

## ÉTUDE DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES STAGIAIRES du Centre des Musiques Didier Lockwood - *Diagnostic au 30-09-2022*

L'insertion de nos stagiaires et stagiaires dans le monde professionnel de la musique est au cœur de notre projet de formation. Pour évaluer cette insertion, nous les invitons à remplir un questionnaire : il nous offre un aperçu de leurs projets et de leur situation professionnelle depuis la fin de leur formation.

### MÉTHODOLOGIE

En septembre 2022, nous avons interrogé les anciens stagiaires et stagiaires du CMDL sur leur situation depuis la fin de leur formation jusqu'au 31 décembre 2021. Nous avons décidé d'observer l'insertion des musiciens ayant fini leur cursus :

- En juin 2017 pour une durée d'insertion de 5 ans
- En juin 2020 pour une durée d'insertion de 2 ans
- En juin 2021 pour une durée d'insertion de 1 an

Les anciens stagiaires et stagiaires interrogés ont suivi les formations suivantes : La formation longue du CMDL (professionnelle, DNSPM, Licence).

### FORMATION CMDL – Le jazz et les Musiques Improvisées

Nombre d'heures de formation par an : 600 h en moyenne (varie légèrement en fonction des cursus).

	Nbre de questionnaires envoyés	Nombre de questionnaires reçus
<b>Nombre de stagiaires sortants</b>		
Après 1 an	28	9
Après 2 ans	27	11
Après 5 ans	19	5

#### 1 – L'INTERMITTENCE

L'intermittence est un indicateur de professionnalisation, dans le sens où la plupart des musiciens professionnels bénéficie de ce régime.

Nous pouvons constater que :

1 an après la fin de leur formation :

77.78 % des stagiaires interrogés sont intermittents.

33.33% étaient déjà intermittents avant de rentrer au CMDL. Leur première année au CMDL était financé par l'AFDAS et s'inscrivait clairement dans une démarche de formation professionnelle.

44.45% sont devenus intermittents suite à leur passage au CMDL. Leur formation s'inscrivait donc dans une démarche de professionnalisation.

2 ans après la fin de leur formation :

72.73 % des stagiaires interrogés sont intermittents.

27.27% étaient déjà intermittents avant de rentrer au CMDL. Leur première année au CMDL était financé par l'AFDAS et s'inscrivait clairement dans une démarche de formation professionnelle.

45.56% sont devenus intermittents suite à leur passage au CMDL. Leur formation s'inscrivait donc dans une démarche de professionnalisation.

5 ans après la fin de leur formation :

60.00 % des stagiaires interrogés sont intermittents.

0.00 % étaient déjà intermittents avant de rentrer au CMDL. Leur première année au CMDL était financé par l'AFDAS et s'inscrivait clairement dans une démarche de formation professionnelle.

60.00% sont devenus intermittents suite à leur passage au CMDL. Leur formation s'inscrivait donc dans une démarche de professionnalisation.

## 2 – ACTIVITÉ(S) PROFESSIONNELLES

Sur tous les anciens stagiaires interrogés, nous observons que 79.86% se déclarent musiciens interprètes. Parmi les autres, nous trouvons différents profils : un technicien du spectacle, 2 enseignants musique et un conseiller en informatique.

30,57 % des musiciens interprètes ont une autre activité professionnelle.

Pour 100% d'entre eux, leur deuxième activité est enseignant musique

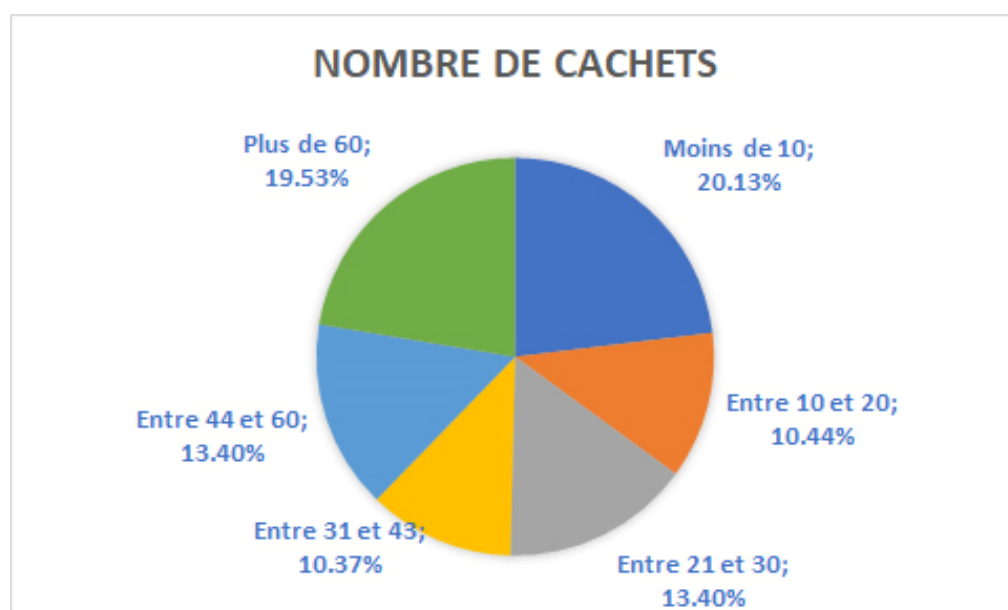
Le nombre d'heures d'enseignements est réparti comme suit

moins de 5h	35.56%
entre 6h et 10h	6.67%
entre 11h et 15h	17.78%
entre 16h et 22h	23.33%
plus de 22h	16.67%

41.11% d'entre eux sont en CDI, 35.56% en CDD et 23.33% sont travailleurs indépendants.

Nous pouvons en conclure que les anciens stagiaires du CMDL sont restés en activité dans le milieu de la musique depuis la fin de leur formation. Ils sont musiciens interprètes et enseignants musique ou en voie de le devenir.

### - Musiciens Interprète



En analysant ce graphique, nous pouvons constater que le près de 33% des musiciens ont un nombre de cachets supérieur à 43. Les musiciens semblent évolués positivement sur la scène musicale et pérenniser leur statut de musicien professionnel.

Marqués par leur formation Jazz et Musiques Improvisées, 83,20% ces musiciens jouent du jazz, mais beaucoup d'entre eux (66.40%) jouent également une autre musique telles que des musiques du monde et traditionnelles, électro fortement influencés par l'improvisation.

Ils s'affirment également en tant qu'auteur-compositeur. 40% d'entre eux sont auteur-compositeurs et ont gagnés

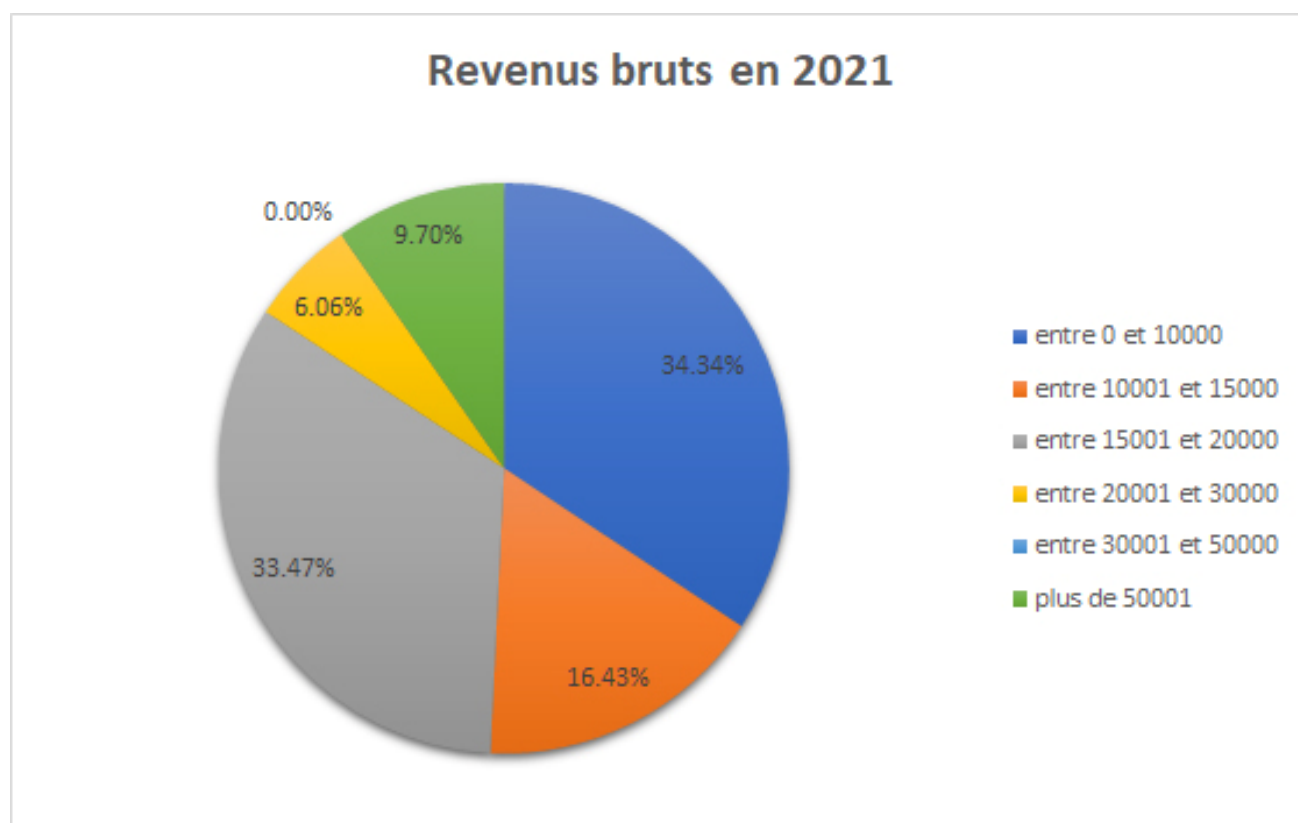
moins de 100	41.67%
Entre 101 et 200	8.33%
Entre 201 et 500	0.00%
Entre 501 et 1000	50.00%
plus de 1000	0.00%

60% d'entre eux ont enregistré et diffusé des oeuvre musicales (physiques et/ou dématérialisés) dont

Autoproduction	58.33%
Autoproduction et label	27.78%
label	13.89%

Sur les 25 stagiaires sortis du CMDL en 2017, 2020 et 2021 qui ont accepté de nous communiquer leurs revenus, 49.23% d'entre eux ont gagné plus de 15 000 euros en 2021.

50.77% d'entre eux gagent moins de 15000€ ce qui ne correspond pas au smic



Cette étude nous montre la précarisation toujours croissante du métier de musicien. La crise de la covid n'y est pas étrangère et nous espérons que les années prochaines le revenu moyen de nos stagiaires croîtra.

## FORMATION CMDL – Les Techniques D'improvisation

Nous n'avons pas fait l'étude d'insertion de cette formation car le taux de réponse au questionnaire n'était pas suffisant.

0 sur 0 pour les formations terminées en 2017

3 sur 10 pour les formations terminées en 2020

1 sur 10 pour les formations terminées en 2021