

Monsieur, Madame,

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez au centre des musiques Didier Lockwood.

Vous trouverez ci-dessous les renseignements relatifs la **formation continue** intitulée Licence Musicologie & jazz et musiques improvisées».

Cette formation identique à la formation menant au double diplôme DNPSM-licence a été mise en place en 2013 pour permettre à un plus grand nombre d'étudiants de pouvoir bénéficier d'une formation de qualité débouchant sur un diplôme reconnu dans le monde entier.

La prochaine session débutera début septembre 2019 (date à confirmer)

Amicalement.

LA DIRECTRICE  
CHARLIER Chantal

# Licence Musicologie & jazz et musiques improvisées

## FORMATION CONTINUE

### 1) Objectifs

Le centre des musiques Didier Lockwood est un établissement privé d'enseignement supérieur qui, grâce aux partenariats conclus avec l'université d'Evry Val d'Essonne dispensera une formation débouchant sur un diplôme

- La Licence Musicologie délivrée par l'université d'Evry Val d'Essonne

L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir un premier niveau universitaire de connaissances et de compétences dans le jazz et les musiques improvisées tout en assurant l'acquisition d'une culture générale, l'utilisation des technologies de l'information et de la communication ainsi que de l'outil informatique musical, ...

Cette formation permet :

**D'**apporter aux étudiants une méthode de travail leur permettant de maîtriser la technique instrumentale et d'acquérir une réelle dimension artistique

**D'**développer leur créativité individuelle et leur projet personnel

**D'**acquérir la culture du jazz et la connaissance des styles qui en sont issus en consolidant les concepts rythmiques, harmoniques et mélodiques (improvisations, interprétations)

**D'**rendre les étudiants autonomes et ainsi de pouvoir s'adapter à toutes les situations professionnelles

**D'**acquérir les compétences leur permettant éventuellement

➔ l'accès au concours (IUFM, Capes, Agrégation, ...)

➔ l'accès au concours D.E. ( Diplôme d' Etat de professeur de musique )

➔ la poursuite d'études plus approfondies dans l'enseignement supérieur (Master, doctorat...)

**D'**posséder toutes les données afin de s'insérer dans la vie professionnelle.

### 2) Public concerné

Musiciens de bon niveau instrumental et théorique

### 3) Conditions d'admission

Peuvent se présenter aux épreuves du concours d'entrée les candidats respectant les conditions suivantes :

1. Être titulaire d'un Diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) ou d'un diplôme d'études musicales (DEM)
2. Être musicien professionnel, vous devez justifier d'au minimum 2 ans d'ancienneté dans la profession et 48 cachets sur les deux dernières années précédant la demande d'entrée en formation.
3. Avoir interrompu ses études depuis plus de 2 ans.

Pour les candidats qui ne répondent pas à la condition fixée en 1, une demande de dérogation peut être formulée auprès du directeur de l'établissement.

Les candidats admis non titulaires du baccalauréat doivent déposer un dossier auprès de l'université d'Evry Val d'Essonne et pourront être convoqués pour un entretien.

Aucune limite d'âge n'est fixée.

### 4) Dates à retenir

Ouverture des inscriptions : 3 décembre 2018

Journée Portes Ouvertes : 28 janvier 2019

Fin des inscriptions : 12 avril 2019

Résultats d'admissibilité aux épreuves : mai 2019

Épreuves d'admission : mai 2019

Résultats : mai 2019

## 5) Dossier de candidature

Les candidats remplissent le dossier d'inscription en ligne et fournissent tous les documents annexes  
La directrice du CMDL établit et rend publique la liste des candidats admis à se présenter aux épreuves d'admission.

## 6) Épreuves d'admission

Une présélection sera faite pour les candidats non titulaires d'un DNOP ou d'un DEM.

Le candidat retenu est invité à se présenter aux épreuves d'admission

Le jour et l'heure des épreuves lui seront communiqués par mail minimum 15 jours avant celles-ci

Le candidat devra se présenter aux épreuves 15 minutes avant l'heure de sa convocation

Toute absence à l'une des épreuves d'admission est éliminatoire.

Les épreuves d'admission consistent en une **épreuve écrite** non éliminatoire et une **épreuve pratique**.

### **Epreuve écrite**

- Test d'harmonie, d'écriture
- Dictée (ligne mélodique et accords) (le diapason est autorisé lors de cette épreuve)
- Reconnaissance d'extraits musicaux

Ces tests permettront d'évaluer les candidats mais ne sont pas éliminatoires.

### **Epreuve pratique**

- Interprétation d'un programme instrumental composé de :
  - **1 morceau libre** choisi par le jury parmi les 2 œuvres proposées par le candidat.  
Ces œuvres peuvent être des standards, des compositions originales ou des arrangements de standards. Chaque candidat doit faire parvenir les partitions complètes des 2 œuvres pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et deux scores pour le jury) et ce en même temps que leur dossier de candidature en ligne.  
**Cette partition ne doit pas faire plus de 2 pages et doit être écrite avec un logiciel musical**
  - **1 standard choisi** par le jury parmi la liste des 10 morceaux imposés téléchargeable sur notre site, travaillé au préalable et interprété sans partition

La durée totale du programme ne devra pas dépasser 12 minutes, le jury se réservant le droit d'interrompre le candidat à tout moment.

Les candidats seront accompagnés exclusivement par les accompagnateurs du CMDL. Les accompagnateurs n'assureront aucune répétition avec les candidats

- Un déchiffrage
- Un entretien avec le jury portant notamment sur le projet d'études

**Les candidats étrangers ou français résidants à l'étranger** ne pouvant se présenter au concours d'entrée du fait de l'éloignement de leur lieu de résidence peuvent demander à l'administration une dérogation de se présenter aux épreuves d'admission. L'administration du CMDL se réserve le droit d'accepter ou de refuser cette demande de dérogation. Dans le cas de l'acceptation par l'administration, il doit fournir les éléments suivants :

- 1- Un support vidéo sur lequel, il aura enregistré 3 morceaux en trio minimum (1 morceau choisi librement par le candidat et 2 morceaux imposés choisis parmi la liste de morceaux imposés téléchargeable sur internet).
- 2- Un questionnaire portant sur le projet d'études

Les épreuves théoriques seront envoyées par mail au candidat et devront nous être retournées complétées dans un laps de temps imparti pour ces épreuves. Un rendez-vous skype pour un entretien sera organisé entre les jurys et le candidat à une date définie par le CMDL.

## Validation des acquis antérieurs

Pour l'admission dans le cursus DNSPM/LICENCE d'un étudiant en formation continue, on parlera de "validation des acquis professionnels et personnels".

Après son admission l'étudiant dépose une demande de VAPP. Cette demande sera étudiée par une commission composée du directeur du PSPBB, du conseiller aux études, du directeur de département ou de son représentant, de la directrice du CMDL ou de son représentant : qui propose selon les cas :

- la validation
- une mise en situation par le professeur
- une validation par examen (type exemption)

La validation donne lieu selon les cas à :

- la validation totale d'une discipline et l'attribution des points ECTS correspondants
- la dispense de tout ou partie des cours d'une ou plusieurs disciplines mais pas de l'examen final de celle(s)-ci.
- l'attribution d'une partie des points ECTS d'une ou plusieurs disciplines.

Ces dispositions peuvent mener à une réduction de la durée de formation.

## 7) Inscription cursus CMDL /licence

Il est indispensable de suivre en phase les deux parcours (CMDL/ Licence), pour l'obtention finale du diplôme. Le candidat retenu devra faire son inscription dans les 2 établissements partenaires

### ➔ Au CMDL

L'inscription est définitive après la réception du contrat de formation et du règlement des études signés ainsi que du paiement de l'acompte dans les 3 semaines de l'acceptation de l'inscription.

### ➔ A l'université d'Evry Val d'Essonne

Les étudiants déjà inscrits dans le supérieur doivent procéder à une demande d'inscription auprès de l'université d'Evry Val d'Essonne (dossier de candidature) et constituer un dossier de transfert.

L'inscription est définitive après le dépôt de votre dossier d'inscription administrative à l'université d'Evry.

Contact université Evry : 01 69 47 71 93

## 8) Dates de formation

Le contenu global de ces **trois années de formation** est réparti de manière homogène entre les enseignements pratiques, théoriques, culturels et méthodologiques.

Les cursus de formation du « DNSPM » L1 – L2 – L3 sont prévus sur trois années consécutives, de 30 semaines calendaires chacune, réparties en six semestres.

La formation commence début septembre pour se terminer mi-juin. Les périodes de vacances universitaires et CMDL ne sont pas identiques, Il faut se référer au planning fourni par les 2 établissements.

**Grâce aux validations d'acquis, le candidat peut être accepté directement en L2 ou L3**

## 9) Frais de scolarité

Le coût de la formation s'élève à 6250 € par année.

## DETAIL DU PROGRAMME PEDAGOGIQUE

### Tableaux des contenus – Parcours Licence Musicologie jazz et Musiques Improvisées.

Ce programme est susceptible d'être modifié

1ère année licence	Semestre 1				Semestre 2				
	Lieux	H	ECTS	Totaux	Lieux	H	ECTS	Totaux	
<b>UE 1 : Apprentissage fondamentaux</b>				<b>7</b>	<b>UE 6 : Apprentissage fondamentaux</b>			<b>10</b>	
Rythme	CMDL	15	2		Rythme	CMDL	15	2	
Langue 1 : anglais	EVRY	18	2		Langue 1 : anglais	EVRY	18	2	
Ensemble répertoire	CMDL	22,5	3		Ensemble répertoire	CMDL	22,5	3	
					Enregistrement studio	CMDL	12	2	
					Informatique musicale	CMDL	7,5	1	
<b>EU 2 : Enseignements d'ouverture</b>				<b>2</b>	<b>EU 7 : Enseignements d'ouverture</b>			<b>2</b>	
Piano complémentaire	CMDL	15	2		Piano complémentaire	CMDL	15	2	
<b>UE 3 : Découverte et culture</b>				<b>6</b>	<b>UE 8 : Découverte et culture</b>			<b>4</b>	
Ensemble création - répertoires originaux	CMDL	22,5	3		Ensemble création - répertoires originaux	CMDL	22,5	2	
Histoire et analyse du Jazz	EVRY	15	3		Musique populaire du Xxème siècle	EVRY	15	2	
<b>UE 4 : Technique musicale</b>				<b>6</b>	<b>UE 9 : Technique musicale</b>			<b>6</b>	
Harmonie	CMDL	30	3		Harmonie	CMDL	30	3	
Oreille	CMDL	15	3		Oreille	CMDL	15	3	
<b>UE 5 : Musique et langage</b>				<b>9</b>	<b>UE 10 : Musique et langage</b>			<b>8</b>	
Histoire de la musique 1600-1750	EVRY	15	3		Histoire de la musique 1750-1914	EVRY	15	3	
Instrument, déchiffrage	CMDL	45	3		Instrument, déchiffrage	CMDL	45	2,5	
Commentaire d'écoute	EVRY	15	3		Commentaire d'écoute	EVRY	15	2,5	
		<b>228</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>247,5</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

2ème année licence	Semestre 3				Semestre 4				
	Lieux	H	ECTS	Totaux	Lieux	H	ECTS	Totaux	
<b>UE 21 : Apprentissage fondamentaux</b>				<b>10</b>	<b>UE 26 : Apprentissage fondamentaux</b>			<b>10</b>	
Droit et vie sociale	EVRY	15	2		Droit et vie sociale	EVRY	15	2	
Langue 1 : anglais	EVRY	18	2		Langue 1 : anglais	EVRY	18	2	
Ensemble répertoire	CMDL	22,5	3		Ensemble répertoire	CMDL	22,5	3	
Histoire du jazz	CMDL	15	2		Histoire du jazz	CMDL	15	1	
Concerts - masterclass - environnement	CMDL	7,5	1		Enregistrement studio	CMDL	12	1	
					Concerts - masterclass - environnement	CMDL	7,5	1	
<b>EU 22 : Enseignements d'ouverture</b>				<b>4</b>	<b>EU 27 : Enseignements d'ouverture</b>			<b>4</b>	
Ensemble répertoire musique du monde	CMDL	30	2		Ensemble répertoire musique du monde	CMDL	30	2	
Piano complémentaire	CMDL	15	2		Piano complémentaire	CMDL	15	2	
<b>UE 23 : Découverte et culture</b>				<b>4</b>	<b>UE 28 : Découverte et culture</b>			<b>4</b>	
Ensemble création - répertoires originaux	CMDL	22,5	2		Ensemble création - répertoires originaux	CMDL	22,5	2	
Initiation aux techniques du son	CMDL	7,5	2		Initiation aux techniques du son	CMDL	7,5	2	
<b>UE 24 : Technique musicale</b>				<b>6</b>	<b>UE 29 : Technique musicale</b>			<b>6</b>	
Harmonie - écriture	CMDL	30	2		Harmonie - écriture	CMDL	30	2	
Rythme	CMDL	15	2		Rythme	CMDL	15	2	
Oreille	CMDL	15	2		Oreille	CMDL	15	2	
<b>UE 25 : Musique et langage</b>				<b>6</b>	<b>UE 30 : Musique et langage</b>			<b>6</b>	
Histoire de la musique et de la diffusion musicale 00-1600	EVRY	15	2		Histoire de la musique après 1914-1945	CMDL	15	2	
Instrument, déchiffrage	CMDL	45	2		Instrument, déchiffrage	CMDL	45	2	
Commentaire d'écoute	EVRY	15	2		Commentaire d'écoute	EVRY	15	2	
		<b>288</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>300</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

3ème année licence	Semestre 5				Semestre 6			
	Lieux	H	ECTS	Totaux	Lieux	H	ECTS	Totaux
<b>UE 31 : Apprentissage fondamentaux</b>				<b>6</b>	<b>UE 36 : Apprentissage fondamentaux</b>			<b>6</b>
Ensemble répertoire	CMDL	22,5	3		Ensemble répertoire	CMDL	22,5	3
Langue 1 : anglais	EVRY	18	2		Langue 1 : anglais	EVRY	18	2
Master-class, concert, environnement pro	CMDL	12	1		Ensemble musique du monde	CMDL	30	1
<b>EU 32 : Enseignements d'ouverture</b>				<b>2</b>	<b>EU 37 : Enseignements d'ouverture</b>			<b>2</b>
Ecriture arrangement - prép concert	CMDL	15	2		Stage d'insertion professionnel	CMDL	15	2
<b>UE 33 : Découverte et culture</b>				<b>6</b>	<b>UE 38 : Découverte et culture</b>			<b>6</b>
Ensemble création - répertoires originaux	CMDL	22,5	2		Ensemble création - répertoires originaux	CMDL	22,5	2
Analyse musicale classique	EVRY	15	2		Analyse musicale du Xxème siècle	EVRY	15	2
Histoire du jazz	CMDL	15	2		Histoire du jazz	CMDL	15	2
<b>UE 34 : Musique et langage</b>				<b>8</b>	<b>UE 39 : Musique et langage</b>			<b>6</b>
Instrument	CMDL	45	2		Instrument	CMDL	45	2
Grand ensemble	CMDL	22,5	2		Grand ensemble	CMDL	15	2
Informatique musicale	CMDL	7,5	2		Enregistrement studio	CMDL	12	2
Ensemble musique du monde	CMDL	30	2					
<b>Option Pédagogie/Recherche</b>				<b>8</b>	<b>Option Pédagogie/Recherche</b>			<b>10</b>
Ecriture - arrangement	CMDL	30	2		Ecriture - arrangement	CMDL	30	2
Rythme	CMDL	15	2		Rythme	CMDL	15	2
Oreille	CMDL	15	2		Oreille	CMDL	15	2
Pédagogie théorique	EVRY	18	2		Pédagogie Pratique/stage	EVRY	15	4
		<b>303</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>285</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## DETAIL DES COURS DISPENSES

### Au CMDL

#### **Instrument, déchiffrage:**

Le professeur principal assure la responsabilité et le suivi pédagogique, il enseigne toutes les semaines

Le professeur intervenant soit traite un sujet particulier, soit donne un éclairage différent sur le cours du professeur principal

Technique : Contrôle de l'instrument, déchiffrage...

Improvisation : L'étudiant mettra sa culture et son apprentissage au service de l'improvisation.

Étude des différents langages improvisés

#### **Oreille**

Oreille analytique (reconnaissance des intervalles)

Oreille intuitive (reconnaissance des «couleurs» harmoniques, des «modes»...)

Oreille appliquée à l'instrument (questions - réponses, mimétismes...)

#### **Rythme**

Travail de l'horloge interne («danse intérieure») sans instrument mais avec les mains, les pieds, la bouche.

Perception rythmique suivant les styles et les époques (travail de placement)

Travail de la polyrythmie, des mesures asymétriques...

#### **Harmonie-arrangement**

Récapitulatif des bases de l'harmonie occidentale, notamment de l'harmonie fonctionnelle dans la musique classique

Récapitulatif de l'harmonie de base en jazz, notamment des cadences de base.

Classification des accords en : toniques, sous dominants, dominants

Harmonie diatonique majeur

Les dominants secondaires : (modulation ou non ?)

La substitution tritonique

Le mode éolien, (mineur naturel), harmonique et mélodique.

Echange modaux avec autres modes, dorien, phrygien etc.

Division de l'octave en 4, en 3 (Coltrane changes)

#### **Écriture – arrangement – composition**

Ces cours théoriques et pratiques, progressant sur deux niveaux, sont basés sur l'apprentissage des notions et techniques d'écriture liées à la composition, l'arrangement et l'orchestration en jazz (écoute, analyse, culture musicale, réalisations de travaux d'écriture). Par l'approche de divers formats orchestraux aussi bien traditionnels qu'hybrides - du trio à l'orchestre jazz symphonique, de la voix aux cordes -, il s'agit d'acquérir les réflexes pour une meilleure autonomie de travail : développer un imaginaire personnel, s'adapter à la diversité du paysage artistique.

#### **Ensemble répertoire jazz**

L'étude des grands standards du jazz au sein d'un ensemble complet permet d'aborder en parallèle un grand nombre de problématiques:

- Culture, et histoire du jazz, par l'étude des différentes interprétations "historiques" d'un même thème, en les comparant sur le plan harmonique et rythmique. Discussion sur le concept de "phrasé" appliqué aux différents instruments.
- Le jeu collectif. Les élèves sont amenés à réfléchir aux questions posées par le jeu en orchestre: l'art de l'accompagnement d'instrumentistes aussi bien que de vocalistes, les intros, les codas, le rôle de la section rythmique, le rôle du soliste par rapport à ses accompagnateurs.
- L'improvisation. Selon le type de morceau, elle peut être tonale, modale, "out". L'accent est mis sur le développement et la construction d'un solo, l'emploi de phrases clés pour l'enchaînement des accords.

#### **Ensemble création – répertoires originaux**

Travail sur des répertoires originaux des intervenants ou des étudiants



### **Big band – grand ensemble**

Travail en grande formation.

Le CMDL propose la création d'un cursus pédagogique entièrement dédié à la pratique du Big Band, à travers le travail de relecture des grands courants et arrangeurs qui jalonnent l'histoire du genre.

L'objectif de cette formation est également de jouer ces répertoires devant un public. Plusieurs concerts seront organisés dans le cadre de cette formation.

### **Pratiques mentales et corporelles**

Acquis de l'aplomb debout et assis, dissociation des différentes parties du corps, ressenti kinesthésique.

Contrôle de l'intégrité fonctionnelle du corps et de la levée des barrages si nécessaire, par le concept ostéopathique et énergétique

### **Master-class – séminaires - concerts**

Master-class de musiciens de renommée internationale

Concerts organisés par nos partenaires

### **Connaissance de l'environnement professionnel**

Connaissance des enjeux et appréhension de l'environnement professionnel du musicien

Etude des structures juridiques musicales, l'emploi du musicien, les contrats dans le domaine de la musique, les droits d'auteurs, les droits voisins, l'intermittence....

### **Initiation aux techniques du son**

Caractéristiques du son, directivité des microphones, connectique - câblage, installation et réglages d'un petit système de sonorisation, technique de prise de son, réalisation d'une maquette audio, réalisation d'une fiche technique, sensibilisation aux risques liés aux niveaux sonores

### **Histoire du jazz**

Etude des grands styles et grands musiciens, principaux paramètres (sonorité, rythme, improvisation, harmonie, ...)

Apprentissage par l'écoute active.

### **Studio**

Le CMDL se transforme en studio pendant 15 jours au cours de l'année. Les étudiants enregistrent, réalisent et mixent 3 ou 4 morceaux. Ils sont aidés et conseillés par un ingénieur du son professionnel.

### **Informatique musicale, MAO**

Utilisation des ordinateurs, étude des formats audionumériques et cartes sons, apprentissage de ProTools et Logic, norme MIDI, instruments virtuels, égalisation-compression, initiation au mixage et montage, mettre sa musique en ligne  
Travaux pratiques d'enregistrement en studio avec pro-tools.

### **Piano complémentaire**

Étude des accords

Déchiffrage thèmes, accords, lecture de standards.

Travail de l'oreille et de la compréhension de l'harmonie en chantant les « voices leading » et les extensions des accords.

Comprendre les mouvements internes, tensions, résolutions, à l'intérieur des accords.

Mise en pratique de l'harmonie à l'aide du piano.

Analyse de thème

## **A l'université d'Evry Val D'Essonne**

Vous **devez** suivre obligatoirement 2 cours en musicologie à l'université d'Evry Val d'Essonne.

Ces modules sont définis chaque année.

## L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique rassemble des musiciens professionnels qui se produisent régulièrement sur la scène du jazz, et qui sont ainsi en mesure de partager le fruit de leurs expériences.

### Violon

Professeurs principaux : Bastien **Ribot**, Thomas **Enhco**, Pierre-Marie **Braye Weppe**  
Intervenants : Clément Janinet, Mathias Levy, Johan Renard, Fiona Monbet

### Batterie

Professeur principal : André **Charlier**  
Intervenants : Franck Agulhon, Stéphane Huchard, Karl Januska, François Laizeau, Antoine Banville, Matthieu Chazarenc, Nicolas Charlier, Antoine Paganotti, Lukmil Perez, Nicolas Viccaro, Gauthier Garrigue

### Piano

Professeur principal : Benoît **Sourisse**  
Intervenants : Olivier Hutman, Emmanuel Bex, Manuel Rocheman, Pierre De Bethmann, Dimitri Naiditch, Thierry Eliez, Thomas Enhco, Laurent Coulondre, Frédéric Nardin, Léo Montana

### Basse – Contrebasse

Professeur principal : Jean-Michel **Charbonnel**  
Intervenants : Chris Jennings, Gilles Coquard, Félipe Cabrera, Thierry Fanfant, Diego Imbert, Jérémy Bruyère, Linley Marthe, Dominique Di Piazza, Jean Philippe Viret, Julien Herné

### Guitare

Professeur principal : Pierre **Perchaud**  
Intervenants : Olivier Louvel, Louis Winsberg, Frédéric Loiseau, Michael Felberbaum, Manu Codjia, Jean Marie Ecay, Romain Pilon, Jean Michel Kajdan, Fédérico Casagrande, Anthony Jambon

### Saxophone

Professeur principal : Stéphane **Guillaume**  
Intervenants : Pierrick Pedron, Sylvain Beuf, Frédéric Borey, André Villéger, Irwing Acao, Christophe Panzani, Julien Lourau, Jean Charles Richard, Adrien Sanchez, Lucas Saint Cricq

### Trompette

Professeur principal : Claude **Egéa**  
Intervenants : David Enhco, Yohan Loustalot, Sylvain Gontard

### Chant

Professeurs principaux : Déborah **Tanguy**, Manu **Domergue**  
Intervenants : Chloé Cailleton, Camille Durand, Cynthia Abraham

## Autres cours

**Harmonie – Arrangement** : Jean Marc Brisson

**Ecriture – Arrangement – Composition** : Carine Bonnefoy

**Rythme** : André Charlier, Pierre Perchaud

**Oreille** : Benoît Sourisse, Frédéric Loiseau

**Ateliers répertoire jazz** : Olivier Hutman, Frédéric Loiseau, Olivier Ker Ourio, Manu Domergue, Chris Jennings

**Ateliers musique africaine** : Alain Debiossat

**Ateliers rythm'n blues** : Benoît Sourisse, Manu Galvin

**Ateliers chant** : Pierrick Hardy

**Ateliers musique flamenco** : Louis Winsberg, Edouard Coquard

**Ateliers musique indienne** : Prabhu Edouard, Henri Tournier

**Ateliers musique brésilienne**: Natalino Netto

**Ateliers musique latine** : Orlando Poléo, Gerardo Di Giusto

**Ateliers musique fusion** : Marc Berthoumieux, Olivier Louvel

**Ateliers musique traditionnelle** : Olivier Hutman, Gueorgui Kornazov

**Big band** : Stéphane Guillaume, Bastien Ballaz, Claude Egéa

**Informatique musicale** : Jean Gobinet, Thomas Keller

**Environnement professionnel** : Chantal Charlier, Daniel Yvinec, David Enhco, Sacem, Spedidam

**Culture musicale** : Daniel Yvinec, Benoît Sourisse, Frédéric Goaty, Raphaël Imbert, .....