

Présentation de la formation

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| 1) Le CMDL | p 1 |
| 2) Conditions d'admission | p 1 |
| 3) Objectifs de la formation | p 1 |
| 4) Insertion professionnelle et poursuite d'études | p 2 |
| 5) Organisation des études | p 2 |
| 6) Contenu de la formation | p 2 |

Admission et inscription

| | |
|---------------------------------------------------|-----|
| 7) Modalités de sélection | p 5 |
| 8) Calendrier de recrutement | p 6 |
| 9) Modalités d'inscription | p 6 |
| 10) Frais de scolarité et aides financières | p 6 |

ANNEXES

- 1- MÉMO - Inscription au concours d'entrée
- 2- Maquette de la formation LICENCE initiale

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

1) Le CMDL

Portés par une véritable volonté de transmission et de défense du jazz et des musiques improvisées, les musiciens Didier Lockwood, Benoit Sourisse et André Charlier ont créé en 2000 le CMDL. En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, le Centre des Musiques Didier Lockwood est destiné à accompagner de jeunes musiciens vers la vie professionnelle et à permettre à des professionnels déjà en activité, de faire évoluer leur carrière. L'école est aujourd'hui habilitée à dispenser des formations professionnelles diplômantes initiales ou continues, grâce notamment au partenariat établi avec l'université d'Évry Val d'Essonne.

2) Conditions d'admission

Pour se présenter aux épreuves du concours d'entrée, le candidat doit respecter les conditions suivantes :

- Être titulaire d'un Diplôme national d'orientation professionnelle JAZZ (DNOP jazz) ou d'un diplôme d'études musicales JAZZ (DEM Jazz)
 - ➔ Le candidat qui ne répond pas à cette condition peut formuler une demande de dérogation lors de son inscription en ligne. Il devra détailler sa situation en quelques mots.
- Être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou équivalence.
 - ➔ Le candidat qui ne répond pas à cette condition peut formuler une demande de dérogation lors de son inscription en ligne. Il devra détailler sa situation en quelques mots. Le candidat admis non titulaire du baccalauréat a la possibilité de suivre le cursus et de passer le baccalauréat en candidat libre, grâce à des horaires aménagés. Il doit déposer un dossier auprès de l'université d'Évry Val d'Essonne et pourra être convoqué à un entretien. Renseignements : www.univ-evry.fr
- Être âgé de 26 ans maximum (au 31 décembre de l'année de la rentrée scolaire)
- Ne pas avoir interrompu ses études depuis plus de 2 ans

3) Objectifs de la formation

La formation LICENCE Musicologie – Jazz et Musiques Improvisées dispensée au CMDL permet :

- D'apporter aux étudiants une méthode de travail leur permettant de maîtriser la technique instrumentale et d'acquérir une réelle dimension artistique,
- De développer leur créativité individuelle et leur projet personnel,
- D'acquérir la culture du jazz et la connaissance des styles qui en sont issus en consolidant les concepts rythmiques, harmoniques et mélodiques (improvisation, interprétation),
- De rendre les étudiants autonomes et ainsi de pouvoir s'adapter à toutes les situations professionnelles.

La formation débouche sur deux diplômes :

► **La Licence Musicologie**

L'étudiant suit sa formation au CMDL et à l'Université d'Évry Val d'Essonne pour l'obtention de sa licence musicologie. Il acquiert ainsi un premier niveau universitaire de connaissances et de compétences en jazz et musiques improvisées. Il renforce sa culture générale et sa maîtrise des technologies de l'information et de la communication. Le niveau licence permet une poursuite d'études en master.

► **Le Diplôme CMDL**

Le Centre des Musiques Didier Lockwood délivre le diplôme CMDL aux étudiants ayant obtenu une note générale supérieure à 70% aux examens. Il certifie d'un niveau de maîtrise élevé en jazz et musiques improvisées.

4) Insertion professionnelle et poursuite d'études

La formation LICENCE permet :

- L'accès au concours (IUFM, Capes, Agrégation ...),
- La poursuite d'études plus approfondies dans l'enseignement supérieur (Master, doctorat ...),
- L'entrée dans la vie de musicien professionnel.

5) Organisation des études

La formation se déroule sur trois années universitaires (de septembre à juin), chacune répartie en deux semestres.

L'étudiant en LICENCE est inscrit dans deux établissements :

- le CMDL, où il reçoit la quasi-totalité de ses enseignements trois jours par semaine (lundi, mardi, jeudi).
- l'Université d'Évry Val d'Essonne, où il suit des cours un jour par semaine (mercredi), pour l'obtention de sa licence Musicologie

6) Contenu de la formation

Le contenu global de la formation est réparti de manière homogène entre les enseignements pratiques, théoriques, culturels et méthodologiques.

➔ ENSEIGNEMENTS à l'Université d'Évry Val d'Essonne : Anglais et deux enseignements de musicologie définis chaque année.

➔ ENSEIGNEMENTS au CMDL

Au-delà des enseignements théoriques et techniques de la musique, les pédagogies mises en place s'attachent à révéler l'identité musicale et le potentiel créatif de chaque musicien. Ainsi, entre temps de création, sorties d'albums, scènes et tournées, l'équipe pédagogique s'investit et accompagne les étudiants dans leur apprentissage. Près de 80 musiciens-intervenants partagent chaque année le fruit de leurs expériences avec les nouvelles générations de musiciens.

- La maquette de la formation en annexe 2, détaille le programme de formation par semestre, le nombre d'heures et les modalités de contrôle des connaissances.

PROGRAMME ET ÉQUIPE PÉDAGOGIQUES

Instrument - improvisation, déchiffrage

- ▶ Technique : Contrôle de l'instrument, déchiffrage...
- ▶ Improvisation : Le stagiaire mettra sa culture et son apprentissage au service de l'improvisation
- ▶ Etudes des différents langages improvisés

Le professeur référent assure la responsabilité et le suivi pédagogique. Il enseigne toutes les semaines. Le professeur intervenant soit traite un sujet particulier, soit donne un éclairage différent sur le cours du professeur principal

BATTERIE

Professeur référent : [ANDRÉ CHARLIER](#)

Intervenants : Franck Agulhon, Gautier Garrigue, Lukmil Perez, Stéphane Huchard, Karl Jannuska, François Laizeau, Mathieu Chazarenc, Antoine Paganotti, Nicolas Charlier, Antoine Banville

PIANO

Professeur référent : [BENOIT SOURISSE](#)

Intervenants : Olivier Hutman, Laurent Coulondre, Frédéric Nardin, Pierre De Bethmann, Thomas Enhco, Manuel Rocheman, Emmanuel Bex, Thierry Eliez

VIOLON

Professeurs référents : [THOMAS ENHCO](#), [BASTIEN RIBOT](#), [PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE](#)

Intervenants : Clément Janinet, Mathias Levy

GUITARE

Professeur référent : [PIERRE PERCHAUD](#)

Intervenants : Romain Pilon, Anthony Jambon, Louis Winsberg, Federico Casagrande, Olivier Louvel, Jean-Marie Ecay, Frédéric Loiseau, Manu Codjia, Michael Felberbaum

BASSE ET CONTREBASSE

Professeur référent : [JEAN-MICHEL CHARBONNEL](#)

Intervenants : Jérémy Bruyère, Felipe Cabrera, Gilles Coquard, Chris Jennings, Diego Imbert, Julien Herné, Viktor Nyberg, Jean Philippe Viet, Thierry Fanfant, Dominique Di Piazza

SAXOPHONE, FLUTE et CLARINETTE

Professeur référent : [STÉPHANE GUILLAUME](#)

Intervenants : Frédéric Borey, Lucas Saint-Cricq, Pierrick Pedron, Adrien Sanchez, Christophe Panzani, Sylvain Beuf, Jean Charles Richard

TROMPETTE

Professeur référent : [CLAUDE EGÉA](#)

Intervenants : David Enhco, Sylvain Gontard, Yohan Loustalot, Pierre Drevet

CHANT

Professeurs référents :

[DEBORAH TANGUY](#), [MANU DOMERGUE](#)

Intervenants : Cynthia Abraham, Chloé Cailleton, Camille Durand, Thierry Peala

Travail de l'oreille

- ▶ Oreille analytique (reconnaissance des intervalles)
- ▶ Oreille intuitive (reconnaissance des «couleurs» harmoniques, des «modes»...)
- ▶ Oreille appliquée à l'instrument (questions - réponses, mimétismes...)

Professeurs référents : [BENOIT SOURISSE](#), [FRÉDÉRIC LOISEAU](#)

Atelier rythme

- ▶ Travail de l'horloge interne («danse intérieure») sans instrument mais avec les mains, les pieds, la bouche
- ▶ Perception rythmique suivant les styles et les époques
- ▶ Travail de la polyrythmie, des mesures asymétriques...

Professeurs référents : [ANDRÉ CHARLIER](#), [PIERRE PERCHAUD](#)

Harmonie

- ▶ Harmonie théorique et appliquée
- ▶ Étude des grands styles

Professeur référent : [JEAN-MARC BRISSON](#)

Écriture (composition, arrangement, orchestration)

- ▶ Travail des arrangements et compositions des stagiaires dans les différentes formations
- ▶ Développement de la personnalité du stagiaire sur des compositions originales

Professeurs référents : [PHILIPPE MANIEZ](#), [JEAN-MARC BRISSON](#)

Ensemble création répertoire originaux

- ▶ Jouer ensemble les compositions des stagiaires pour une meilleure analyse : structure, axe essentiel, équilibre et intelligibilité.

Intervenants : [CHRIS JENNINGS](#), [BENOIT SOURISSE](#), [PHILIPPE MANIEZ](#), [TONY PAELEMAN](#), [PIERRE PERCHAUD](#)

Grand ensemble – Big Band

- ▶ Travail en grande formation
- ▶ Relecture des grands courants et arrangeurs
- ▶ Concerts

Professeurs référents : [STÉPHANE GUILLAUME](#), [CLAUDE EGÉA](#)

Ensemble répertoire jazz

- ▶ Étude du répertoire des standards de jazz et de toutes les musiques improvisées

Intervenants : [OLIVIER HUTMAN](#), [FRÉDÉRIC LOISEAU](#), [OLIVIER KER OURIO](#), [MANU DOMERGUE](#), [CHRIS JENNINGS](#)

Ensemble répertoire « esthétique »

- ▶ Atelier rythm'n blues

Intervenants : [BENOIT SOURISSE](#)

- ▶ Atelier musique flamenco

Intervenants : [LOUIS WINSBERG](#), [EDOUARD COQUARD](#)

- ▶ Atelier musique indienne

Intervenants : [PRABHU EDOUARD](#), [HENRI TOURNIER](#)

- ▶ Atelier musique brésilienne

Intervenant : [NATALINO NETTO](#)

- ▶ Atelier musique latine

Intervenants : [ORLANDO POLÉO](#), [GERARDO DI GIUSTO](#)

- ▶ Atelier musique fusion

Intervenants : [MARC BERTHOUMIEUX](#), [OLIVIER LOUVEL](#)

- ▶ Atelier musique traditionnelle

Intervenants : [OLIVIER HUTMAN](#), [GUEORGUI KORNAZOV](#)

- ▶ Atelier musique électronique

Intervenant : [PHILIPPE BALATIER](#)

- ▶ Atelier musique Africaine

Intervenant : [ALAIN DEBIOSSAT](#)

- ▶ Atelier musique manouche

Intervenant : [BASTIEN RIBOT](#)

- ▶ Atelier « la voix du musicien »

Intervenant : [PIERRICK HARDY](#)

Piano complémentaire

- ▶ Étude des accords
- ▶ Déchiffrage thèmes, accords, lecture de standards
- ▶ Travail de l'oreille et de la compréhension de l'harmonie en chantant les « voices leading » et les extensions des accords.
- ▶ Comprendre les mouvements internes, tensions, résolutions, à l'intérieur des accords.
- ▶ Mise en pratique de l'harmonie à l'aide du piano.

Professeur référent : [JEAN MARC BRISSON](#)

MAO - techniques du son

- ▶ Caractéristiques du son, connectique et câblage, Installation et réglages d'un petit système de sonorisation, réalisation d'une fiche technique
- ▶ Technique de prise de son, réalisation d'une maquette
- ▶ Sensibilisation aux risques liés aux niveaux sonores...
- ▶ Utilisation des ordinateurs, étude des formats audio-numériques et cartes sons, apprentissage de ProTools et Logic, norme MIDI, instruments virtuels, égalisation-compression, initiation au mixage et montage
- ▶ Travaux pratiques d'enregistrement en studio avec ProTools.

Intervenants : [MARC BERTHOUMIEUX](#)

Studio –enregistrement et production audio

Le CMDL se transforme en studio pendant 15 jours au cours de l'année. Les stagiaires enregistrent, réalisent et mixent quelques morceaux. Ils sont aidés et conseillés par un ingénieur du son professionnel.

Intervenant : [THOMAS KELLER](#)

Culture musicale et auditions commentées

- ▶ Étude des grands styles et grands musiciens, principaux paramètres (sonorité, rythme, improvisation, harmonie, ...)
- ▶ Apprentissage par l'écoute active.

Intervenants : [FRÉDÉRIC GOATY](#), [DANIEL YVINEC](#) + INTERVENANTS DIVERS

Master-class

- ▶ Master-class de musiciens de renommée internationale

Projets d'actions culturelles - Concerts – mise en situation professionnelle

- ▶ Concerts organisés avec les partenaires du CMDL

Ateliers environnement professionnel

- ▶ Connaissance des enjeux et appréhension de l'environnement professionnel du musicien
- ▶ Étude des structures juridiques musicales, l'emploi du musicien, les contrats dans le domaine de la musique, les droits d'auteurs, l'intermittence....

Intervenants : [CHANTAL CHARLIER](#), [DAVID ENHCO](#) ET DES INTERVENANTS SPEDIDAM, SACEM...

Stage pédagogie

En semestre 6, l'étudiant effectue un stage pédagogique de minimum 20h

7) Modalités de sélection

► 1^{ère} étape : Le dossier d'inscription en ligne

Le candidat remplit le dossier d'inscription en ligne et fournit tous les documents demandés avant la date limite d'inscription. La liste des documents à réunir avant l'inscription en ligne ainsi que les dates et les informations à ne pas oublier, se trouve dans le mémo en annexe 1.

Après la clôture des inscriptions et la commission de dérogation, la liste des candidats admis à se présenter aux épreuves d'admission est rendue publique.

Les candidats qui nécessitent un aménagement particulier afin de passer les épreuves d'admission, doivent adresser leur demande au plus tôt au service scolarité du CMDL. En concertation avec le candidat, le CMDL mettra en place les mesures adéquates (tiers-temps, supports adaptés ...).

► 2^{ème} étape : Les épreuves d'admission

Le candidat retenu est invité à se présenter aux épreuves d'admission au jour et à l'heure qui seront mis en ligne sur le site internet, au moins 15 jours avant celles-ci. Le candidat devra se présenter aux épreuves 15 minutes avant l'heure de sa convocation. Toute absence à l'une des épreuves d'admission est éliminatoire.

Les épreuves d'admission consistent en une épreuve écrite et une épreuve pratique.

Les épreuves auront lieu en présentiel sauf si les conditions sanitaires ne le permettent pas. Dans ce cas, elles auront lieu à distance (via une plateforme de visioconférence).

Épreuve écrite

- Test d'harmonie, d'écriture
- Dictée (ligne mélodique et accords). Le diapason est conseillé lors de cette épreuve.
- Reconnaissance d'extraits musicaux

Ces épreuves permettront d'évaluer les candidats. Elles ne sont pas éliminatoires.

Épreuve pratique

- Interprétation d'un programme instrumental composé de :
 - 1 morceau libre choisi par le jury parmi les 2 œuvres proposées par le candidat.
Ces œuvres peuvent être des morceaux du répertoire, des compositions originales ou des arrangements de morceaux du répertoire. Les partitions complètes des 2 œuvres pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) sont des pièces à joindre au dossier de candidature. Elles ne doivent pas faire plus de 2 pages (chacune) et doivent être écrites avec un logiciel musical.
 - 1 standard choisi par le jury parmi la liste des 10 morceaux imposés.
Cette liste est disponible sur notre site cmdl.eu
Le candidat devra connaître l'intégralité des morceaux. Il lui sera demandé d'interpréter l'un d'entre eux sans partition. Le candidat sera accompagné exclusivement par les accompagnateurs du PSPBB ou du CMDL. Les accompagnateurs n'assureront aucune répétition avec le candidat. La durée totale du programme ne devra pas dépasser 12 minutes, le jury se réservant le droit d'interrompre le candidat à tout moment.
- Un déchiffrage (seulement si l'audition se fait en présentiel)
- Un entretien avec le jury, portant notamment sur le projet d'études

Cas particulier : le candidat étranger ou français résidant à l'étranger ne pouvant se présenter au concours d'entrée du fait de l'éloignement, peut demander à l'administration une dérogation, afin de passer les épreuves d'admission à distance. L'administration du CMDL se réserve le droit d'accepter ou de refuser cette demande. En cas d'acceptation, un rendez-vous en ligne pour une audition et un entretien sera organisé entre les jurys et le candidat, à une date définie par l'établissement.

L'effectif des formations diplômantes (DNSPM, Licence et Formation professionnelle) est limité à 9 stagiaires par instrument.

8) Calendrier de recrutement

Ouverture des inscriptions : 9 décembre 2020

Fin des inscriptions : 16 avril 2021

Résultats d'admissibilité aux épreuves : fin avril 2021

Épreuves d'admission : mai 2021

Résultats : juin 2021

9) Modalités d'inscription

Le candidat admis en LICENCE suite aux épreuves d'admission, devra procéder à son inscription dans les 2 établissements partenaires :

► Au CMDL

L'inscription est définitive après réception du contrat de formation et du règlement des études signés ainsi que du paiement de l'inscription avant la date indiquée sur le mail ou le courrier d'admission.

► A l'université d'Évry Val d'Essonne

Suite au concours d'entrée, le CMDL transmet à l'Université d'Évry Val d'Essonne, la liste des candidats sélectionnés. Ces derniers peuvent alors procéder à leur inscription en ligne à l'université d'Évry Val d'Essonne. La formation DNSPM au CMDL n'est pas accessible via PARCOURS SUP. L'inscription est définitive après le dépôt du dossier d'inscription administrative à l'université. En savoir plus : www.univ-evry.fr

10) Frais de scolarité et aides financières

Les frais de scolarité de la Licence sont répartis dans les deux établissements partenaires.

Frais de scolarité

- Inscription au CMDL : 3000€
- Inscription à l'université d'Évry Val d'Essonne : +/-170€
- CVEC (Contribution de Vie Etudiante et de Campus) : +/-90€
→ Soit un total d'environ 3260€ par an

Aides financières

Si les ressources financières du candidat sont limitées, il peut prétendre à une bourse afin de financer ses études.

► Les bourses sur critères sociaux (BCS)

Les aides sont attribuées en fonction de trois critères : les revenus du foyer fiscal, le nombre d'enfants à charge fiscale de la famille et l'éloignement du lieu d'études. N'attendez pas le résultat du concours pour vous renseigner.

► L'aide d'urgence

Le fonds national d'aide d'urgence permet d'apporter une réponse rapide aux situations de précarité des étudiants. Il existe deux types d'aides spécifiques : une aide ponctuelle en faveur de l'étudiant qui rencontre momentanément de graves difficultés, ou une aide annuelle accordée à l'étudiant qui rencontre des difficultés pérennes.

→ Renseignement, simulation et demande de bourse BCS : etudiant.gouv.fr

Annexe 1 - MÉMO

Inscription sur le site du CMDL jusqu'au 16 avril 2021 inclus.

→ Lien pour l'inscription : <https://cmdl.eu/formations-diplomantes/licence-musicologie-en-formation-initiale-et-continue/>

Pièces à fournir lors de l'inscription en ligne :

Pour tous les candidats

- une copie de votre pièce d'identité recto/verso
- une photo d'identité (au format agréé 35x45mm)
- une Lettre de motivation
- un Curriculum Vitae, détaillant notamment vos études générales et votre parcours musical antérieur (discipline, établissement, année, niveau(x) atteint(s), récompense(s) obtenue(s))
- les liens de visionnage de vos captations vidéo (en trio minimum) : votre interprétation d'un des dix thèmes imposés et d'un morceau au choix
- les partitions des 2 morceaux libres - proposés pour les épreuves d'admission - pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) et écrites avec un logiciel de partitions musicales (2 pages max.)
- un paiement en ligne de 70 euros vous sera demandé à la fin du formulaire d'inscription, il correspond aux frais de dossier.

Selon les cas particuliers et parcours antérieurs

1. BACCALAURÉAT OU DIPLÔME EQUIVALENT

Obtention prévue en 2021 :

- une copie du certificat de scolarité de votre établissement pour l'année en cours

Baccalauréat ou autre titre d'accès à l'enseignement supérieur obtenu :

- une copie du Baccalauréat ou diplôme équivalent
- une copie du relevé de notes

2. ÉTUDES SUPÉRIEURES

Études supérieures en cours :

- Une copie du dernier relevé de notes

Études supérieures antérieures :

- Une copie du diplôme ou du dernier relevé de notes obtenu

3. ÉTUDES MUSICALES

Études musicales en cours :

- une copie du certificat de scolarité de votre conservatoire ou de votre établissement avec le détail des cours suivis

Études musicales antérieures :

- une copie du DEM Jazz ou du DNOP Jazz
- une copie du certificat d'obtention ou de scolarité pour toutes autres formations musicales suivies

Pour les candidats étrangers

- une copie du diplôme d'accès à l'enseignement supérieur étranger (avec traduction assermentée)
- 1 copie du diplôme de Musicologie étranger
- 1 copie du diplôme ou certificat d'obtention pour tout diplôme musical étranger
- 1 Récépissé de dépôt de dossier de DAP auprès de l'université (Candidats étrangers hors E.E.E. uniquement)
- Attestation de comparabilité pour un diplôme obtenu à l'étranger délivrée par l'ENIC NARIC France
- Attestation de reconnaissance d'études et/ou de formation à l'étranger délivrée par l'ENIC NARIC France

→ Pour obtenir ces attestations, vous trouverez la démarche à suivre sur le lien suivant : <https://www.ciep.fr/enic-naric-menu/comment-obtenir-attestation>

RAPPEL : Merci de respecter la procédure d'inscription. Pensez à bien rassembler tous les pièces demandées AVANT de commencer à remplir le formulaire. Merci de privilégier les fichiers PDF. Les fichiers word, open office et également jpeg (pour la carte et la photo d'identité) peuvent être acceptés.

Annexe 2 – Maquette de la formation Licence (initiale)

LICENCE MUSICOLOGIE - 1ère année - Semestre 1

| Intitulé des Unités d'enseignements (UE) et des éléments constitutifs (EC) | | | | | | Modalités de contrôle des connaissances | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------|----------------|--------------|----------------|-----------------------------------------|------------------|-----------|----------------|-------------|-----------------|------------------|
| | | | | | | Code | Intitulés | Coeff UEc | Crédit ECTS UE | H/ semestre | Prise en charge | Contrôle continu |
| % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | | | | | | | |
| GD11 | Histoire et Culture | | 10 | | | | | | | | | |
| UED111 | Histoire et analyse du Jazz | 3,5 | | 18 | Evry | | | 100% | écrite | | | |
| UED112 | Ensemble répertoire | 3,5 | | 19,5 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | | |
| UED113 | Environnement professionnel | 3 | | 8 | CMDL | | | 100% | écrite | | | |
| GD12 | Analyse | | 6 | | | | | | | | | |
| UED121 | Analyse musicale | 3 | | 18 | Evry | 50% | Contrôle continu | 50% | écrite | | | |
| UED122 | Instrument - improvisation, déchiffrage | 3 | | 39 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | | |
| GD13 | Écoute et pratique | | 8 | | | | | | | | | |
| UED131 | Atelier rythme | 3 | | 13 | CMDL | | | 100% | pratique | | | |
| UED132 | Travail de l'oreille | 3 | | 13 | CMDL | | | 100% | écrite | | | |
| UED133 | Ensemble création répertoires originaux | 2 | | 19,5 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | | |
| GT11 | Langues et communication | | 4 | | | | | | | | | |
| UET111 | LV1 | 2 | | 18 | Evry | 100% | Contrôle continu | | | | | |
| UET112 | Harmonie, Ecriture (composition, arrangement, orchestration) | 2 | | 19,5 | CMDL | | | 100% | écrite | | | |
| GO11 | Dispositifs d'accompagnement | | 2 | | | | | | | | | |
| UEO111 | MAO - techniques du son | 2 | | 13 | CMDL | | | 100% | écrite | | | |
| | TOTAUX | 30 | 30 | 198,5 | | | | | | | | |

LICENCE MUSICOLOGIE - 1ère année - Semestre 2

| | | | | | | Modalités de contrôle des connaissances | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------|----------------|--------------|-----------------|-----------------------------------------|------------------|-----------------|----------------|--------|----------------|
| Intitulé des Unités d'enseignements (UE) et des éléments constitutifs (EC) | | Coeff UEc | Crédit ECTS UE | H / semestre | Prise en charge | Contrôle continu | | Examen terminal | | Autres | |
| Code | Intitulés | | | | | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve |
| GD21 | Histoire et Culture | | 9 | | | | | | | | |
| UED211 | Histoire de la chanson | 3 | | 18 | Evry | | | 100% | écrite | | |
| UED212 | Ensemble répertoire | 3 | | 21 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| UED213 | Environnement professionnel | 3 | | 8 | CMDL | | | 100% | écrite | | |
| GD22 | Enseignements d'ouverture | | 6 | | | | | | | | |
| UED221 | Analyse musicale | 3 | | 18 | Evry | 50% | Contrôle continu | 50% | écrite | | |
| UED222 | Instrument - improvisation, déchiffrage | 3 | | 42 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | |
| GD23 | Découverte et Culture | | 7,5 | | | | | | | | |
| UED231 | Atelier rythme | 3 | | 14 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| UED232 | Travail de l'oreille | 3 | | 14 | CMDL | | | 100% | écrite | | |
| UED233 | Ensemble création répertoires originaux | 1,5 | | 21 | CMDL | | | 100% | pratiques | | |
| GT21 | Langues et communication | | 5,5 | | | | | | | | |
| UET211 | LV1 | 2 | | 18 | Evry | 100% | Contrôle continu | | | | |
| UET212 | Harmonie, Ecriture (composition, arrangement, orchestration) | 1,5 | | 21 | CMDL | | | 50% | écrite | 50% | pratique |
| UET213 | MAO - techniques du son | 1 | | 14 | CMDL | | | 100% | écrite | | |
| UET214 | Studio - enregistrement et production audio | 1 | | 10 | CMDL | | | | | 100% | dossier |
| GO21 | Dispositifs d'accompagnement | | 2 | | | | | | | | |
| UEO211 | voir 1er semestre | 2 | | | CMDL | | | | | | |
| GP21 | Découverte du monde professionnel | | 2 | | | | | | | | |
| UEP211 | Culture musicale et auditions commentées | 2 | | 8 | CMDL | | | | | 100% | dossier |
| | TOTAUX | 32 | 32 | 227 | | | | | | | |

LICENCE MUSICOLOGIE - 2ème année - Semestre 3

| Intitulé des Unités d'enseignements (UE) et des éléments constitutifs (EC) | | | | | | Modalités de contrôle des connaissances | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------|-------------|------------|------|-----------------------------------------|------------------|-----------|----------------|--------------|-----------------|------------------|----------------|-----------------|----------------|--------|----------------|
| | | | | | | Code | Intitulés | Coeff UEc | Crédit ECTS UE | H / semestre | Prise en charge | Contrôle continu | | Examen terminal | | Autres | |
| | | | | | | | | | | | | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve |
| GD11 | Histoire et Culture | | 7,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| UED311 | Musique et nouvelles technologies | 2,5 | | 18 | Evry | | | 100% | écrite | | | | | | | | |
| UED312 | Ensemble répertoire | 2,5 | | 19,5 | CMDL | 100% | contrôle continu | | | | | | | | | | |
| UED313 | Environnement professionnel | 2,5 | | 8 | CMDL | | | 100% | écrite | | | | | | | | |
| GD32 | Analyse | | 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| UED321 | Analyse musicale | 2,5 | | 18 | Evry | 50% | Contrôle continu | 50% | écrite | | | | | | | | |
| UED322 | Instrument - improvisation, déchiffrage | 2,5 | | 39 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | | | | | | | |
| GD33 | Écoute et pratique | | 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| UED331 | Atelier rythme | 2,5 | | 13 | CMDL | | | 100% | pratique | | | | | | | | |
| UED332 | Travail de l'oreille | 2,5 | | 13 | CMDL | | | 100% | écrite | | | | | | | | |
| UED333 | Harmonie | 2 | | 21 | CMDL | | | 100% | écrite | | | | | | | | |
| UED334 | Ensemble création répertoires originaux | 2 | | 19,5 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | | | | | | | |
| GT31 | Langues et communication | | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| UET311 | LV1 | 2 | | 18 | Evry | 100% | Contrôle continu | | | | | | | | | | |
| UET312 | Ecriture (composition, arrangement, orchestration) | 2 | | 26 | CMDL | | | 50% | écrite | 50% | pratique | | | | | | |
| GO31 | Enseignements d'ouverture et artistiques | | 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| UEO315 | Ensemble répertoire esthétique | 1 | | 26 | CMDL | 100% | contôle continu | | | | | | | | | | |
| UEO3110 | Techniques du son - sonorisation | 2 | | 13 | CMDL | | | 100% | écrite | | | | | | | | |
| UEO3111 | Projets d'actions culturelles | 2 | | 12 | CMDL | | | | | 100% | participation | | | | | | |
| | TOTAUX | 30,5 | 30,5 | 264 | | | | | | | | | | | | | |

LICENCE MUSICOLOGIE - 2ème année - Semestre 4

| | | | | | | Modalités de contrôle des connaissances | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------|----------------|---------------|-----------------|-----------------------------------------|------------------|-----------------|----------------|--------|----------------|
| Intitulé des Unités d'enseignements (UE) et des éléments constitutifs (EC) | | Coeff UEc | Crédit ECTS UE | H / sem-estre | Prise en charge | Contrôle continu | | Examen terminal | | Autres | |
| Code | Intitulés | | | | | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve |
| GD41 | Histoire et Culture | | 7,5 | | | | | | | | |
| UED411 | Histoire de la musique (1er XXe siècle) | 2,5 | | 18 | Evry | | | 100% | écrite | | |
| UED412 | Ensemble répertoire | 2,5 | | 21 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| UED413 | Environnement professionnel | 2,5 | | 8 | CMDL | | | 100% | écrite | | |
| GD42 | Analyse | | 5,5 | | | | | | | | |
| UED421 | Analyse musicale | 3 | | 18 | Evry | 50% | Contrôle continu | 50% | écrite | | |
| UED422 | Instrument - improvisation, déchiffrage | 2,5 | | 42 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | |
| GD43 | Écoute et pratique | | 7,5 | | | | | | | | |
| UED431 | Atelier rythme | 2 | | 14 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| UED432 | Travail de l'oreille | 2 | | 14 | CMDL | | | 100% | écrite | | |
| UED433 | Harmonie | 2 | | 21 | CMDL | | | 100% | écrite | | |
| UED434 | Ensemble création répertoires originaux | 1,5 | | 21 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| GT31 | Langues et communication | | 4 | | | | | | | | |
| UET311 | LV1 | 2 | | 18 | Evry | 100% | Contrôle continu | | | | |
| UET312 | Ecriture (composition, arrangement, orchestration) | 2 | | 28 | CMDL | | | 50% | écrite | 50% | pratique |
| GO41 | Enseignements d'ouverture et artistiques | | 3 | | | | | | | | |
| UEO415 | Ensemble répertoire esthétique | 1 | | 30 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| UEO4110 | Techniques du son - sonorisation, Studio - production audio | 2 | | 13 | CMDL | | | | | 100% | dossier |
| GP41 | PPEI | | 2 | | | | | | | | |
| UEP411 | Culture musicale et auditions commentées | 2 | | 12 | CMDL | | | | | 100% | dossier |
| | TOTAUX | 29,5 | 29,5 | 278 | | | | | | | |

LICENCE MUSICOLOGIE - 3ème année - Semestre 5

| | | | | | | Modalités de contrôle des connaissances | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------|----------------|---------------|-----------------|-----------------------------------------|------------------|-----------------|----------------|--------|----------------|
| Intitulé des Unités d'enseignements (UE) et des éléments constitutifs (EC) | | Coeff UEc | Crédit ECTS UE | H / sem-estre | Prise en charge | Contrôle continu | | Examen terminal | | Autres | |
| Code | Intitulés | | | | | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve |
| GD51 | Histoire et Culture | | 12 | | | | | | | | |
| UED511 | Techniques du son - enregistrement | 2,5 | | 8 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| UED512 | Ensemble répertoire | 2,5 | | 19,5 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | |
| UED513 | Ecriture (composition, arrangement, orchestration) | 2,5 | | 26 | CMDL | | | 50% | écrite | 50% | pratique |
| UED514 | Instrument - improvisation, déchiffrage | 2,5 | | 39 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | |
| UED515 | Environnement professionnel | 2 | | 8 | CMDL | | | 100% | écrite | | |
| GD52 | Analyse | | 5 | | | | | | | | |
| UED521 | Analyse musicale | 2,5 | | 18 | Evry | 50% | Contrôle continu | 50% | écrite | | |
| UED522 | Commentaire d'écoute | 2,5 | | 18 | Evry | 50% | Contrôle continu | 50% | écrite | | |
| GD53 | Écoute et pratique | | 9,5 | | | | | | | | |
| UED531 | Atelier rythme | 2,5 | | 13 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| UED532 | Travail de l'oreille | 2,5 | | 13 | CMDL | | | 100% | écrite | | |
| UED533 | Studio - enregistrement et production audio | 1,5 | | 10 | CMDL | | | | | 100% | dossier |
| UED534 | Projet d'action culturelles | 1,5 | | 12 | CMDL | | | | | 100% | participation |
| UED535 | Ensemble création répertoires originaux | 1,5 | | 19,5 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | |
| GT51 | Langues | | 1,5 | | | | | | | | |
| UET511 | LV1 | 1,5 | | 18 | Evry | 100% | Contrôle continu | | | | |
| GO51 | Enseignements d'ouverture et artistiques | | 2 | | | | | | | | |
| UEO518 | Ensemble répertoire esthétique | 1 | | 26 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | |
| UEO5110 | Culture musicale et auditions commentées | 1 | | 12 | CMDL | | | | | 100% | participation |
| | TOTAUX | 30 | 30 | 260 | | | | | | | |

LICENCE MUSICOLOGIE - 3ème année - Semestre 6

| | | | | | | Modalités de contrôle des connaissances | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------|----------------|---------------|-----------------|-----------------------------------------|------------------|-----------------|----------------|--------|----------------|
| Intitulé des Unités d'enseignements (UE) et des éléments constitutifs (EC) | | Coeff UEc | Crédit ECTS UE | H / sem-estre | Prise en charge | Contrôle continu | | Examen terminal | | Autres | |
| Code | Intitulés | | | | | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve | % | Type d'épreuve |
| GD61 | Histoire et Culture | | 10 | | | | | | | | |
| UED611 | Techniques du son - enregistrement | 2 | | 10 | CMDL | | | 100% | écrite | | |
| UED612 | Ensemble répertoire | 2 | | 21 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| UED613 | Ecriture (composition, arrangement, orchestration) | 2 | | 28 | CMDL | | | 50% | écrite | 50% | pratique |
| UED614 | Instrument - improvisation, déchiffrage | 2 | | 42 | CMDL | 100% | Contrôle continu | | | | |
| UED615 | Environnement professionnel | 2 | | 8 | CMDL | | | 100% | écrite | | |
| GD62 | Analyse | | 4,5 | | | | | | | | |
| UED621 | Analyse musicale | 1,5 | | 18 | Evry | 50% | Contrôle continu | 50% | écrite | | |
| UED622 | Studio - enregistrement et production audio | 1,5 | | 5 | CMDL | | | | | 100% | dossier |
| UED623 | Livret studio | 1,5 | | 5 | CMDL | | | | | 100% | dossier |
| GD63 | Écoute et pratique | | 10 | | | | | | | | |
| UED631 | Atelier rythme | 2 | | 14 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| UED632 | Travail de l'oreille | 2 | | 14 | CMDL | | | 100% | écrite | | |
| UED633 | Grand ensemble - big band | 1,5 | | 40 | CMDL | | | | | 100% | participation |
| UED634 | Master-class | 1,5 | | 6 | CMDL | | | | | 100% | participation |
| UED635 | Pédagogie | 1,5 | | 18 | Evry | 100% | contrôle continu | | | | |
| UED636 | Ensemble création répertoires originaux | 1,5 | | 21 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| GT61 | Langues | | 1,5 | | | | | | | | |
| UET611 | LV1 | 1,5 | | 18 | Evry | 100% | Contrôle continu | | | | |
| GO61 | Enseignements d'ouverture et artistiques | | 2 | | | | | | | | |
| UEO618 | Ensemble répertoire esthétique | 1 | | 28 | CMDL | | | 100% | pratique | | |
| UEO6111 | Culture musicale et auditions commentées | 1 | | 8 | CMDL | | | | | 100% | dossier |
| GP61 | | | 2 | | | | | | | | |
| UEP611 | Stage pédagogie | 2 | | 20 | CMDL | | | | | 100% | dossier |
| | TOTAUX | 30 | 30 | 324 | | | | | | | |