



Centre des Musiques
Didier Lockwood

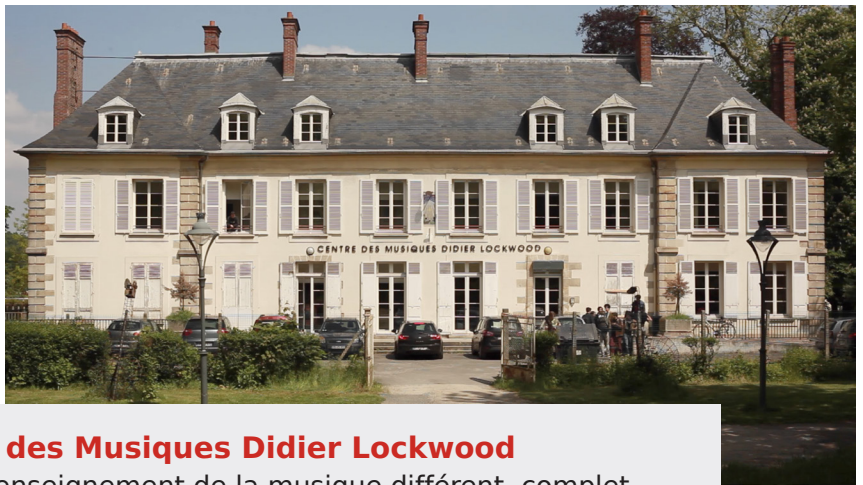


FORMATION DU MUSICIEN
JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

« Après 20 ans d'existence, nous sommes fiers et heureux de constater que le CMDL a pris une place importante dans le paysage de l'enseignement supérieur musical français et européen. Le travail que nous avons accompli aux côtés de Didier a porté ses fruits.

En effet, nous croisons régulièrement dans les différents lieux de diffusion (festivals, concerts, clubs...) des musiciens ayant appartenu à la grande famille du CMDL, une grande majorité d'entre eux sont devenus de vrais professionnels. Notre mission est de continuer l'œuvre entamée avec notre ami Didier; ceci aurait été son souhait le plus cher tant il avait à cœur de partager et de transmettre. »

Chantal Charlier, directrice,
Benoît Sourisse et André Charlier, directeurs pédagogiques



Le Centre des Musiques Didier Lockwood

propose un enseignement de la musique différent, complet et particulièrement immersif. Portés par une véritable volonté de transmission et de défense du jazz et des musiques improvisées, les musiciens Didier Lockwood, Benoît Sourisse, André Charlier et la directrice Chantal Charlier, créent en 2000 cet établissement d'enseignement supérieur. Destiné à accompagner de jeunes musiciens vers la vie professionnelle et à permettre à des professionnels déjà en activité, de faire évoluer leur carrière, le CMDL met tout en œuvre pour amener les étudiants au niveau de l'excellence et de la polyvalence que réclame aujourd'hui cette profession.



DIDIER LOCKWOOD

Au cours de ses 44 années de carrière et de ses 4000 concerts à travers le monde, Didier Lockwood, aujourd'hui disparu, a côtoyé et croisé son archet avec les plus grands musiciens du jazz international. Violoniste de jazz à la personnalité unique, il a partagé et transmis au sein du CMDL son art de l'improvisation. En sa mémoire, l'équipe du CMDL investit toute son énergie pour que l'école perdure et se développe.

POUR L'ÉPANOUISSEMENT MUSICAL DE L'ÉTUDIANT

Le CMDL est un établissement à taille humaine pensé comme un lieu convivial et familial, accueillant peu d'étudiants (9 par instrument). Les enseignants peuvent entretenir avec eux des relations privilégiées. Au-delà des enseignements théoriques et techniques de la musique, les pédagogies mises en place s'attachent à accompagner la personnalité de chaque musicien. Les espaces de travail et les larges horaires d'ouverture offrent une vraie liberté pour progresser.



UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE HAUT VOL

Entre temps de création, sorties d'album, scènes et tournées, les membres de l'équipe pédagogique partagent au CMDL le fruit de leurs expériences avec les nouvelles générations de musiciens. Au-delà du rôle traditionnel du professeur, les musiciens-pédagogues accompagnent les étudiants vers la vie professionnelle.

Sur une année, le CMDL invite plus de 80 intervenants pour compléter son équipe de 10 enseignants référents. Ainsi les classes d'instrument accueillent chaque semaine, un intervenant extérieur qui apporte son éclairage selon son parcours et sa sensibilité.

Batterie

ANDRÉ CHARLIER

Franck Agulhon,
Gautier Garrigue,
Lukmil Perez,
Stéphane Huchard ...

Piano

BENOIT SOURISSE

Olivier Hutman,
Laurent Coulondre,
Frédéric Nardin,
Pierre De Bethmann ...

Violon et violoncelle

THOMAS ENHCO

BASTIEN RIBOT

PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE

Clément Janinet,
Mathias Levy ...

Guitare

PIERRE PERCHAUD

Romain Pilon,
Anthony Jambon,
Louis Winsberg,
Frederico Casagrande ...

Basse et contrebasse

JEAN-MICHEL CHARBONNEL

Jérémy Bruyère,
Felipe Cabrera,
Thierry Fanfant,
Chris Jennings ...

Saxophone et flûte

STÉPHANE GUILLAUME

Frédéric Borey,
Lucas Saint-Cricq,
Pierrick Pedron,
Adrien Sanchez ...

Trompette et trombone

CLAUDE EGEA

David Enhco,
Sylvain Gontard,
Yohan Loustalot ...

Chant

DÉBORAH TANGUY

MANU DOMERGUE

Cynthia Abraham,
Chloé Cailleton,
Camille Durand ...

Arrangement et écriture

PHILIPPE MANIEZ

JEAN-MARC BRISSON,

STÉPHANE GUILLAUME

DIVERSITÉ DES IDENTITÉS ET DES APPROCHES MUSICALES

Les nombreux intervenants partagent avec les étudiants leur vision de la musique mais aussi leurs influences et leurs compositions originales. Les cours d'instrument sont complétés par des enseignements musicaux et des temps d'ateliers en groupe, tout instrument confondu. Les étudiants suivent notamment des ateliers stylistiques avec des musiciens experts, afin d'explorer différentes esthétiques musicales. Par ailleurs, le CMDL organise des master-class qui permettent aux étudiants de rencontrer les plus grands musiciens actuels.



LES MASTER-CLASS

Randy Brecker, Jorge Pardo, Ben Wendel, Sullivan Fortner, Gilad Hekselman, Joe Martin, Kendrick Scott, Ari Hoenig, Etienne Déconfin, Viktor Nyberg, Gael Horellou ...



UN TREMLIN VERS L'UNIVERS PROFESSIONNEL

FORMATIONS PROFESSIONNELLES ET DIPLÔMANTES

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, le CMDL propose différents cursus qui permettent à chaque musicien, quel que soit son parcours, de trouver la formation qui lui correspond. Grâce aux partenariats établis avec le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), l'université d'Evry Val d'Essonne, le CRD Val Maubuée à Noisiel, la Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et des Musiques Actuelles (FNEIJMA), l'école est habilitée à dispenser des formations professionnelles diplômantes initiales ou continues. Bien que privée, elle applique des frais de scolarité similaires aux pôles d'enseignement supérieurs français.



LES ENSEIGNEMENTS

INSTRUMENT ET DÉCHIFFRAGE

ENSEIGNEMENTS MUSICAUX FONDAMENTAUX

- > Oreille
- > Rythme
- > écriture, composition et arrangement
- > Harmonie

ENSEIGNEMENTS DE CONNAISSANCE ET DE PRATIQUES ASSOCIÉES

- > Histoire du jazz
- > Sonorisation, studio informatique musicale
- > Environnement professionnel

ATELIERS ENSEMBLE

- > Big Band
- > Répertoire standards jazz
- > Répertoire «esthétique» (rhythm'n blues, flamenco, fusion, electro, musique traditionnelle, indienne, brésilienne, africaine, latine...)
- > Répertoire originaux

ACCOMPAGNEMENT

ET INSERTION PROFESSIONNELLE

LE CMDL s'engage à accompagner ses étudiants vers la vie professionnelle. Chaque année, une quarantaine de concerts rémunérés sont proposés aux étudiants, grâce à des partenariats établis avec des clubs de jazz, des centres culturels, des festivals... Et les rendez-vous annuels du CMDL, les concerts du Big Band et les concerts de fin de semestre et de fin d'année permettent à l'ensemble des étudiants de se produire sur scène. Enfin des enseignements professionnels spécifiques sont dispensés et grâce à des conseils et des ressources méthodologiques, l'équipe du CMDL accompagne les musiciens dans leur montage de projet.

LA QUINZAINE DU STUDIO

Pendant deux semaines, le CMDL se transforme en studio d'enregistrement. Les groupes d'étudiants formés pour l'occasion doivent créer leur album, de l'enregistrement au mixage, jusqu'à sa «sortie».

LES LUEURS
DU TEMPS **PAN PIPER**

LE BAL BLOMET

SUNSET / SUNSIDE

UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

VILLARS BIG CHÂTEAU
DE BLANDY-LES-TOURS

DAMMARIE-LÈS-LYS

JAZZ IN OUT

FESTIVAL RESPIRE

LA TÊTE DES TRAINS



OUVERTURE ET ÉCHANGES INTERNATIONAUX

ET ÉCHANGES INTERNATIONAUX

La dimension internationale étant devenue incontournable dans la formation des jeunes musiciens, le CMDL adhère à la Charte Erasmus, à l'International Association of Schools of Jazz (IASJ) et à l'Association Européenne des Conservatoires (AEC) et développe des partenariats avec les plus prestigieuses écoles de musique internationales.

LA SEMAINE EUROPÉENNE

Chaque année, le CMDL invite un musicien-compositeur de renommée internationale et des étudiants de différents établissements européens à travailler sur un projet *grande formation* dirigée par l'invité. Pendant cette semaine, des professeurs de ces différents établissements viennent enseigner au CMDL.



2020

L'artiste invité en 2020 :

Rubinho Antunes - trompettiste brésilien

Les écoles partenaires :

The Karol Lipinski Academy of Music de Wrocław (Pologne), The University of Agder (Norvège), Royal Conservatoire Antwerp (Anvers, Belgique), Royal Academy of music de Londres (Royaume-Uni), La Hochschule für Musik de Munich (Allemagne), Le Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt

FORMATIONS DIPLÔMANTES

DNSPM

DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL
DE MUSICIEN

+ En formation initiale
3 ans d'études
Pour les - de 26 ans, sans
interruption d'études de
plus de 2 ans.

+ En formation continue
1 ou 2 ans d'études
Pour les musiciens
en reprise d'études
(interruption de plus de 2
ans).

>> **DNSPM**
>> **Licence Musicologie**
>> **Diplôme du CMDL**

Poursuite d'études possible:
DE (diplôme d'Etat de
professeur de musique), à
l'ESM Bourgogne Franche-
Comté

En partenariat avec le PSPBB
- Pôle Supérieur Paris Boulogne-
Billancourt et l'Université Evry
Val d'Essonne

LICENCE MUSICOLOGIE

JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES

+ En formation initiale
3 ans d'études
Pour les - de 26 ans, sans
interruption d'études de
plus de 2 ans.

+ En formation continue
1 ou 2 ans d'études
Pour les musiciens
en reprise d'études
(interruption de plus de 2
ans).

>> **Licence Musicologie**
>> **Diplôme du CMDL**

Poursuite d'études possible:
DE (diplôme d'Etat de
professeur de musique), à
l'ESM Bourgogne Franche-
Comté

En partenariat avec l'Université
Evry Val d'Essonne

FORMATION PROFESSIONNELLE

DU CENTRE DES MUSIQUES
DIDIER LOCKWOOD

+ 1 ou 2 ans d'études
Pour musicien souhaitant
consolider ses compétences en
Jazz.

>> **Diplôme du CMDL**

Accès possible en fin de cursus,
aux épreuves pour l'obtention
du :

- Certificat **MIMA**
- **DEM Jazz**

En partenariat avec la FNEIJMA
(pour le MIMA) et le conservatoire
Val Maubuée - Paris Vallée de la
Marne

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
DNSPM : 21 février 2020
LICENCE : 15 avril 2020
F. PRO : 15 avril 2020

AUTRES FORMATIONS

STAGE

L'INSTRUMENT ET L'IMPROVISATION

+ Ouvert à tout instrument
+ une semaine en avril
>> **Certificat CMDL**

FORMATION

BIG BAND

+ Réservée aux soufflants
+ Le mardi soir pendant 1 an
(hors vacances scolaires).
>> **Certificat CMDL**

FORMATION

LES CORDES, LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES

+ Réservée aux cordes
basée sur les techniques
d'apprentissage mises en
place par Didier Lockwood.
+ Tous les lundis
pendant 1 an
(hors vacances scolaires)
>> **Certificat CMDL**

FORMATION

LES TECHNIQUES D'IMPROVISATION

+ Ouvert à tout instrument
+ Un mardi par mois
pendant 1 an
(hors vacances scolaires)
>> **Certificat CMDL**

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
Stage : 31 janvier 2020
Formations : 30 juin 2020



CALENDRIER

2 DEC	Ouverture des inscriptions
27 JAN	Journée Portes Ouvertes
31 JAN	Fin des inscriptions Stage
21 FÉV	Fin des inscriptions DNSPM
15 AVR	Fin des inscriptions Licence et Formation professionnelle
30 JUIN	Fin des inscriptions «autres formations»
21 SEP	Rentrée 2020-2021



**CENTRE DES MUSIQUES
DIDIER LOCKWOOD**
187 avenue du Lys,
77190 Dammarie-lès-Lys
Tel : 01 64 83 07 50
cmdl@wanadoo.fr
www.cmdl.eu

AVEC LE SOUTIEN DE :



Association Européenne des
Conservatoires, Académies de
Musique et Musikhochschulen



la culture avec
la copie privée



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



Erasmus+

