



187 Avenue du Lys
77190 Dammarie-Lès-Lys

Téléphone : +33 (0)1 64 83 07 50
Mail : cmdl@wanadoo.fr

Monsieur, Madame,

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez au centre des musiques Didier Lockwood.

Vous trouverez ci-dessous les renseignements relatifs la formation professionnelle intitulée « les Cordes, le jazz et les musiques improvisées» qui débouche sur un certificat du CMDL.

La prochaine session débutera fin septembre 2019.

Amicalement.

LA DIRECTRICE
CHARLIER Chantal

Formation « Les cordes, le jazz et les musiques improvisées »

Formation professionnelle (méthode Didier Lockwood)

Certificat CMDL

1) Objectifs

Cette formation est basée sur les techniques d'apprentissage mises en place par Didier Lockwood

Cette formation permet :

D'apporter aux stagiaires une méthode de travail spécifique aux cordes leur permettant de maîtriser la technique instrumentale et d'acquérir une réelle dimension artistique dans le jazz et les musiques improvisées.

D'acquérir la culture du jazz et la connaissance des styles qui en sont issus en consolidant les concepts rythmiques, harmoniques et mélodiques (improvisations, interprétations)

De posséder toutes les données afin de s'appréhender la scène jazz et musiques improvisées.

2) Public concerné

Musiciens professionnels ou amateurs de bon niveau instrumental et théorique.

Cette formation est réservée aux cordes (violoniste, altiste, violoncelliste et contrebassiste).

3) Conditions d'admission

Peuvent se présenter aux épreuves du concours d'entrée les candidats âgés de 18 ans minimum.

Aucun diplôme n'est requis.

4) Dates à retenir

Ouverture des inscriptions : 3 décembre 2018

Journée Portes Ouvertes : 28 janvier 2019

Fin des inscriptions : 21 juin 2019

Résultats : première quinzaine de septembre 2019

5) Sélection

La sélection des stagiaires est faite sur base de leur CV, de leur lettre de motivation et leur niveau musical (lien vidéo)

Le nombre de stagiaire est limité à 4

Le lien vidéo comportera deux morceaux dans l'esthétique de leur choix.

6) Dossier de candidature

Les candidats remplissent le dossier d'inscription disponible sur internet et fournissent tous les documents annexes.

7) Dates de la formation

La durée totale de la formation est de 1 année répartie en 2 semestres pour une durée de 190h

La formation débute fin septembre 2019 pour se terminer début juin 2020.

Les cours hebdomadaires ont lieu les lundis de 10h à 19h30

Les périodes de vacances sont disponibles sur notre site internet.

8) Frais de formation

Frais d'inscription : **3.000€**

Si vous autofinancez votre formation, le CMDL vous soutient en baissant les frais de scolarité, le coût s'élève alors à **2.000€**

L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique rassemble des musiciens professionnels qui se produisent régulièrement sur la scène du jazz, et qui sont ainsi en mesure de partager le fruit de leurs expériences.

 **Instrument et ateliers** Thomas **Enhco**, Bastien **Ribot**

 **Rythme** André **Charlier** ou Pierre **Perchaud**

 **Oreille** Benoît **Sourisse** ou Frédéric **Loiseau**

DETAIL DU PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Cours	Nbre d'heures par semaine	Nbre d'heures total
Instrument – improvisation	1h30	45h
Rythme	1h	30h
Oreille	1h	30h
Ateliers spécifiques cordes jazz et rythme appliqué aux cordes	2h30	75h
Master-class, concerts		10h

Instrument, déchiffrage

Le professeur principal assure la responsabilité et le suivi pédagogique,

Technique : Contrôle de l'instrument, déchiffrage...

Improvisation : Le stagiaire mettra sa culture et son apprentissage au service de l'improvisation.

Étude des différents langages improvisés

Rythme

Travail de l'horloge interne («danse intérieure») sans instrument mais avec les mains, les pieds, la bouche.

Perception rythmique suivant les styles et les époques (travail de placement)

Travail de la polyrythmie, des mesures asymétriques...

Oreille

Oreille analytique (reconnaissance des intervalles)

Oreille intuitive (reconnaissance des «couleurs» harmoniques, des «modes»...)

Oreille appliquée à l'instrument (questions - réponses, mimétismes...)

Atelier spécifique cordes jazz

Ces ateliers sont basés sur la pratique des standards musique acoustique (manouche, tango, brésilien, jazz ...)
spécifique aux cordes.

Il aborde le travail rythmique spécifique sur ces différentes musiques.

Master-class, conférences et concerts

Participation à des master-class et conférences.

Participation à des concerts.