Dossier d'information
Formation Professionnelle

Le Jazz et les Musiques Improvisées

« Artiste Musicien des Musiques Actuelles » (AMMA)
RNCP : 37768 CPF : 333863
« Interpréter une œuvre de musiques actuelles » (IOMA)
RS : 5296 CPF : 331093
DEM Jazz

Présentation de la formation
1) Le CMDL p 1
2) Conditions d'admission p 1
3) Objectifs de la formation p 1
4) Insertion professionnelle p 2
5) Organisation des études p 2
6) Contenu de la formation p 2

Admission et inscription
7) Modalités de sélection p 5
8) Calendrier de recrutement p 5
9) Modalités d'inscription p 6
10) Frais de scolarité et financement p 6

ANNEXES
1- Inscription : Mémo
2- Maquette de la Formation Professionnelle p 8
3- Maquette de la formation AMMA P 12
4- Maquette de la formation AMMA (2ans) p14
5- Maquette de la formation IOMA p 18

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

1) Le CMDL

Portés par une véritable volonté de transmission et de défense du jazz et des musiques improvisées, les musiciens Didier Lockwood, Benoit Sourisse et André Charlier ont créé en 2000 le CMDL. En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, le Centre des Musiques Didier Lockwood est destiné à accompagner de jeunes musiciens vers la vie professionnelle et à permettre à des professionnels déjà en activité, de faire évoluer leur carrière. Le CMDL est aujourd'hui habilité à dispenser des formations professionnelles diplômantes, grâce notamment aux partenariats établis avec la FNEIJMA et un CRD.

2) Conditions d'admission

Pour se présenter aux épreuves du concours d'entrée de la formation CMDL, le candidat doit :

- Etre âgé de 18 ans minimum
  - ➔ Le candidat qui ne répond pas à cette condition peut formuler une demande dérogation lors de son inscription en ligne.
- Avoir un bon niveau instrumental et théorique. Aucun diplôme musical n'est requis.

3) Objectifs de la formation

La formation professionnelle – Jazz et Musiques Improvisées dispensée au CMDL permet :

- D'apporter aux stagiaires une méthode de travail leur permettant de maîtriser la technique instrumentale et d'acquérir une réelle dimension artistique,
- De développer leur créativité individuelle et leur projet personnel,
- D'acquérir la culture du jazz et la connaissance des styles qui en sont issus en consolidant les concepts rythmiques, harmoniques et mélodiques (improvisation, interprétation),
- De rendre les stagiaires autonomes et ainsi de pouvoir s'adapter à toutes les situations professionnelles.

À la fin de la formation, le stagiaire pourra obtenir :

- **Le Diplôme CMDL**

Le Centre des Musiques Didier Lockwood délivre le diplôme CMDL aux stagiaires ayant obtenu une note générale supérieure à 70% aux examens. Il certifie d'un niveau de maitrise élevé en jazz et musiques improvisées.

Mais aussi, en fonction de l'*option* choisie par le stagiaire :

- **La certification professionnelle « Artiste Musicien des Musiques Actuelles » (AMMA)**

Dans le cadre de son adhésion à la FNEIJMA, le CMDL est habilité à former et présenter des musiciens à la certification professionnelle « Artiste Musicien des Musiques Actuelles ». Cette certification inscrite au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) vise à certifier les compétences techniques et artistiques mobilisées par les musicien·nes dans le cadre de projets d'écriture et de composition, d'interprétation scénique et d'animation et de médiation. L'AMMA est titre de niveau 5 (bac+2). La certification peut être validée en 1 ou 2 ans.

- **La certification « Interpréter une Oeuvre de Musiques Actuelles » (IOMA)**

Dans le cadre de son adhésion à la FNEIJMA, le CMDL est également habilité à former et présenter des musiciens à la certification « Interpréter une Oeuvre de Musiques Actuelles ». Cette certification est inscrite au RS (Répertoire Spécifique), elle permet au·à la musicien·ne interprète d'acquérir et de faire reconnaitre ses savoir-faire et compétences professionnelles dans les musiques actuelles et d'accroitre ainsi son adaptabilité aux différentes activités professionnelles.

- **Le DEM Jazz**

Grâce au partenariat établi avec un Conservatoire à Rayonnement Départemental, la formation professionnelle du CMDL donne accès aux épreuves pour l'obtention du Diplôme d'études musicales JAZZ. Il est le plus haut diplôme musical français délivré par les conservatoires.

4) Insertion professionnelle

Grâce aux enseignements, à l'expérience acquise et au développement du réseau professionnel, le stagiaire a, à la fin de sa formation, toutes les clés en main pour commencer ou poursuivre sa carrière de musicien professionnel. Le diplôme CMDL, la certification professionnelle AMMA, la certification IOMA ou encore le DEM Jazz, attestent du bon niveau du stagiaire. Il permettent l'entrée ou le perfectionnement dans la vie de musicien professionnel.

5) Organisation des études

La formation se déroule sur deux années réparties en quatre semestres. Cependant, le stagiaire peut s'inscrire pour une année et renouveler sa demande l'année suivante. Les cours ont lieu de septembre à juin.

6) Contenu de la formation

Le contenu global de la formation est réparti de manière homogène entre les enseignements pratiques, théoriques, culturels et méthodologiques qui permettront au stagiaire de s'insérer dans la vie professionnelle. Au-delà des enseignements théoriques et techniques de la musique, les pédagogies mises en place au CMDL, s'attachent à révéler l'identité musicale et le potentiel créatif de chaque musicien. Ainsi, entre temps de création, sorties d'album, scènes et tournées, l'équipe pédagogique s'investit et accompagne les stagiaires dans leur apprentissage. Près de 80 musiciens-intervenants partagent chaque année le fruit de leurs expériences avec les nouvelles générations de musiciens.

En supplément du programme de formation professionnelle « Le Jazz et les Musiques improvisées », la certification IOMA comprend un module de préparation aux épreuves d'environ 40 heures.

En supplément du programme de formation professionnelle « Le Jazz et les Musiques improvisées », la certification professionnelle AMMA comprend un stage et des cours de pédagogie pour une durée d'environ 100 heures.

- La maquette de la formation en annexe 2, détaille le programme de formation par semestre, le nombre d'heures et les modalités de contrôle des connaissances.

Instrument - improvisation, déchiffrage

- Technique : Contrôle de l'instrument, déchiffrage…
- Improvisation : Le stagiaire mettra sa culture et son apprentissage au service de l'improvisation
- Etudes des différents langages improvisés

Le professeur référent assure la responsabilité et le suivi pédagogique. Il enseigne toutes les semaines. Le professeur intervenant soit traite un sujet particulier, soit donne un éclairage différent sur le cours du professeur principal

BATTERIE
Professeur référent : ANDRÉ CHARLIER
Intervenants : Franck Agulhon, Gautier Garrigue, Lukmil Perez, Stéphane Huchard, Karl Jannuska, François Laizeau, Mathieu Chazarenc, Antoine Paganotti, Nicolas Charlier, Antoine Banville, Raphaël Pannier

PIANO
Professeur référent : BENOIT SOURISSE
Intervenants : Olivier Hutman, Laurent Coulondre, Frédéric Nardin, Pierre De Bethmann, Thomas Enhco, Manuel Rocheman, Emmanuel Bex, Thierry Eliez, Maxime Sanchez, Guillaume De Chassy

VIOLON
Professeurs référents : BASTIEN RIBOT, PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE
Intervenants : Clément Janinet, Mathias Levy, Thomas Enhco, Baiju Bhatt, Youenn Rohaut

GUITARE
Professeur référent : PIERRE PERCHAUD
Intervenants : Romain Pilon, Anthony Jambon, Louis Winsberg, Federico Casagrande, Olivier Louvel, Jean-Marie Ecay, Frédéric Loiseau, Manu Codjia, Michael Felberbaum, Sandro Zerafa

BASSE ET CONTREBASSE
Professeur référent : JEAN-MICHEL CHARBONNEL
Intervenants : Jérémy Bruyère, Felipe Cabrera, Gilles Coquard, Chris Jennings, Diego Imbert, Julien Herné, Viktor Nyberg, Jean Philippe Viet, Thierry Fanfant, Dominique Di Piazza

SAXOPHONE, FLUTE et CLARINETTE
Professeur référent : STÉPHANE GUILLAUME
Intervenants : Frédéric Borey, Lucas Saint-Cricq, Pierrick Pedron, Adrien Sanchez, Christophe Panzani, Jean Charles Richard, Irving Acao, Pierre-Marie Lapprand

TROMPETTE
Professeur référent : CLAUDE EGÉA
Intervenants : David Enhco, Sylvain Gontard, Yohan Loustalot, Pierre Drevet

CHANT
Professeurs référent : MANU DOMERGUE
Intervenants : Cynthia Abraham, Chloé Cailleton, Camille Durand, Thierry Peala, David Linx, Tierney Sutton, Emmanuelle Trinquesse, Laura Littardi, Anne-Sophie Domergue, Barbara Belletti

Travail de l'oreille

- Oreille analytique (reconnaissance des intervalles)
- Oreille intuitive (reconnaissance des «couleurs» harmoniques, des «modes»…)
- Oreille appliquée à l'instrument (questions - réponses, mimétismes…)

Professeurs référents : BENOIT SOURISSE, FRÉDÉRIC LOISEAU

Atelier rythme

- Travail de l'horloge interne («danse intérieure») sans instrument mais avec les mains, les pieds, la bouche
- Perception rythmique suivant les styles et les époques
- Travail de la polyrythmie, des mesures asymétriques…

Professeurs référents : ANDRÉ CHARLIER, PIERRE PERCHAUD

Harmonie

- Harmonie théorique et appliquée
- Étude des grands styles

Professeur référent : JEAN-MICHEL CHARBONNEL

Écriture (composition, arrangement, orchestration)

- Travail des arrangements et compositions des stagiaires dans les différentes formations
- Développement de la personnalité du stagiaire sur des compositions originales

Professeurs référents : STÉPHANE GUILLAUME, SIMON COCHARD

Ensemble création répertoire originaux

- Jouer ensemble les compositions des stagiaires pour une meilleure analyse : structure, axe essentiel, équilibre et intelligibilité.

Intervenants : CHRIS JENNINGS, BENOIT SOURISSE, PHILIPPE MANIEZ, PIERRE PERCHAUD, OLIVIER HUTMAN, THOMAS ENHCO, LOUIS WINSBERG…

Grand ensemble – Big Band

- Travail en grande formation
- Relecture des grands courants et arrangeurs
- Concerts

Professeur référent : STÉPHANE GUILLAUME,

Ensemble répertoire jazz

- Étude du répertoire des standards de jazz et de toutes les musiques improvisées

Intervenants : FRÉDÉRIC LOISEAU, JEAN-MICHEL CHARBONNEL, MANU DOMERGUE, STEPHANE GUILLAUME

Ensemble répertoire « esthétique »

- Atelier rythm'n blues

Intervenants : BENOIT SOURISSE

- Atelier musique flamenco

Intervenants : LOUIS WINSBERG, EDOUARD COQUARD

- Atelier musique indienne

Intervenants : PRABHU EDOUARD, HENRI TOURNIER

- Atelier musique brésilienne

Intervenant : NATALINO NETTO

- Atelier musique latine

Intervenants : ORLANDO POLÉO, GERARDO DI GIUSTO

- Atelier musique fusion

Intervenants : MARC BERTHOUMIEUX, OLIVIER LOUVEL

- Atelier musique traditionnelle

Intervenants : OLIVIER HUTMAN, GUEORGUI KORNAZOV

- Atelier musique électronique

Intervenant : PHILIPPE BALATIER

- Atelier musique Africaine

Intervenant : ALAIN DEBIOSSAT

- Atelier musique manouche

Intervenant : BASTIEN RIBOT

- Atelier « la voix du musicien »

Intervenant : PIERRICK HARDY

- Atelier « Maloya »

Intervenant : OLIVIER KER OURIO

Piano complémentaire (cours optionnel)

- Étude des accords
- Déchiffrage thèmes, accords, lecture de standards
- Travail de l'oreille et de la compréhension de l'harmonie en chantant les « voices leading » et les extensions des accords.
- Comprendre les mouvements internes, tensions, résolutions, à l'intérieur des accords.
- Mise en pratique de l'harmonie à l'aide du piano.

Professeurs référents : LOUIS LE PAGE, JULES CHARBONNIER

Chant complémentaire (cours optionnel)

- Travail de la voix : placement, justesse, timbre
- Posture du chanteur : échauffement corps, mouvements, réflexion sur la posture
- Approche du microphone
- Travail de l'oreille par la voix
- Etude ciblée d'un standard : apprentissage, interprétation, improvisation vocale sur une grille

Professeur référent : MANU DOMERGUE

MAO - techniques du son

- Caractéristiques du son, connectique et câblage, Installation et réglages d'un petit système de sonorisation, réalisation d'une fiche technique
- Technique de prise de son, réalisation d'une maquette
- Sensibilisation aux risques liés aux niveaux sonores…
- Utilisation des ordinateurs, étude des formats audio-numériques et cartes sons, apprentissage de ProTools et Logic, norme MIDI, instruments virtuels, égalisation-compression, initiation au mixage et montage
- Travaux pratiques d'enregistrement en studio avec ProTools.

Intervenants : MARC BERTHOUMIEUX

Studio – enregistrement et production audio

Les stagiaires enregistrent, réalisent et mixent quelques morceaux. Ils sont aidés et conseillés par un ingénieur du son professionnel.

Intervenant : THOMAS KELLER

Culture musicale et auditions commentées

- Étude des grands styles et grands musiciens, principaux paramètres (sonorité, rythme, improvisation, harmonie, …)
- Apprentissage par l'écoute active.

Intervenants : FRÉDÉRIC GOATY, DANIEL YVINEC + INTERVENANTS DIVERS

Master-class

- Master-class de musiciens de renommée internationale

Concerts – stages – mise en situation professionnelle

- Concerts organisés avec les partenaires du CMDL

Connaissance de l'environnement professionnel

- Connaissance des enjeux et appréhension de l'environnement professionnel du musicien
- Étude des structures juridiques musicales, l'emploi du musicien, les contrats dans le domaine de la musique, les droits d'auteurs, l'intermittence….

Intervenants : CHANTAL CHARLIER, DAVID ENHCO ET DES INTERVENANTS SPEDIDAM, SACEM…

ADMISSION ET INSCRIPTION

7) Modalités de sélection

1ère étape : Le dossier d'inscription en ligne

Le candidat remplit le dossier d'inscription en ligne et fournit tous les documents demandés avant la date limite d'inscription. La liste des documents à réunir avant l'inscription en ligne ainsi que les dates et les informations à ne pas oublier, se trouve en annexe 1.
Après la clôture des inscriptions et de la commission de dérogation, la liste des candidats admis à se présenter aux épreuves d'admission est rendue publique.

Les candidats qui nécessitent un aménagement particulier afin de passer l'épreuve d'admission, doivent adresser leur demande au plus tôt au service scolarité du CMDL. En concertation avec le candidat, le CMDL mettra en place les mesures adéquates (tiers-temps, supports adaptés …).

2ème étape : L'épreuve d'admission

Le candidat retenu est invité à se présenter à l'épreuve d'admission au jour et à l'heure qui seront mis en ligne sur le site internet, au moins 15 jours avant celles-ci. Le candidat devra se présenter à l'épreuve 15 minutes avant l'heure de sa convocation. Toute absence à l'épreuve d'admission est éliminatoire.

Les épreuves auront lieu en présentiel sauf si les conditions sanitaires ne le permettent pas. Dans ce cas elles auront lieu à distance (via une plateforme de visioconférence).

- **Interprétation d'un programme instrumental composé de :**
  - 1 morceau libre choisi par le jury parmi les 2 œuvres proposées par le candidat.
    Ces œuvres peuvent être des morceaux du répertoire, des compositions originales ou des arrangements de morceaux du répertoire. Les partitions complètes des 2 œuvres pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) sont des pièces à joindre au dossier de candidature. Elles ne doivent pas faire plus de 2 pages (chacune) et doivent être écrites avec un logiciel musical.
  - 1 morceau choisi par le jury parmi la liste des 10 morceaux imposés.
    Cette liste est disponible sur notre site cmdl.eu
    Le candidat devra connaitre l'intégralité des morceaux, il lui sera demandé d'interpréter l'un d'entre eux, sans partition. Le candidat sera accompagné exclusivement par les accompagnateurs du CMDL. Les accompagnateurs n'assureront aucune répétition avec le candidat. La durée totale du programme ne devra pas dépasser 12 minutes, le jury se réservant le droit d'interrompre le candidat à tout moment.
- **Un entretien avec le jury**, portant notamment sur le projet d'études

Cas particulier : le candidat étranger ou français résidant à l'étranger ne pouvant se présenter au concours d'entrée du fait de l'éloignement, peut demander à l'administration une dérogation, afin de passer les épreuves d'admission à distance. L'administration du CMDL se réserve le droit d'accepter ou de refuser cette demande. En cas d'acceptation, un rendez-vous en ligne pour une audition et un entretien sera organisé entre les jurys et le candidat, à une date définie par l'établissement.

L'effectif des formations diplômantes (DNSPM, Licence, Master et Formation professionnelle) est limité.

8) Calendrier de recrutement

Ouverture des inscriptions : début décembre 2023
Fin des inscriptions : 15 mars 2024

Résultats d'admissibilité aux épreuves : avril 2024
Épreuves d'admission pratique : mai 2024
Résultats : juin 2024

9) Modalités d'inscription

Le candidat admis en formation professionnelle, devra procéder à son inscription administrative au CMDL. L'inscription est définitive après la réception du contrat de formation et du règlement des études signés ainsi que du paiement de l'acompte avant la date indiquée sur le mail ou le courrier d'admission.

10) Frais de scolarité et financement de la formation

Frais de scolarité
Les frais de scolarité de la formation professionnelle s'élèvent à 6400€ l'année. Dans le cas de la formation AMMA ou IOMA, les frais de scolarité sont majorés de 550€ (soit un total de 6950€). Dans le cas d'un AMMA validé en 2 ans, le coût total s'élève à 14400 €.
Cependant, si le stagiaire finance lui-même sa formation, le CMDL le soutient en baissant les frais de scolarité. Une bourse peut également être accordée pour la deuxième année en fonction de son sérieux, son assiduité et ses revenus.

	Frais de scolarité CMDL	Frais de scolarité autofinancement (bourse)	Inscription Fneijma + stage (AMMA et IOMA)
	Formation Professionnelle (avec ou sans DEM)		
1ère année d'études	6800 €	5000 €	-
2ème année d'études	6800 €	Entre 1900 et 2800 €*	-
	IOMA		
année d'études	6800 €	5000 €	600€
	AMMA en 1 an		
année d'études	6800 €	5000 €	600€
	AMMA en 2 ans		
1ère année d'études	6800€	5000 €	600€
2ème année d'études	7000€	Entre 1900 et 2800 €*	

*selon le montant de la bourse attribué.

Financement
Différents dispositifs de financement de la formation professionnelle peuvent être sollicités pour la formation continue, selon la situation personnelle du stagiaire (artiste-interprète, artiste-auteur, demandeur d'emploi ou autres). La formation pour la certification professionnelle AMMA, ainsi que la certification IOMA sont éligibles au CPF (Compte Personnel de Formation).

➔ Le candidat peut se renseigner directement auprès de l'AFDAS ou l'OPCO duquel son employeur dépend. Il peut également se tourner vers sa Région ou son conseiller Pôle Emploi. Pour les demandeurs d'emploi franciliens, se renseigner notamment sur le dispositif AIRE.

Annexe 1 - MÉMO

Inscription sur le site du CMDL jusqu'au le 15 mars 2024 inclus.

Merci de respecter la procédure d'inscription. Pensez à bien rassembler tous les pièces demandées AVANT de commencer à remplir le formulaire en ligne. Merci de privilégier les fichiers PDF. Les fichiers word, open office et également jpeg (pour la carte et la photo d'identité) peuvent être acceptés.

Documents à fournir lors de l'inscription en ligne :

Pour tous les candidats

- une copie de votre pièce d'identité recto/verso
- une photo d'identité (au format agréé 35x45mm)
- une Lettre de motivation
- un Curriculum Vitae, détaillant notamment vos études générales et votre parcours musical antérieur (discipline, établissement, année, niveau(x) atteint(s), récompense(s) obtenue(s))
- les liens de visionnage de vos captations vidéo (en trio minimum) : votre interprétation d'un des dix thèmes imposés et d'un morceau au choix
- les partitions des 2 morceaux libres - proposés pour les épreuves d'admission - pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) et écrites avec un logiciel de partitions musicales (2 pages max.)
- un paiement en ligne de 70 euros correspondant aux frais de dossier, vous sera demandé à la fin du formulaire d'inscription.

Annexe 2 – Maquette formation professionnelle (Maquette 2023-2024, actualisation à venir)

FP 1 - S1				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semaine	H/ semestre	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Harmonie	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	CC
Ensemble répertoire esthétique (Brésilienne, rythm'n blues, fusion…)	1.5	15	100%	CC
Ensemble création - composition	1.5	15	100%	EP
Direction ensemble	/	6	100%	PA
Grand ensemble - big band	/	/		
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnelle	/	24	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PA
MAO - techniques du son	/	6	100%	EE
Instrument complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PA
	11.5	206		

FP 1 - S2				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semaine	H/ semestre	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Harmonie	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	EP
Ensemble répertoire esthétique (Brésilienne, rythm'n blues, fusion…)	1.5	15	100%	CC
Ensemble création - répertoires orignaux	1.5	15	100%	EP
Direction ensemble	/	6	100%	PA
Grand ensemble - big band	/	/	100%	CC
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnelle	/	24	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PP
MAO - Techniques du son	/	6	100%	EE
Instrument complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PP
	11.5	206		

FP 2 - S3				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semaine	H/ semestre	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Harmonie - Ecriture - arrangement	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	CC
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flam	1.5	15	100%	CC
Ensemble création - répertoires orignaux	1.5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnell	/	24	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PA
MAO Techniques du son - enregistrement	/	6	100%	EE
Instrument complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PA
	14.5	224		

FP 2 - S4				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semaine	H/ semestre	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Harmonie - Ecriture - arrangement	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	EP
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flam	1.5	15	100%	EP
Ensemble création - répertoires orignaux	1.5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnell	/	24	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PP
MAO - Techniques du son - enregistrement	/	6	100%	EE
Instrument complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PP
	14.5	224		

Annexe 3 – Maquette de la formation AMMA en 1 an 2023/2024 (actualisation à venir)

AMMA - S1				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semai	H/ semest	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Ecriture - arrangement	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	CC
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flam	1.5	15	100%	CC
Ensemble création - répertoires orignaux	1.5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnelle - PROJET AMMA	/	36	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PA
MAO Techniques du son - enregistrement	/	6	100%	EE
Piano complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PA
		236		

AMMA - S4				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semai	H/ semest	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Ecriture - arrangement	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	EP
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flam	1.5	15	100%	EP
Ensemble création - répertoires orignaux	1.5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnelle	/	24	100%	PP
Projet professionnel AMMA	/	94	100%	PP
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PP
MAO - Techniques du son - enregistrement	0.5	6	100%	EE
Piano complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PP
	15	318		

Annexe 4 – Maquette de la formation AMMA en 2 ans 2023/2024 (actualisation à venir)

AMMA - S1				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semai	H/ semest	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Ecriture - arrangement	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	CC
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flam	1.5	15	100%	CC
Ensemble création - répertoires orignaux	1.5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	/	/	100%	PA
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnelle - PROJET AMMA	/	36	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PA
MAO Techniques du son - enregistrement	/	6	100%	EE
Piano complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PA
		218		

AMMA - S2				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semai	H/ semest	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Ecriture - arrangement	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	EP
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flam	1.5	15	100%	EP
Ensemble création - répertoires orignaux	1.5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	/	/	100%	PA
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnelle	/	24	100%	PP
Projet professionnel AMMA	/	24	100%	PP
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PP
MAO - Techniques du son - enregistrement	0.5	6	100%	EE
Piano complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PP
	12	230		

AMMA - S3				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semai	H/ semest	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Ecriture - arrangement	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	CC
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flam	1.5	15	100%	CC
Ensemble création - répertoires orignaux	1.5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnelle - PROJET AMMA	/	30	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PA
MAO Techniques du son - enregistrement	/	6	100%	EE
Piano complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PA
		230		

AMMA - S4				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semai	H/ semest	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Ecriture - arrangement	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	EP
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flam	1.5	15	100%	EP
Ensemble création - répertoires orignaux	1.5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnelle	/	24	100%	PP
Projet professionnel AMMA	/	94	100%	PP
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PP
MAO - Techniques du son - enregistrement	0.5	6	100%	EE
Piano complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PP
	15	318		

Annexe 5 – Maquette de la formation IOMA 2023/2024 (actualisation à venir)

IOMA - S1				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semai	H/ semest	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Ecriture - arrangement	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	CC
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flam	1.5	15	100%	CC
Ensemble création - répertoires orignaux	1.5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnelle - PROJET IOMA	/	24	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PA
MAO Techniques du son - enregistrement	/	6	100%	EE
Piano complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PA
		224		

IOMA - S2				
			Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	H /semai	H/ semest	%	Type d'épreuve
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC
Travail de l'oreille	1	12	100%	EE
Atelier rythme	1	12	100%	EP
Ecriture - arrangement	1.5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1.5	18	100%	EP
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flam	1.5	15	100%	EP
Ensemble création - répertoires orignaux	1.5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA
Résidence musicale	/	12	100%	PA
Concerts – stages - mise en situation professionnelle	/	24	100%	PP
Préparation IOMA	/	42	100%	PP
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PP
MAO - Techniques du son - enregistrement	/	6	100%	EE
Piano complémentaire	0.5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PP
	14.5	266		