
3 ans d'études
Pour les - de 26 ans,
pas d'interruption
d'études de + de 2 ans.

+ En formation continue
1 ou 2 ans d'études
Pour les musiciens en reprise
d'études (interruption + de 2
ans).

Enseignements théoriques
mais aussi pratiques et
professionnalisants.
Niveau BAC +5

>> **Master MEPM**
>> **Diplôme du CMDL**

En partenariat avec l'Université
Évry-Paris Saclay.

FIN DES INSCRIPTIONS

15 mars 2024

AUTRES FORMATIONS

LES CORDES, LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES

- + Réservé aux cordes
- + Le lundi
- + 1 an (hors vacances scolaires)

Basée sur les techniques d'apprentissage mises en place par Didier Lockwood.

>> **Certificat CMDL**

LES TECHNIQUES D'IMPROVISATION

- + Ouvert à tout instrument
- + Un mardi par mois
- + 1 an (hors vacances scolaires)

>> **Certificat CMDL**

FIN DES INSCRIPTIONS

Stage : 31 janvier 2024
Autres : 31 mai 2024

L'INSTRUMENT ET L'IMPROVISATION

- + Ouvert à tout instrument
- + stage de 5 jours en avril

>> **Certificat CMDL**

BIG BAND

- + Réservé aux soufflants
- + Le mardi soir
- + 1 an (hors vacances scolaires)

>> **Certificat CMDL**



15
DEC

Ouverture des inscriptions

22
JAN

Journée Portes Ouvertes

31
JAN

Fin des inscriptions stage

15
MAR

Fin des inscriptions Licence,
Master et Formation
professionnelle

31
MAI

Fin des inscriptions
«autres formations»



CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD

1, Boulevard Robert Schuman
Ferme du Bois Briard
91000 EVRY-COURCOURONNES

Tel : 01 71 63 73 95

contact@cmdl.eu

www.cmdl.eu

AVEC LE SOUTIEN DE :

