Dossier d'information LICENCE

Musicologie, Jazz et Musiques Improvisées

- Formation initiale et continue -

Code RNCP : 24471 numéro CPF : 237947

Présentation de la formation
1) Le CMDL ..... p 1
2) Conditions d'admission ..... p 1
3) Objectifs de la formation ..... p 2
4) Insertion professionnelle et poursuite d'études ..... p 2
5) Organisation des études ..... p 2
6) Contenu de la formation ..... p 2

Admission et inscription
7) Modalités de sélection ..... p 5
8) Calendrier de recrutement ..... p 6
9) Modalités d'inscription ..... p 6
10) Validation des acquis (formation continue) ..... p 6
11) Frais de scolarité et aides financières ..... p 6

ANNEXES
1- MÉMO Inscription au concours ..... p 8
2- Maquette de la formation LICENCE (FI) ..... p 9
3- Maquette de la formation
4- LICENCE (FC) ..... p 15

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

1) Le CMDL

Portés par une véritable volonté de transmission et de défense du jazz et des musiques improvisées, les musiciens Didier Lockwood, Benoit Sourisse et André Charlier ont créé en 2000 le CMDL. En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, le Centre des Musiques Didier Lockwood est destiné à accompagner de jeunes musiciens vers la vie professionnelle et à permettre à des professionnels déjà en activité de faire évoluer leur carrière. L'école est aujourd'hui habilitée à dispenser des formations professionnelles diplômantes initiales ou continues, grâce notamment au partenariat établi avec l'université d'Evry/Paris Saclay. Au-delà des enseignements théoriques et techniques de la musique, les pédagogies mises en place s'attachent à révéler l'identité musicale et le potentiel créatif de chaque musicien. Ainsi, entre temps de création, sorties d'albums, scènes et tournées, l'équipe pédagogique s'investit et accompagne les étudiants/stagiaires dans leur apprentissage. De plus, près de 80 musiciens-intervenants partagent chaque année le fruit de leurs expériences avec les nouvelles générations de musiciens.

2) Conditions d'admission

En formation initiale (post bac)	En formation continue (reprise d'études)
• Être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou équivalence. • Être titulaire d'un Diplôme national d'orientation professionnelle JAZZ (DNOP jazz) ou d'un diplôme d'études musicales JAZZ (DEM Jazz) Le candidat qui ne répond pas à cette condition peut formuler une demande de dérogation lors de son inscription en ligne. Il devra décrire sa situation en quelques mots. • Être âgé de 26 ans maximum (au 31 décembre de l'année de la rentrée scolaire) • Ne pas avoir interrompu ses études depuis plus de 2 ans	• Être titulaire d'un Diplôme national d'orientation professionnelle JAZZ (DNOP jazz) ou d'un diplôme d'études musicales JAZZ (DEM Jazz) Le candidat qui ne répond pas à cette condition peut formuler une demande de dérogation lors de son inscription en ligne. Il devra décrire sa situation en quelques mots. • Être musicien professionnel : vous devez justifier d'au minimum 2 ans d'ancienneté dans la profession et de 48 cachets sur les deux dernières années précédant la demande de financement de la formation auprès des organismes compétents. • Avoir interrompu ses études depuis plus de 2 ans.

3) Objectifs de la formation

La formation LICENCE Musicologie – Jazz et Musiques Improvisées dispensée au CMDL permet :

- D'apporter aux étudiants/stagiaires une méthode de travail leur permettant de maîtriser la technique instrumentale et d'acquérir une réelle dimension artistique,
- De développer leur créativité individuelle et leur projet personnel,
- D'acquérir la culture du jazz et la connaissance des styles qui en sont issus en consolidant les concepts rythmiques, harmoniques et mélodiques (improvisation, interprétation),
- De rendre les étudiants/stagiaires autonomes et ainsi de pouvoir s'adapter à toutes les situations professionnelles.

La formation débouche sur deux diplômes :

► **La Licence Musicologie**

L'étudiant/stagiaire en Licence suit sa formation au CMDL et à l'Université d'Evry/Paris Saclay pour l'obtention de sa licence musicologie. Il acquiert ainsi un premier niveau universitaire de connaissances et de compétences en jazz et musiques improvisées. Il renforce sa culture générale et sa maîtrise des technologies de l'information et de la communication. Le niveau licence permet une poursuite d'études en master.

► **Le Diplôme CMDL**

Le Centre des Musiques Didier Lockwood délivre le diplôme CMDL aux étudiants/stagiaires ayant obtenu une note générale supérieure à 70% aux examens. Il certifie d'un niveau de maîtrise élevé en jazz et musiques improvisées.

4) Insertion professionnelle et poursuite d'études

La formation LICENCE permet :

- L'accès au concours (IUFM, Capes, Agrégation …),
- La poursuite d'études plus approfondies dans l'enseignement supérieur (Master, doctorat …),
- L'entrée dans la vie de musicien professionnel.

5) Organisation des études

En formation initiale (post bac)	En formation continue (reprise d'études)
La formation se déroule sur trois années universitaires (de septembre à juin), chacune répartie en deux semestres. L'étudiant en LICENCE est inscrit dans deux établissements : • le CMDL, où il reçoit la quasi-totalité de ses enseignements . • l'Université d'Évry/Paris Saclay, où il suit des cours un jour par semaine (mercredi), pour l'obtention de sa licence Musicologie	Le cursus LICENCE en formation continue est accessible grâce à la validation d'acquis antérieurs (voir page 6). Ainsi le candidat peut être accepté directement en 2ème ou 3ème année de licence. Sa formation se déroule sur une ou deux années universitaires (de septembre à juin), chacune répartie en deux semestres. Le stagiaire est inscrit dans les deux établissements : • le CMDL, où il reçoit la quasi-totalité de ses enseignements • l'Université d'Evry/Paris Saclay, où il suit des cours un jour par semaine (mercredi), pour l'obtention de sa licence Musicologie

6) Contenu de la formation

Le contenu global de la formation est réparti de manière homogène entre les enseignements pratiques, théoriques, culturels et méthodologiques.

➔ ENSEIGNEMENTS à l'Université d'Evry/Paris Saclay : Anglais et deux enseignements de musicologie définis chaque année.

➔ ENSEIGNEMENTS au CMDL : La maquette de la formation en annexe 2, détaille le programme de formation par semestre, le nombre d'heures et les modalités de contrôle des connaissances.

---------- **PROGRAMME ET ÉQUIPE PÉDAGOGIQUES** ----------

Instrument - improvisation, déchiffrage

- Technique : Contrôle de l'instrument, déchiffrage...
- Improvisation : L'étudiant mettra sa culture et son apprentissage au service de l'improvisation
- Etudes des différents langages improvisés

Le professeur référent assure la responsabilité et le suivi pédagogique, il enseigne toutes les semaines. Le professeur intervenant soit traite un sujet particulier, soit donne un éclairage différent sur le cours du professeur principal

BATTERIE
Professeur référent : ANDRÉ CHARLIER
Intervenants : Franck Agulhon, Gautier Garrigue, Lukmil Perez, Stéphane Huchard, Karl Jannuska, François Laizeau, Mathieu Chazarenc, Antoine Paganotti, Nicolas Charlier, Antoine Banville, Raphaël Pannier

PIANO
Professeur référent : BENOIT SOURISSE
Intervenants : Olivier Hutman, Laurent Coulondre, Frédéric Nardin, Pierre De Bethmann, Thomas Enhco, Manuel Rocheman, Emmanuel Bex, Thierry Eliez, Maxime Sanchez, Guillaume De Chassy

VIOLON
Professeurs référents : BASTIEN RIBOT, PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE
Intervenants : Clément Janinet, Mathias Levy, Thomas Enhco, Baiju Bhatt, Youenn Rohaut

GUITARE
Professeur référent : PIERRE PERCHAUD
Intervenants : Romain Pilon, Anthony Jambon, Louis Winsberg, Federico Casagrande, Olivier Louvel, Jean-Marie Ecay, Frédéric Loiseau, Manu Codjia, Michael Felberbaum, Sandro Zerafa

BASSE ET CONTREBASSE
Professeur référent : JEAN-MICHEL CHARBONNEL
Intervenants : Jérémy Bruyère, Felipe Cabrera, Gilles Coquard, Chris Jennings, Diego Imbert, Julien Herné, Viktor Nyberg, Jean Philippe Viet, Thierry Fanfant, Dominique Di Piazza

SAXOPHONE, FLUTE et CLARINETTE
Professeur référent : STÉPHANE GUILLAUME
Intervenants : Frédéric Borey, Lucas Saint-Cricq, Pierrick Pedron, Adrien Sanchez, Christophe Panzani, Jean Charles Richard, Irving Acao, Pierre-Marie Lapprand

TROMPETTE
Professeur référent : CLAUDE EGÉA
Intervenants : David Enhco, Sylvain Gontard, Yohan Loustalot, Pierre Drevet

CHANT
Professeurs référent : MANU DOMERGUE
Intervenants : Cynthia Abraham, Chloé Cailleton, Camille Durand, Thierry Peala, David Linx, Tierney Sutton, Emmanuelle Trinquesse, Laura Littardi, Anne-Sophie Domergue, Barbara Belletti

Travail de l'oreille

- Oreille analytique (reconnaissance des intervalles)
- Oreille intuitive (reconnaissance des «couleurs» harmoniques, des «modes»...)
- Oreille appliquée à l'instrument (questions - réponses, mimétismes...)

Professeurs référents : BENOIT SOURISSE, FRÉDÉRIC LOISEAU

Atelier rythme

- Travail de l'horloge interne («danse intérieure») sans instrument mais avec les mains, les pieds, la bouche
- Perception rythmique suivant les styles et les époques
- Travail de la polyrythmie, des mesures asymétriques...

Professeurs référents : ANDRÉ CHARLIER, PIERRE PERCHAUD

Harmonie

- Harmonie théorique et appliquée
- Étude des grands styles

Professeur référent : JEAN-MICHEL CHARBONNEL

Écriture (composition, arrangement, orchestration)

- Travail des arrangements et compositions des étudiants dans les différentes formations
- Développement de la personnalité de l'étudiant sur des compositions originales

Professeurs référents : STÉPHANE GUILLAUME, SIMON COCHARD

Ensemble création répertoire originaux

- Jouer ensemble les compositions des étudiants pour une meilleure analyse : structure, axe essentiel, équilibre et intelligibilité.

Intervenants : CHRIS JENNINGS, BENOIT SOURISSE, PHILIPPE MANIEZ, PIERRE PERCHAUD, LOUIS WINSBERG, OLIVIER HUTMAN...

Ensemble répertoire jazz

- Étude du répertoire des standards de jazz et de toutes les musiques improvisées

Intervenants : FRÉDÉRIC LOISEAU, JEAN-MICHEL CHARBONNEL, MANU DOMERGUE, STÉPHANE GUILLAUME

Grand ensemble – Big Band

- Travail en grande formation, relecture des grands courants et arrangeurs
- Concerts

Professeur référent : STÉPHANE GUILLAUME

Ensemble répertoire « esthétique »

- Atelier rythm'n blues

Intervenants : BENOIT SOURISSE

- Atelier musique flamenco

Intervenants : LOUIS WINSBERG, EDOUARD COQUARD

- Atelier musique indienne

Intervenants : PRABHU EDOUARD, HENRI TOURNIER

- Atelier musique brésilienne

Intervenant : NATALINO NETTO

- Atelier musique latine

Intervenants : ORLANDO POLÉO, GERARDO DI GIUSTO

- Atelier musique fusion

Intervenants : MARC BERTHOUMIEUX, OLIVIER LOUVEL

- Atelier musique traditionnelle

Intervenants : OLIVIER HUTMAN

- Atelier musique électronique

Intervenant : PHILIPPE BALATIER

- Atelier musique Africaine

Intervenant : ALAIN DEBIOSSAT

- Atelier musique manouche

Intervenant : BASTIEN RIBOT

- Atelier « la voix du musicien »

Intervenant : PIERRICK HARDY

- Atelier Maloya

Intervenant : OLIVIER KER OURIO

Piano complémentaire (cours optionnel)

- Étude des accords
- Déchiffrage thèmes, accords, lecture de standards
- Travail de l'oreille et de la compréhension de l'harmonie en chantant les « voices leading » et les extensions des accords.
- Comprendre les mouvements internes, tensions, résolutions, à l'intérieur des accords.
- Mise en pratique de l'harmonie à l'aide du piano.

Professeurs référents : LOUIS LE PAGE, JULES CHARBONNIER

Chant complémentaire (cours optionnel)

- Travail de la voix : placement, justesse, timbre
- Posture du chanteur : échauffement corps, mouvements, réflexion sur la posture
- Approche du microphone
- Travail de l'oreille par la voix
- Etude ciblée d'un standard : apprentissage, interprétation, improvisation vocale sur une grille

Professeur référent : MANU DOMERGUE

MAO - techniques du son

- Caractéristiques du son, connectique et câblage, Installation et réglages d'un petit système de sonorisation, réalisation d'une fiche technique
- Technique de prise de son, réalisation d'une maquette
- Sensibilisation aux risques liés aux niveaux sonores…
- Utilisation des ordinateurs, étude des formats audio-numériques et cartes sons, apprentissage de ProTools et Logic, norme MIDI, instruments virtuels, égalisation-compression, initiation au mixage et montage
- Travaux pratiques d'enregistrement en studio avec ProTools.

Intervenants : MARC BERTHOUMIEUX

Studio – enregistrement et production audio

Le CMDL se transforme en studio pendant 15 jours au cours de l'année. Les étudiants enregistrent, réalisent et mixent quelques morceaux. Ils sont aidés et conseillés par un ingénieur du son professionnel.

Intervenant : THOMAS KELLER

Culture musicale et auditions commentées

- Étude des grands styles et grands musiciens, principaux paramètres (sonorité, rythme, improvisation, harmonie, …)
- Apprentissage par l'écoute active.

Intervenants : FRÉDÉRIC GOATY, DANIEL YVINEC + INTERVENANTS DIVERS

Master-class

- Master-class d'artistes de renommée internationale

Projets d'actions culturelles - concerts – mise en situation professionnelle – résidence musicale

- Concerts organisés avec les partenaires du CMDL

Ateliers environnement professionnel

L'étudiant devra assister à minimum 6 ateliers durant sa scolarité

- Connaissance des enjeux et appréhension de l'environnement professionnel du musicien
- Étude des structures juridiques musicales, l'emploi du musicien, les contrats dans le domaine de la musique, les droits d'auteurs, l'intermittence….

Intervenants : CHANTAL CHARLIER, DAVID ENHCO ET DES INTERVENANTS SPEDIDAM, SACEM…

ADMISSION ET INSCRIPTION

7) Modalités de sélection

- **1ère étape : Le dossier d'inscription en ligne**

Le candidat remplit le dossier d'inscription en ligne et fournit tous les documents demandés avant la date limite d'inscription. La liste des documents à réunir avant l'inscription en ligne ainsi que les dates et les informations à ne pas oublier, se trouve en annexe1.

Après la clôture des inscriptions et la commission de dérogation, la liste des candidats admis à se présenter aux épreuves d'admission est rendue publique.

Les candidats qui nécessitent un aménagement particulier afin de passer les épreuves d'admission, doivent adresser leur demande au plus tôt au service scolarité du CMDL. En concertation avec le candidat, le CMDL mettra en place les mesures adéquates (tiers-temps, supports adaptés …).

- **2ème étape : Les épreuves d'admission**

Le candidat retenu est invité à se présenter à l'épreuve d'admission au jour et à l'heure qui seront mis en ligne sur le site internet, au moins 15 jours avant celles-ci. Le candidat devra se présenter à l'épreuve 15 minutes avant l'heure de sa convocation. Toute absence à l'épreuve d'admission est éliminatoire.

Les épreuves d'admission consistent en une épreuve écrite et une épreuve pratique.
Les épreuves auront lieu en présentiel sauf si les conditions sanitaires ne le permettent pas. Dans ce cas elles auront lieu à distance (via une plateforme de visioconférence).

Épreuve écrite

- Test d'harmonie, d'écriture
- Dictée (ligne mélodique et accords). Le diapason est conseillé lors de cette épreuve.
- Reconnaissance d'extraits musicaux

Ces épreuves permettront d'évaluer les candidats, elles ne sont pas éliminatoires.

Épreuve pratique

- Interprétation d'un programme instrumental composé de :
  - 1 morceau libre choisi par le jury parmi les 2 œuvres proposées par le candidat.
    Ces œuvres peuvent être des morceaux du répertoire, des compositions originales ou des arrangements de morceaux du répertoire. Les partitions complètes des 2 œuvres pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) sont des pièces à joindre au dossier de candidature. Elles ne doivent pas faire plus de 2 pages (chacune) et doivent être écrites avec un logiciel musical.
  - 1 morceau choisi par le jury parmi la liste des 10 morceaux imposés.
    Cette liste est disponible sur notre site cmdl.eu
    Le candidat devra connaitre l'intégralité des morceaux. Il lui sera demandé d'interpréter l'un d'entre eux sans partition. Le candidat sera accompagné exclusivement par les accompagnateurs du CMDL. Les accompagnateurs n'assureront aucune répétition avec le candidat. La durée totale du programme ne devra pas dépasser 12 minutes, le jury se réservant le droit d'interrompre le candidat à tout moment.
- Un entretien avec le jury, portant notamment sur le projet d'études

Cas particulier : le candidat étranger ou français résidant à l'étranger ne pouvant se présenter au concours d'entrée du fait de l'éloignement, peut demander à l'administration une dérogation, afin de passer les épreuves d'admission à distance. L'administration du CMDL se réserve le droit d'accepter ou de refuser cette demande. En cas d'acceptation, un rendez-vous en ligne pour une audition et un entretien sera organisé entre les jurys et le candidat, à une date définie par l'établissement.

L'effectif des formations diplômantes (DNSPM, Licence, Master et Formation professionnelle) est limité.

8) Calendrier de recrutement

Ouverture des inscriptions : début décembre 2023
DAP (pour étrangers Non Européens) : 15 décembre 2023
Fin des inscriptions : 15 mars 2024
Résultats d'admissibilité aux épreuves : avril 2024
Épreuves d'admission pratique : mai 2024
Résultats : juin 2024

9) Modalités d'inscription

Le candidat admis en LICENCE devra procéder à son inscription dans les 2 établissements partenaires :

- **Au CMDL**

L'inscription est définitive après réception du contrat de formation et du règlement des études signés ainsi que du paiement de l'acompte avant la date indiquée sur le mail ou le courrier d'admission.

- **A l'université d'Évry/Paris Saclay**

Suite au concours d'entrée, le CMDL transmet à l'Université d'Evry/Paris Saclay la liste des candidats sélectionnés. Ces derniers peuvent alors procéder à leur inscription en ligne sur le site de l'université après avoir réglé au préalable la CVEC (Contribution à la Vie Étudiante et de Campus).
Les candidats en formation continue doivent alors prendre contact avec le service Formation Continue -VAE de l'Université pour procéder à leur inscription. Grâce aux validations d'acquis, le candidat peut être accepté directement en L2 ou L3. En savoir plus : fc@univ-evry.fr https://www.univ-evry.fr/formation/formation-continue-vae.html

10) Validations des acquis (Formation continue)

Pour l'admission dans le cursus LICENCE d'un stagiaire en formation continue, on parlera de "validation des acquis professionnels et personnels". Après son admission le stagiaire dépose une demande de VAPP. Cette demande sera étudiée par une commission composée du responsable de l'université et de la directrice du CMDL ou de son représentant qui propose selon les cas :

- la validation,
- une mise en situation par le professeur,
- une validation par examen (type exemption).

La validation donne lieu selon les cas à :

- la validation totale d'une discipline et l'attribution des points ECTS correspondants,
- la dispense de tout ou partie des cours d'une ou plusieurs disciplines mais pas de l'examen final de celle(s)-ci,
- l'attribution d'une partie des points ECTS d'une ou plusieurs disciplines.

Ces dispositions peuvent mener à une réduction de la durée de formation.

11) Frais de scolarité et financement de la formation

Frais de scolarité

En formation initiale (post bac)	En formation continue (reprise d'études)
➔ Inscription au CMDL : 3000€ ➔ Inscription à l'université d'Evry/Paris Saclay: +/-170€ ➔ CVEC (Contribution de Vie Etudiante et de Campus) : +/-95€	➔ Inscription au CMDL : 7000€ ➔ Inscription à l'université d'Evry/Paris Saclay: +/-170€ ➔ CVEC (Contribution de Vie Etudiante et de Campus) : +/-95€

Financement de la formation (Formation continue)

Différents dispositifs de financement de la formation professionnelle peuvent être sollicités pour la formation continue selon la situation personnelle du stagiaire (artiste-interprète, artiste-auteur, demandeur d'emploi ou autres). Cette formation est notamment éligible au CPF (Compte Personnel de Formation).

- ➔ Le candidat peut se renseigner directement auprès de l'AFDAS ou l'OPCO duquel son employeur dépend. Il peut également se tourner vers sa Région ou son conseiller Pôle Emploi.

➔ Annexe 1 - MÉMO

Inscription sur le site du CMDL jusqu'au 15 mars 2024 inclus.

Merci de respecter la procédure d'inscription. Pensez à bien rassembler tous les pièces demandées **AVANT** de commencer à remplir le formulaire. Merci de privilégier les fichiers PDF. Les fichiers word, open office et également jpeg (pour la carte et la photo d'identité) peuvent être acceptés.

Pièces à fournir lors de l'inscription en ligne :

Pour tous les candidats

- ☐ une copie de votre pièce d'identité recto/verso
- ☐ une photo d'identité (au format agréé 35x45mm)
- ☐ une Lettre de motivation
- ☐ un Curriculum Vitae, détaillant notamment vos études générales et votre parcours musical antérieur (discipline, établissement, année, niveau(x) atteint(s), récompense(s) obtenue(s))
- ☐ les liens de visionnage de vos captations vidéo (en trio minimum) : votre interprétation d'un des dix thèmes imposés et d'un morceau au choix
- ☐ les partitions des 2 morceaux libres - proposés pour les épreuves d'admission - pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) et écrites avec un logiciel de partitions musicales (2 pages max.)
- ☐ un paiement en ligne de 70 euros vous sera demandé à la fin du formulaire d'inscription, il correspond aux frais de dossier.

Pièce supplémentaire pour les candidats à la formation continue

- ☐ joindre vos attestations pôle emploi ou congés spectacles des 2 dernières années.

Selon les cas particuliers et parcours antérieurs

1. BACCALAURÉAT OU DIPLÔME EQUIVALENT

Obtention prévue en 2024 :

- ☐ une copie du certificat de scolarité de votre établissement pour l'année en cours

Baccalauréat ou autre titre d'accès à l'enseignement supérieur obtenu :

- ☐ une copie du Baccalauréat ou diplôme équivalent
- ☐ une copie du relevé de notes

2. ÉTUDES SUPÉRIEURES

Études supérieures en cours :

- ☐ Une copie du dernier relevé de notes

Études supérieures antérieures :

- ☐ Une copie du diplôme ou du dernier relevé de notes obtenu

3. ÉTUDES MUSICALES

Études musicales en cours :

- ☐ une copie du certificat de scolarité de votre conservatoire ou de votre établissement avec le détail des cours suivis

Études musicales antérieures :

- ☐ une copie du DEM Jazz ou du DNOP Jazz
- ☐ une copie du certificat d'obtention ou de scolarité pour toutes autres formations musicales suivies

Pour les candidats étrangers

- ☐ une copie du diplôme d'accès à l'enseignement supérieur étranger (avec traduction assermentée)
- ☐ 1 copie du diplôme de Musicologie étranger
- ☐ 1 copie du diplôme ou certificat d'obtention pour tout diplôme musical étranger
- ☐ 1 Récépissé de dépôt de dossier de DAP auprès de l'université (Candidats étrangers hors E.E.E. uniquement)
- ☐ Attestation de comparabilité pour un diplôme obtenu à l'étranger délivrée par l'ENIC NARIC France
- ☐ Attestation de reconnaissance d'études et/ou de formation à l'étranger délivrée par l'ENIC NARIC France

➔Pour obtenir ces attestations, vous trouverez la démarche à suivre sur le lien suivant : https://www.ciep.fr/enic-naric-

Annexe 2 - Maquette de la formation LICENCE (Formation initiale). Version 2023/2024, actualisation à venir.

L1 MUSICOLOGIE S1										
Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD11	**Histoire et Culture**	**Histoire et Culture**						10		**10**
UED111	Histoire et analyse du Jazz	Histoire et analyse du Jazz	Evry	18					3.5	
UED112	Histoire de la musique baroque	Ensemble répertoire Jazz	CMDL				18		3.5	
UED113	Arts et civilisation	Environnement professionnel	CMDL			6			3	
GD12	**Analyse**	**Analyse**						6		**6**
UED121	Analyse musicale	Analyse musicale	Evry			18			3	
UED122	Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	CMDL				33		3	
GD13	**Écoute et pratique**	**Écoute et pratique**						8		**8**
UED131	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		3	
UED132	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		3	
UED133	Grand Chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				18		2	
GT11	**Langues et communication**	**Langues et communication**						4		**4**
UET111	LV1	LV1	Evry			18			2	
UET112	Expression écrite	Harmonie	CMDL			18			2	
GO11	**Dispositifs d'accompagnement**	**Dispositifs d'accompagnement**						0		**0**
UEO111	Émulateur (obligatoire pout les "oui-si")	non concerné								
	TOTAUX	**TOTAUX**		**18**	**0**	**60**	**93**	**28**	**28**	**28**

L1 MUSICOLOGIE S2

Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD21	**Histoire et Culture**	**Histoire et Culture**						9		**9**
UED211	Histoire de la chanson	Histoire de la chanson	Evry	18					3	
UED212	Histoire de la musique 1750-1914	Ensemble répertoire Jazz	CMDL				18		3	
UED213	Arts et civilisation	Environnement professionnel	CMDL			6			3	
GD22	**Analyse**	**Enseignements d'ouverture**						6		**6**
UED221	Analyse musicale	Analyse musicale	Evry			18			3	
UED222	Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	CMDL				33		3	
GD23	**Écoute et pratique**	**Découverte et Culture**						7.5		**7.5**
UED231	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		3	
UED232	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		3	
UED233	Grand Chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				15		1.5	
GT21	**Langues et communication**	**Langues et communication**						5.5		**5.5**
UET211	LV1	LV1	Evry			18			2	
UET212	Expression écrite	Harmonie	CMDL			18			1.5	
UET213	Compétences numériques (PIX)	MAO - techniques du son	CMDL			6			1	
UET214	Méthodologie de l'information et de la documentation	Résidence musicale	CMDL				12		1	
GO21	**Enseignements d'ouverture et artistiques**	**Dispositifs d'accompagnement**						2		**2**
UEO211	UEL (obligatoire pour les "oui")	Production audio	CMDL				10		2	
GP21	**Découverte du monde professionnel**	**Découverte du monde professionnel**						2		**2**
UEP211	PPEI	Culture musicale et auditions commentées	CMDL			6			2	
	TOTAUX	**TOTAUX**		**18**	**0**	**72**	**112**	**32**	**32**	**32**

L2 MUSICOLOGIE S3										
Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD11	**Histoire et Culture**	**Histoire et Culture**						7.5		**7.5**
UED311	Musique et nouvelles technologies	Musique et nouvelles technologies	Evry	18					2.5	
UED312	Histoire de la musique (Moyen Âge et	Ensemble répertoire jazz	CMDL				18		2.5	
UED313	Arts et civilisation	Environnement professionnel	CMDL			6			2.5	
GD32	**Analyse**	**Analyse**						5		**5**
UED321	Analyse musicale	Analyse musicale	Evry			18			2.5	
UED322	Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	CMDL				33		2.5	
GD33	**Écoute et pratique**	**Écoute et pratique**						9		**9**
UED331	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		2.5	
UED332	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		2.5	
UED333	Accompagnement au piano	Ecriture (composition, arrangement, orchestration)	CMDL			18			2	
UED334	Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				15		2	
GT31	**Langues et communication**	**Langues et communication**						4		**4**
UET311	LV1	LV1	Evry			18			2	
UET312	Communication	Culture musicale et auditions commentées	CMDL				6		2	
GO31	**Enseignements d'ouverture et artistiques (2 enseignements obligatoires et une**	**Enseignements d'ouverture et artistiques**						5		**5**
UEO318	*Pratique artistique extérieure*	Ensemble répertoire esthétique	CMDL				15		1	
UEO3110	UEL	Théorie et pratique musicales	CMDL				10		2	
UEO3111	Initiation au droit	Techniques du son - sonorisation	CMDL			6			2	
	TOTAUX	**TOTAUX**		**18**	**0**	**66**	**121**	**30.5**	**30.5**	**30.5**

L2 MUSICOLOGIE S4										
Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD41	**Histoire et culture**	**Histoire et Culture**						7.5		**7.5**
UED411	Histoire de la musique (1er XXe siècle)	Histoire de la musique (1er XXe siècle)	Evry	18					2.5	
UED412	Arts et civilisation	Environnement professionnel	CMDL			6			2.5	
UED413	Histoire des musiques populaires	Ensemble répertoire Jazz	CMDL				18		2.5	
GD42	**Analyse**	**Analyse**						5.5		**5.5**
UED421	Analyse musicale	Analyse musicale	Evry			18			3	
UED422	Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	CMDL				33		2.5	
GD43	**Écoute et pratique**	**Écoute et pratique**						7.5		**7.5**
UED431	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		2	
UED432	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		2	
UED433	Accompagnement au piano	Ecriture (composition, arrangement, orchestration)	CMDL			18			2	
UED434	Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				15		1.5	
GT31	**Langues et communication**	**Langues et communication**						4		**4**
UET311	LV1	LV1	Evry			18			2	
UET312	Communication culturelle	Résidence musicale	CMDL				12		2	
GO41	**Enseignements d'ouverture et artistiques (1 enseignement obligatoire et une**	**Enseignements d'ouverture et artistiques**						3		**3**
UEO418	*Pratique artistique extérieure*	Ensemble répertoire esthétique	CMDL				15		1	
UEO411C	Droit et vie sociale	Production audio	CMDL				10		2	
GP41	**PPEI**	**PPEI**						2		**2**
UEP411	PPEI	Culture musicale et auditions commentées	CMDL			6			2	
	TOTAUX	**TOTAUX**		**18**	**0**	**66**	**127**	**29.5**	**29.5**	**29.5**

L3 MUSICOLOGIE S5

Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD51	**Histoire et culture**	**Histoire et Culture**						12		**12**
UED511	Ethnomusicologie	Théorie et pratique musicales	CMDL				10		2.5	
UED512	Histoire de la musique après 1945	Ensemble répertoire Jazz	CMDL				18		2.5	
UED513	Poétique comparée	Techniques du son - enregistrement	CMDL			6			2.5	
UED514	Organologie	Instrument - improvisation	CMDL				33		2.5	
UED515	Musique et télécommunication	Environnement professionnel	CMDL			6			2	
GD52	**Analyse**	**Analyse**						5		**5**
UED521	Analyse musicale	Analyse musicale	Evry			18			2.5	
UED522	Commentaire d'écoute	Commentaire d'écoute	Evry			18			2.5	
GD53	**Écoute et pratique**	**Écoute et pratique**						9.5		**9.5**
UED531	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		2.5	
UED532	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		2.5	
UED533	Accompagnement au piano	Ecriture (composition, arrangement, orchestration)	CMDL			18			1.5	
UED534	Direction de chœur	Direction ensemble	CMDL				6		1.5	
UED535	Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				15		1.5	
GT51	**Langues**	**Langues**						1.5		**1.5**
UET511	LV1	LV1	Evry			18			1.5	
GO51	**Enseignements d'ouverture et artistiques (1 enseignement obligatoire et une option**	**Enseignements d'ouverture et artistiques**						2		**2**
UEO518	*Pratique artistique extérieure*	Ensemble répertoire esthétique	CMDL				15		1	
UEO511(	Initiation à la recherche	Culture musicale et auditions commentées	CMDL			8			1	
	TOTAUX	**TOTAUX**		**0**	**0**	**92**	**121**	**30**	**30**	**30**

L3 MUSICOLOGIE S6

Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD61	**Histoire et culture**	**Histoire et Culture**						10		**10**
UED611	Ethnomusicologie	Master-class - concerts	CMDL				24		2	
UED612	Musique et cinéma	Ensemble répertoire Jazz	CMDL				18		2	
UED613	Poétique comparée	Techniques du son - enregistrement	CMDL			6			2	
UED614	Musique et scène	Instrument - improvisation	CMDL				33		2	
UED615	Musique et télécommunication	Environnement professionnel	CMDL			6			2	
GD62	**Analyse**	**Analyse**						4.5		**4.5**
UED621	Analyse musicale XXe siècle	Analyse musicale	Evry			18			1.5	
UED622	Commentaire d'écoute	Commentaire d'écoute	CMDL			18			1.5	
UED623	Analyse des musiques populaires	Résidence musicale	CMDL				12		1.5	
GD63	**Écoute et pratique**	**Écoute et pratique**						10		**10**
UED631	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		2	
UED632	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		2	
UED633	Accompagnement au piano	Ecriture (composition, arrangement, orchestration)	CMDL			18			1.5	
UED634	Direction de chœur	Direction ensemble	CMDL				6		1.5	
UED635	Pédagogie	Grand ensemble	Evry				18		1.5	
UED636	Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				15		1.5	
GT61	**Langues**	**Langues**						1.5		**1.5**
UET611	LV1	LV1	Evry			18			1.5	
GO61	**Enseignements d'ouverture et artistiques (1 enseignement obligatoire et une option**	**Enseignements d'ouverture et artistiques**						2		**2**
UEO618	*Pratique artistique extérieure*	Ensemble répertoire esthétique	CMDL				15		1	
UEO611(	Initiation à la recherche	Production audio	CMDL				10		1	
GP61	**PPEI**							2		**2**
UEP611	Stage et rapport de stage	Culture musicale et auditions commentées	CMDL			6			2	
	TOTAUX	**TOTAUX**		**0**	**0**	**90**	**175**	**30**	**30**	**30**

Annexe 3 – Maquette de la formation LICENCE (Formation continue). Version 2022/2023 (actualisation à venir)

L1 MUSICOLOGIE S1										
Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD11	**Histoire et Culture**	**Histoire et Culture**						10		**10**
UED111	Histoire et analyse du Jazz	Histoire et analyse du Jazz	Evry	18					3.5	
UED112	Histoire de la musique baroque	Ensemble répertoire Jazz	CMDL				18		3.5	
UED113	Arts et civilisation	Environnement professionnel	CMDL			6			3	
GD12	**Analyse**	**Analyse**						6		**6**
UED121	Analyse musicale	Analyse musicale	Evry			18			3	
UED122	Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	CMDL				33		3	
GD13	**Écoute et pratique**	**Écoute et pratique**						8		**8**
UED131	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		3	
UED132	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		3	
UED133	Grand Chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				18		2	
GT11	**Langues et communication**	**Langues et communication**						4		**4**
UET111	LV1	LV1	Evry			18			2	
UET112	Expression écrite	Harmonie	CMDL			18			2	
GO11	**Dispositifs d'accompagnement**	**Dispositifs d'accompagnement**						0		**0**
UEO111	Émulateur (obligatoire pout les "oui-si")	non concerné								
	TOTAUX	**TOTAUX**		**18**	**0**	**60**	**93**	**28**	**28**	**28**

L1 MUSICOLOGIE S2

Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD21	**Histoire et Culture**	**Histoire et Culture**						9		**9**
UED211	Histoire de la chanson	Histoire de la chanson	Evry	18					3	
UED212	Histoire de la musique 1750-1914	Ensemble répertoire Jazz	CMDL				18		3	
UED213	Arts et civilisation	Environnement professionnel	CMDL			6			3	
GD22	**Analyse**	**Enseignements d'ouverture**						6		**6**
UED221	Analyse musicale	Analyse musicale	Evry			18			3	
UED222	Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	CMDL				33		3	
GD23	**Écoute et pratique**	**Découverte et Culture**						7.5		**7.5**
UED231	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		3	
UED232	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		3	
UED233	Grand Chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				15		1.5	
GT21	**Langues et communication**	**Langues et communication**						5.5		**5.5**
UET211	LV1	LV1	Evry			18			2	
UET212	Expression écrite	Harmonie	CMDL			18			1.5	
UET213	Compétences numériques (PIX)	MAO - techniques du son	CMDL			6			1	
UET214	Méthodologie de l'information et de la documentation	Résidence musicale	CMDL				12		1	
GO21	**Enseignements d'ouverture et artistiques**	**Dispositifs d'accompagnement**						2		**2**
UEO211	UEL (obligatoire pour les "oui")	Production audio	CMDL				10		2	
GP21	**Découverte du monde professionnel**	**Découverte du monde professionnel**						2		**2**
UEP211	PPEI	Culture musicale et auditions commentées	CMDL			6			2	
	TOTAUX	**TOTAUX**		**18**	**0**	**72**	**112**	**32**	**32**	**32**

L2 MUSICOLOGIE S3										
Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD11	**Histoire et Culture**	**Histoire et Culture**						7.5		**7.5**
UED311	Musique et nouvelles technologies	Musique et nouvelles technologies	Evry	18					2.5	
UED312	Histoire de la musique (Moyen Âge et	Ensemble répertoire jazz	CMDL				18		2.5	
UED313	Arts et civilisation	Environnement professionnel	CMDL			6			2.5	
GD32	**Analyse**	**Analyse**						5		**5**
UED321	Analyse musicale	Analyse musicale	Evry			18			2.5	
UED322	Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	CMDL				33		2.5	
GD33	**Écoute et pratique**	**Écoute et pratique**						9		**9**
UED331	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		2.5	
UED332	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		2.5	
UED333	Accompagnement au piano	Ecriture (composition, arrangement, orchestration)	CMDL			18			2	
UED334	Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				15		2	
GT31	**Langues et communication**	**Langues et communication**						4		**4**
UET311	LV1	LV1	Evry			18			2	
UET312	Communication	Culture musicale et auditions commentées	CMDL				6		2	
GO31	**Enseignements d'ouverture et artistiques (2 enseignements obligatoires et une**	**Enseignements d'ouverture et artistiques**						5		**5**
UEO318	*Pratique artistique extérieure*	Ensemble répertoire esthétique	CMDL				15		1	
UEO3110	UEL	Théorie et pratique musicales	CMDL				10		2	
UEO3111	Initiation au droit	Techniques du son - sonorisation	CMDL			6			2	
	TOTAUX	**TOTAUX**		**18**	**0**	**66**	**121**	**30.5**	**30.5**	**30.5**

L2 MUSICOLOGIE S4										
Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD41	**Histoire et culture**	**Histoire et Culture**						7.5		**7.5**
UED411	Histoire de la musique (1er XXe siècle)	Histoire de la musique (1er XXe siècle)	Evry	18					2.5	
UED412	Arts et civilisation	Environnement professionnel	CMDL			6			2.5	
UED413	Histoire des musiques populaires	Ensemble répertoire Jazz	CMDL				18		2.5	
GD42	**Analyse**	**Analyse**						5.5		**5.5**
UED421	Analyse musicale	Analyse musicale	Evry			18			3	
UED422	Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	CMDL				33		2.5	
GD43	**Écoute et pratique**	**Écoute et pratique**						7.5		**7.5**
UED431	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		2	
UED432	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		2	
UED433	Accompagnement au piano	Ecriture (composition, arrangement, orchestration)	CMDL			18			2	
UED434	Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				15		1.5	
GT31	**Langues et communication**	**Langues et communication**						4		**4**
UET311	LV1	LV1	Evry			18			2	
UET312	Communication culturelle	Résidence musicale	CMDL				12		2	
GO41	**Enseignements d'ouverture et artistiques (1 enseignement obligatoire et une**	**Enseignements d'ouverture et artistiques**						3		**3**
UEO418	*Pratique artistique extérieure*	Ensemble répertoire esthétique	CMDL				15		1	
UEO411(	Droit et vie sociale	Production audio	CMDL				10		2	
GP41	**PPEI**	**PPEI**						2		**2**
UEP411	PPEI	Culture musicale et auditions commentées	CMDL			6			2	
	TOTAUX	**TOTAUX**		**18**	**0**	**66**	**127**	**29.5**	**29.5**	**29.5**

L3 MUSICOLOGIE S5										
Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD51	**Histoire et culture**	**Histoire et Culture**						12		**12**
UED511	Ethnomusicologie	Théorie et pratique musicales	CMDL				10		2.5	
UED512	Histoire de la musique après 1945	Ensemble répertoire Jazz	CMDL				18		2.5	
UED513	Poétique comparée	Techniques du son - enregistrement	CMDL			6			2.5	
UED514	Organologie	Instrument - improvisation	CMDL				33		2.5	
UED515	Musique et télécommunication	Environnement professionnel	CMDL			6			2	
GD52	**Analyse**	**Analyse**						5		**5**
UED521	Analyse musicale	Analyse musicale	Evry			18			2.5	
UED522	Commentaire d'écoute	Commentaire d'écoute	Evry			18			2.5	
GD53	**Écoute et pratique**	**Écoute et pratique**						9.5		**9.5**
UED531	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		2.5	
UED532	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		2.5	
UED533	Accompagnement au piano	Ecriture (composition, arrangement, orchestration)	CMDL			18			1.5	
UED534	Direction de chœur	Direction ensemble	CMDL				6		1.5	
UED535	Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				15		1.5	
GT51	**Langues**	**Langues**						1.5		**1.5**
UET511	LV1	LV1	Evry			18			1.5	
GO51	**Enseignements d'ouverture et artistiques (1 enseignement obligatoire et une option**	**Enseignements d'ouverture et artistiques**						2		**2**
UEO518	*Pratique artistique extérieure*	Ensemble répertoire esthétique	CMDL				15		1	
UEO511(	Initiation à la recherche	Culture musicale et auditions commentées	CMDL			8			1	
	TOTAUX	**TOTAUX**		**0**	**0**	**92**	**121**	**30**	**30**	**30**

L3 MUSICOLOGIE S6										
Intitulé des **Unités d'enseignements (UE)** et des **éléments constitutifs (EC)**			**Lieux**	**Volumes horaires**				**Coeff UE**	**Coeff UEc**	**Crédits ECTS UE**
Code	Intitulés	Intitulés CMDL		CM	Cours & TD	TD	TP			
GD61	**Histoire et culture**	**Histoire et Culture**						10		**10**
UED611	Ethnomusicologie	Master-class - concerts	CMDL				24		2	
UED612	Musique et cinéma	Ensemble répertoire Jazz	CMDL				18		2	
UED613	Poétique comparée	Techniques du son - enregistrement	CMDL			6			2	
UED614	Musique et scène	Instrument - improvisation	CMDL				33		2	
UED615	Musique et télécommunication	Environnement professionnel	CMDL			6			2	
GD62	**Analyse**	**Analyse**						4.5		**4.5**
UED621	Analyse musicale XXe siècle	Analyse musicale	Evry			18			1.5	
UED622	Commentaire d'écoute	Commentaire d'écoute	CMDL			18			1.5	
UED623	Analyse des musiques populaires	Résidence musicale	CMDL				12		1.5	
GD63	**Écoute et pratique**	**Écoute et pratique**						10		**10**
UED631	Écriture musicale	Atelier rythme	CMDL				12		2	
UED632	Formation auditive	Travail de l'oreille	CMDL				12		2	
UED633	Accompagnement au piano	Ecriture (composition, arrangement, orchestration)	CMDL			18			1.5	
UED634	Direction de chœur	Direction ensemble	CMDL				6		1.5	
UED635	Pédagogie	Grand ensemble	Evry				18		1.5	
UED636	Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	CMDL				15		1.5	
GT61	**Langues**	**Langues**						1.5		**1.5**
UET611	LV1	LV1	Evry			18			1.5	
GO61	**Enseignements d'ouverture et artistiques (1 enseignement obligatoire et une option**	**Enseignements d'ouverture et artistiques**						2		**2**
UEO618	*Pratique artistique extérieure*	Ensemble répertoire esthétique	CMDL				15		1	
UEO611(	Initiation à la recherche	Production audio	CMDL				10		1	
GP61	**PPEI**							2		**2**
UEP611	Stage et rapport de stage	Culture musicale et auditions commentées	CMDL			6			2	
	TOTAUX	**TOTAUX**		**0**	**0**	**90**	**175**	**30**	**30**	**30**