

Monsieur, Madame,

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez au centre des musiques Didier Lockwood.

Vous trouverez ci-dessous les renseignements relatifs la formation professionnelle intitulée « le jazz et les musiques improvisées» qui débouche sur un certificat du CMDL et/ou sur le Certificat MIMA et/ou le DEM.

La prochaine session débutera en septembre 2019.

Amicalement.

LA DIRECTRICE  
CHARLIER Chantal

**Département : Jazz et musiques improvisées**  
**FORMATION PROFESSIONNELLE**  
**Certificat CMDL et/ou Certification MIMA et/ou le DEM**

### **1) Objectifs**

Cette formation permet :

D'apporter aux étudiants une méthode de travail leur permettant de maîtriser la technique instrumentale et d'acquérir une réelle dimension artistique

De développer leur créativité individuelle et leur projet personnel

D'acquérir la culture du jazz et la connaissance des styles qui en sont issus en consolidant les concepts rythmiques, harmoniques et mélodiques (improvisations, interprétations)

De rendre les étudiants autonomes et ainsi de pouvoir s'adapter à toutes les situations professionnelles

De posséder toutes les données afin de s'insérer dans la vie professionnelle.

De passer les épreuves pour l'obtention du Diplôme ou du Certificat CMDL

De passer les épreuves pour l'obtention du Certificat MIMA

De passer les épreuves pour l'obtention du DEM jazz

### **2) Public concerné**

Musiciens de bon niveau instrumental et théorique

### **3) Conditions d'admission**

Aucune limite d'âge n'est imposée et aucun diplôme n'est requis.

### **4) Dates à retenir**

Ouverture des inscriptions : 3 décembre 2018

Journée Portes Ouvertes : 28 janvier 2019

Fin des inscriptions : 12 avril 2019

Résultats d'admissibilité aux épreuves : mai 2019

Épreuves d'admission : mai 2019

Résultats : mai 2019

### **5) Dates de formation**

La durée totale de la formation est de 2 années réparties en 4 semestres. Cependant, les stagiaires peuvent s'inscrire pour une seule année et renouveler leur demande pour la deuxième année au plus tard le 15 mai.

Les cours hebdomadaires ont lieu les lundis, mardis et jeudis, cependant certaines master-class peuvent avoir lieu les mercredis ou vendredis. La formation débute en septembre 2019 pour se terminer en juin 2020.

### **6) Frais de scolarité**

Si vous autofinancez votre formation, le CMDL vous soutient en baissant les frais de scolarité.

	Coût de la formation	Coût de la formation en cas autofinancement	Bourses	Prix net à payer
1 <sup>ère</sup> année d'études	6000 euros	4800 euros	-	4800 euros
2 <sup>ème</sup> année d'études	6000 euros	4800 euros	Entre 2600 et 3500 euros	Entre 1300 et 2200 euros

### **7) Dossier de candidature**

Les candidats remplissent le dossier d'inscription en ligne et fournissent tous les documents annexes

La directrice du CMDL établit et rend publique la liste des candidats admis à se présenter aux épreuves d'admission.

## **8) Épreuves d'admission**

Une présélection sera faite.

Le candidat retenu est invité à se présenter aux épreuves d'admission

Le jour et l'heure des épreuves lui seront communiqués par mail minimum 15 jours avant celles-ci

Le candidat devra se présenter aux épreuves 15 minutes avant l'heure de sa convocation

Toute absence à l'une des épreuves d'admission est éliminatoire.

Les épreuves d'admission consistent en une **épreuve pratique**.

### **Epreuve pratique**

- Interprétation d'un programme instrumental composé de :
  - **1 morceau libre** choisi par le jury parmi les 2 œuvres proposées par le candidat.  
Ces œuvres peuvent être des standards, des compositions originales ou des arrangements de standards. Chaque candidat doit faire parvenir les partitions complètes des 2 œuvres pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et deux scores pour le jury) et ce en même temps que leur dossier de candidature en ligne.  
**Cette partition ne doit pas faire plus de 2 pages et doit être écrite avec un logiciel musical**
  - **1 standard choisi** par le jury parmi la liste des 10 morceaux imposés téléchargeable sur notre site, travaillé au préalable et interprété sans partition

La durée totale du programme ne devra pas dépasser 12 minutes, le jury se réservant le droit d'interrompre le candidat à tout moment.

Les candidats seront accompagnés exclusivement par les accompagnateurs du CMDL. Les accompagnateurs n'assureront aucune répétition avec les candidats

- Un déchiffrage
- Un entretien avec le jury portant notamment sur le projet d'études

**Les candidats étrangers ou français résidents à l'étranger** ne pouvant se présenter au concours d'entrée du fait de l'éloignement de leur lieu de résidence peuvent demander à l'administration une dérogation de se présenter aux épreuves d'admission. L'administration du CMDL se réserve le droit d'accepter ou de refuser cette demande de dérogation. Dans le cas de l'acceptation par l'administration, il doit fournir les éléments suivants :

- 1- Un support vidéo sur lequel, il aura enregistré 2 morceaux en trio minimum (1 morceau choisi librement par le candidat et 1 morceau imposé choisis parmi la liste de morceaux imposés téléchargeable sur internet).
- 2- Un questionnaire portant sur le projet d'études

Les épreuves théoriques seront envoyées par mail au candidat et devront nous être retournées complétées dans un laps de temps imparti pour ces épreuves. Un rendez-vous skype pour un entretien sera organisé entre les jurys et le candidat à une date définie par le CMDL.

## **9) Validation des acquis antérieurs**

En septembre sera organisée une journée d'évaluation pour déterminer le niveau d'admission dans les différents cours du cursus professionnel.

## DETAIL DU PROGRAMME PEDAGOGIQUE

### 1ère année CMDL

	1er semestre	2ème semestre
Matières	He	He
<b>UE 1.1 : Enseignements de la spécialité</b>		
Instrument, déchiffrage	60	60
Formation auditive - oreille	22,5	22,5
Formation auditive - rythme	22,5	22,5
Harmonie - arrangement	45	45
Ensemble répertoire jazz	22,5	22,5
Ensemble création - répertoires originaux	22,5	22,5
Ensemble musiques du monde (Brésilienne, rythm'n blues, fusion...)	30	30
<b>UE 2.1 : Enseignements de connaissance et de pratiques associées</b>		
Histoire du jazz	15	15
Technique du son sonorisation	7,5	7,5
Informatique musicale - études des logiciels musicaux	7,5	7,5
<b>UE 3.1 : Enseignements transversaux</b>		
Concerts – stages - mise en situation professionnelle	7,5	7,5
Master-class – séminaires	7,5	7,5
Connaissance de l'environnement professionnel	7,5	7,5
Enregistrement studio	7,5	7,5
<b>UE 4.1 : Enseignements optionnels</b>		
Piano complémentaire	15	15
<b>Total</b>	<b>300</b>	<b>300</b>

## 2ème année CMDL

	3ème semestre	4ème semestre
Matières	He	He
<b>UE 1.1 : Enseignements de la spécialité</b>		
Instrument, déchiffrage	60	60
Formation auditive - oreille	22,5	22,5
Formation auditive - rythme	22,5	22,5
Ecriture	30	30
Ensemble répertoire jazz	22,5	22,5
Ensemble création - répertoires originaux	22,5	22,5
Ensemble musiques du monde (Africaine, indienne, world...)	30	30
Big Band - grand ensemble	22,5	
<b>UE 2.1 : Enseignements de connaissance et de pratiques associées</b>		
Histoire du jazz	15	15
Technique du son - enregistrement	7,5	7,5
Informatique musicale - études des logiciels musicaux	7,5	7,5
<b>UE 3.1 : Enseignements transversaux</b>		
Concerts – stages - mise en situation professionnelle	7,5	15
Master-class – séminaires	7,5	7,5
Connaissance de l'environnement professionnel	7,5	7,5
Enregistrement studio		15
<b>UE 4.1 : Enseignements optionnels</b>		
Piano complémentaire	15	15
<b>Total</b>	<b>300</b>	<b>300</b>

## DETAIL DES COURS DISPENSES

### **Instrument, déchiffrage:**

Le professeur principal assure la responsabilité et le suivi pédagogique, il enseigne toutes les semaines

Le professeur intervenant soit traite un sujet particulier, soit donne un éclairage différent sur le cours du professeur principal

Technique : Contrôle de l'instrument, déchiffrage...

Improvisation : L'étudiant mettra sa culture et son apprentissage au service de l'improvisation.

Étude des différents langages improvisés

### **Oreille**

Oreille analytique (reconnaissance des intervalles)

Oreille intuitive (reconnaissance des «couleurs» harmoniques, des «modes»...)

Oreille appliquée à l'instrument (questions - réponses, mimétismes...)

### **Rythme**

Travail de l'horloge interne («danse intérieure») sans instrument mais avec les mains, les pieds, la bouche.

Perception rythmique suivant les styles et les époques (travail de placement)

Travail de la polyrythmie, des mesures asymétriques...

### **Harmonie-arrangement**

Récapitulatif des bases de l'harmonie occidentale, notamment de l'harmonie fonctionnelle dans la musique classique

Récapitulatif de l'harmonie de base en jazz, notamment des cadences de base.

Classification des accords en : toniques, sous dominants, dominants

Harmonie diatonique majeur

Les dominants secondaires : (modulation ou non ?)

La substitution tritonique

Le mode éolien, (mineur naturel), harmonique et mélodique.

Echange modaux avec autres modes, dorien, phrygien etc.

Division de l'octave en 4, en 3 (Coltrane changes)

### **Écriture – arrangement – composition**

Ces cours théoriques et pratiques, progressant sur deux niveaux, sont basés sur l'apprentissage des notions et techniques d'écriture liées à la composition, l'arrangement et l'orchestration en jazz (écoute, analyse, culture musicale, réalisations de travaux d'écriture). Par l'approche de divers formats orchestraux aussi bien traditionnels qu'hybrides - du trio à l'orchestre jazz symphonique, de la voix aux cordes -, il s'agit d'acquérir les réflexes pour une meilleure autonomie de travail : développer un imaginaire personnel, s'adapter à la diversité du paysage artistique.

### **Ensemble répertoire jazz**

L'étude des grands standards du jazz au sein d'un ensemble complet permet d'aborder en parallèle un grand nombre de problématiques:

- Culture, et histoire du jazz, par l'étude des différentes interprétations "historiques" d'un même thème, en les comparant sur le plan harmonique et rythmique. Discussion sur le concept de "phrasé" appliqué aux différents instruments.

- Le jeu collectif. Les élèves sont amenés à réfléchir aux questions posées par le jeu en orchestre: l'art de l'accompagnement d'instrumentistes aussi bien que de vocalistes,

les intros, les codas, le rôle de la section rythmique, le rôle du soliste par rapport à ses accompagnateurs.

- L'improvisation. Selon le type de morceau, elle peut être tonale, modale, "out". L'accent est mis sur le développement et la construction d'un solo, l'emploi de phrases clés pour l'enchaînement des accords.

### **Ensemble création – répertoires originaux**

Travail sur des répertoires originaux des intervenants ou des étudiants

### **Big band – grand ensemble**

Travail en grande formation.

Le CMDL propose la création d'un cursus pédagogique entièrement dédié à la pratique du Big Band, à travers le travail de relecture des grands courants et arrangeurs qui jalonnent l'histoire du genre.

L'objectif de cette formation est également de jouer ces répertoires devant un public. Plusieurs concerts seront organisés dans le cadre de cette formation.

### **Pratiques mentales et corporelles**

Acquis de l'aplomb debout et assis, dissociation des différentes parties du corps, ressenti kinesthésique.

Contrôle de l'intégrité fonctionnelle du corps et de la levée des barrages si nécessaire, par le concept ostéopathique et énergétique

### **Master-class – séminaires - concerts**

Master-class de musiciens de renommée internationale

Concerts organisés par nos partenaires

### **Connaissance de l'environnement professionnel**

Connaissance des enjeux et appréhension de l'environnement professionnel du musicien

Etude des structures juridiques musicales, l'emploi du musicien, les contrats dans le domaine de la musique, les droits d'auteurs, les droits voisins, l'intermittence....

### **Initiation aux techniques du son**

Caractéristiques du son, directivité des microphones, connectique - câblage, installation et réglages d'un petit système de sonorisation, technique de prise de son, réalisation d'une maquette audio, réalisation d'une fiche technique, sensibilisation aux risques liés aux niveaux sonores

### **Histoire du jazz**

Etude des grands styles et grands musiciens, principaux paramètres (sonorité, rythme, improvisation, harmonie, ...)

Apprentissage par l'écoute active.

### **Studio**

Le CMDL se transforme en studio pendant 15 jours au cours de l'année. Les étudiants enregistrent, réalisent et mixent 3 ou 4 morceaux. Ils sont aidés et conseillés par un ingénieur du son professionnel.

### **Informatique musicale, MAO**

Utilisation des ordinateurs, étude des formats audionumériques et cartes sons, apprentissage de ProTools et Logic, norme MIDI, instruments virtuels, égalisation-compression, initiation au mixage et montage, mettre sa musique en ligne  
Travaux pratiques d'enregistrement en studio avec pro-tools.

### **Piano complémentaire**

Étude des accords

Déchiffrage thèmes, accords, lecture de standards.

Travail de l'oreille et de la compréhension de l'harmonie en chantant les « voices leading » et les extensions des accords.

Comprendre les mouvements internes, tensions, résolutions, à l'intérieur des accords.

Mise en pratique de l'harmonie à l'aide du piano.

Analyse de thème

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique rassemble des musiciens professionnels qui se produisent régulièrement sur la scène du jazz, et qui sont ainsi en mesure de partager le fruit de leurs expériences.

### Violon

Professeurs principaux : Bastien **Ribot**, Thomas **Enhco**, Pierre-Marie **Braye Weppe**  
Intervenants : Clément Janinet, Mathias Levy, Johan Renard, Fiona Monbet

### Batterie

Professeur principal : André **Charlier**  
Intervenants : Franck Agulhon, Stéphane Huchard, Karl Januska, François Laizeau, Antoine Banville, Matthieu Chazarenc, Nicolas Charlier, Antoine Paganotti, Lukmil Perez, Nicolas Viccaro, Gauthier Garrigue

### Piano

Professeur principal : Benoît **Sourisse**  
Intervenants : Olivier Hutman, Emmanuel Bex, Manuel Rocheman, Pierre De Bethmann, Dimitri Naiditch, Thierry Eliez, Thomas Enhco, Laurent Coulondre, Frédéric Nardin, Léo Montana

### Basse – Contrebasse

Professeur principal : Jean-Michel **Charbonnel**  
Intervenants : Chris Jennings, Gilles Coquard, Félipe Cabrera, Thierry Fanfant, Diego Imbert, Jérémy Bruyère, Linley Marthe, Dominique Di Piazza, Jean Philippe Viret, Julien Herné

### Guitare

Professeur principal : Pierre **Perchaud**  
Intervenants : Olivier Louvel, Louis Winsberg, Frédéric Loiseau, Michael Felberbaum, Manu Codjia, Jean Marie Ecay, Romain Pilon, Jean Michel Kajdan, Fédérico Casagrande, Anthony Jambon

### Saxophone

Professeur principal : Stéphane **Guillaume**  
Intervenants : Pierrick Pedron, Sylvain Beuf, Frédéric Borey, André Villéger, Irwing Acao, Christophe Panzani, Julien Lourau, Jean Charles Richard, Adrien Sanchez, Lucas Saint Cricq

### Trompette

Professeur principal : Claude **Egéa**  
Intervenants : David Enhco, Yohan Loustalot, Sylvain Gontard

### Chant

Professeurs principaux : Déborah **Tanguy**, Manu **Domergue**  
Intervenants : Chloé Cailleton, Camille Durand, Cynthia Abraham



**Harmonie – Arrangement** : Jean Marc Brisson

**Ecriture – Arrangement – Composition** : Carine Bonnefoy

**Rythme** : André Charlier, Pierre Perchaud

**Oreille** : Benoît Sourisse, Frédéric Loiseau

**Ateliers répertoire jazz** : Olivier Hutman, Frédéric Loiseau, Olivier Ker Ourio, Manu Domergue, Chris Jennings

**Ateliers musique africaine** : Alain Debiossat

**Ateliers rythm'n blues** : Benoît Sourisse, Manu Galvin

**Ateliers chant** : Pierrick Hardy

**Ateliers musique flamenco** : Louis Winsberg, Edouard Coquard

**Ateliers musique indienne** : Prabhu Edouard, Henri Tournier

**Ateliers musique brésilienne**: Natalino Netto

**Ateliers musique latine** : Orlando Poléo, Gerardo Di Giusto

**Ateliers musique fusion** : Marc Berthoumieux, Olivier Louvel

**Ateliers musique traditionnelle** : Olivier Hutman, Gueorgui Kornazov

**Big band** : Stéphane Guillaume, Bastien Ballaz, Claude Egéa

**Informatique musicale** : Jean Gobinet, Thomas Keller

**Environnement professionnel** : Chantal Charlier, Daniel Yvinec, David Enhco, Sacem, Spedidam

**Culture musicale** : Daniel Yvinec, Benoît Sourisse, Frédéric Goaty, Raphaël Imbert, .....