

Présentation de la formation

1) Le CMDL p 1
 2) Conditions d'admission p 1
 3) Objectifs de la formation p 2
 4) Insertion professionnelle et poursuite d'études p 2
 5) Organisation des études p 2
 6) Contenu de la formation p 3

Admission et inscription

7) Modalités de sélection p 5
 8) Calendrier de recrutement p 6
 9) Modalités d'inscription p 6
 10) Validation des acquis p 6
 11) Frais de scolarité et aides financières..... p7

ANNEXES

1- MÉMO
 Inscription au concours d'entrée..... p 8
 2- Maquette de la formation MASTER (Formation initiale)..... p 9
 3- Maquette de la formation MASTER (Formation continue)..... p 13

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

1) Le CMDL

Portés par une véritable volonté de transmission et de défense du jazz et des musiques improvisées, les musiciens Didier Lockwood, Benoit Sourisse et André Charlier ont créé en 2000 le CMDL. En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, le Centre des Musiques Didier Lockwood est destiné à accompagner de jeunes musiciens vers la vie professionnelle et à permettre à des professionnels déjà en activité de faire évoluer leur carrière. L'école est aujourd'hui habilitée à dispenser des formations professionnelles diplômantes initiales ou continues, grâce notamment au partenariat établi avec l'université d'Evry/Paris Saclay.

2) Conditions d'admission

En formation initiale	En formation continue (reprise d'études)
<ul style="list-style-type: none"> • Être titulaire d'un diplôme de niveau bac+3 • Être titulaire d'un Diplôme national d'orientation professionnelle JAZZ (<u>DNOP jazz</u>) ou d'un diplôme d'études musicales JAZZ (<u>DEM Jazz</u>) <ul style="list-style-type: none"> • Le candidat qui ne répond pas à cette condition peut formuler une demande de dérogation lors de son inscription en ligne. Il devra détailler sa situation en quelques mots. • Être âgé de 26 ans maximum (au 31 décembre de l'année de la rentrée scolaire) • Ne pas avoir interrompu ses études depuis plus de 2 ans 	<ul style="list-style-type: none"> • Être titulaire d'un Diplôme national d'orientation professionnelle JAZZ (<u>DNOP jazz</u>) ou d'un diplôme d'études musicales JAZZ (<u>DEM Jazz</u>) <ul style="list-style-type: none"> • Le candidat qui ne répond pas à cette condition peut formuler une demande de dérogation lors de son inscription en ligne. Il devra détailler sa situation en quelques mots. • Être musicien professionnel : vous devez justifier d'au minimum 2 ans d'ancienneté dans la profession et de 48 cachets sur les deux dernières années précédant la demande de financement de la formation auprès des organismes compétents. • Avoir interrompu ses études depuis plus de 2 ans.

3) Objectifs de la formation

La formation Master Musicologie « enseignement et pratiques musicales » au CMDL permet :

- D'apporter aux stagiaires une méthode de travail leur permettant de maîtriser la technique instrumentale et d'acquérir une réelle dimension artistique,
- De développer leur créativité individuelle et leur projet personnel,
- D'acquérir la culture du jazz et la connaissance des styles qui en sont issus en consolidant les concepts rythmiques, harmoniques et mélodiques (improvisation, interprétation),
- De rendre les stagiaires autonomes et ainsi de pouvoir s'adapter à toutes les situations professionnelles.

La formation débouche sur deux diplômes :

► **Le Master Musicologie et ingénierie des musiques actuelles**

Le stagiaire en Master suit sa formation au CMDL et à l'Université d'Evry/Paris Saclay pour l'obtention de son Master Musicologie. Il acquiert ainsi un niveau universitaire supérieur de connaissances et de compétences en jazz et musiques improvisées. Il renforce sa culture générale et sa maîtrise des technologies de l'information et de la communication.

► **Le Diplôme CMDL**

Le Centre des Musiques Didier Lockwood délivre le diplôme CMDL aux stagiaires ayant obtenu une note générale supérieure à 70% aux examens. Il certifie d'un niveau de maîtrise élevé en jazz et musiques improvisées.

4) Insertion professionnelle et poursuite d'études

La formation Master permet :

- la préparation pour les concours de recrutement de l'Éducation nationale à tous les niveaux mais prioritairement au CAPES et à l'agrégation ; intervenants dans différentes structures (CFMI, etc.) ; initiation à la recherche musicologique universitaire
- l'accès aux métiers de la communication musicale et artistique (journalisme, critique...) ainsi qu'aux métiers des bibliothèques et médiathèques spécialisées
- L'entrée dans la vie de musicien professionnel.

5) Organisation des études

En formation initiale	En formation continue (reprise d'études)
<p>La formation se déroule sur deux années universitaires (de septembre à juin), chacune répartie en deux semestres. L'étudiant en Master est inscrit dans trois établissements :</p> <ul style="list-style-type: none">• Le CMDL, où il reçoit la quasi-totalité de ses enseignements• L'Université d'Evry/Paris Saclay, où il suit des cours un jour par semaine (mercredi), pour l'obtention de son Master musicologie• L'Université paris-Saclay pour l'inscription administrative	<p>Le cursus Master en formation continue est accessible grâce à la validation d'acquis antérieurs (voir page 6). Ainsi le candidat peut être accepté directement en 2^{ème} année de Master. Sa formation se déroule sur une ou deux années universitaires (de septembre à juin), chacune répartie en deux semestres.</p> <p>Le stagiaire est dans trois établissements :</p> <ul style="list-style-type: none">• le CMDL, où il reçoit la quasi-totalité de ses enseignements• l'Université d'Évry/Paris Saclay, où il suit des cours un jour par semaine (mercredi), pour l'obtention de son Master Musicologie et ingénierie des musiques actuelles.• L'Université paris-Saclay pour l'inscription administrative

6) Contenu de la formation

Le contenu global de la formation est réparti de manière homogène entre les enseignements pratiques, théoriques, culturels et méthodologiques.

→ ENSEIGNEMENTS à l'Université d'Evry/Paris Saclay : Anglais et deux enseignements de musicologie définis chaque année.

→ ENSEIGNEMENTS au CMDL

Au-delà des enseignements théoriques et techniques de la musique, les pédagogies mises en place s'attachent à révéler l'identité musicale et le potentiel créatif de chaque musicien. Ainsi, entre temps de création, sorties d'albums, scènes et tournées, l'équipe pédagogique s'investit et accompagne les stagiaires dans leur apprentissage. De plus, près de 80 musiciens-intervenants partagent chaque année le fruit de leurs expériences avec les nouvelles générations de musiciens.

- ▶ La maquette de la formation en annexe 2, détaille le programme de formation par semestre, le nombre d'heures et les modalités de contrôle des connaissances.

PROGRAMME ET ÉQUIPE PÉDAGOGIQUES

Instrument - improvisation, déchiffrage

- ▶ Technique : Contrôle de l'instrument, déchiffrage...
- ▶ Improvisation : Le stagiaire mettra sa culture et son apprentissage au service de l'improvisation
- ▶ Etudes des différents langages improvisés

Le professeur référent assure la responsabilité et le suivi pédagogique. Il enseigne toutes les semaines. Le professeur intervenant soit traite un sujet particulier, soit donne un éclairage différent sur le cours du professeur principal

BATTERIE

Professeur référent : **ANDRÉ CHARLIER**

Intervenants : Franck Agulhon, Gautier Garrigue, Lukmil Perez, Stéphane Huchard, Karl Jannuska, François Laizeau, Mathieu Chazarenc, Antoine Paganotti, Nicolas Charlier, Antoine Banville, Raphaël Pannier

PIANO

Professeur référent : **BENOIT SOURISSE**

Intervenants : Olivier Hutman, Laurent Coulondre, Frédéric Nardin, Pierre De Bethmann, Thomas Enhco, Manuel Rocheman, Emmanuel Bex, Thierry Eliez, Maxime Sanchez, Guillaume De Chassy

VIOLON

Professeurs référents : **BASTIEN RIBOT, PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE**

Intervenants : Clément Janinet, Mathias Levy, Thomas Enhco, Baiju Bhatt, Youenn Rohaut

GUIRE

Professeur référent : **PIERRE PERCHAUD**

Intervenants : Romain Pilon, Anthony Jambon, Louis Winsberg, Federico Casagrande, Olivier Louvel, Jean-Marie Ecay, Frédéric Loiseau, Manu Codjia, Michael Felberbaum, Sandro Zerafa

BASSE ET CONTREBASSE

Professeur référent : **JEAN-MICHEL CHARBONNEL**

Intervenants : Jérémy Bruyère, Felipe Cabrera, Gilles Coquard, Chris Jennings, Diego Imbert, Julien Herné, Viktor Nyberg, Jean Philippe Viet, Thierry Fanfant, Dominique Di Piazza

SAXOPHONE, FLUTE et CLARINETTE

Professeur référent : **STÉPHANE GUILLAUME**

Intervenants : Frédéric Borey, Lucas Saint-Cricq, Pierrick Pedron, Adrien Sanchez, Christophe Panzani, Jean Charles Richard, Irving Acao, Pierre-Marie Lapprand

TROMPETTE

Professeur référent : **CLAUDE EGÉA**

Intervenants : David Enhco, Sylvain Gontard, Yohan Loustalot, Pierre Drevet

CHANT

Professeurs référents : **MANU DOMERGUE**

Intervenants : Cynthia Abraham, Chloé Cailleton, Camille Durand, Thierry Peala, David Linx, Tierney Sutton, Emmanuelle Trinquesse, Laura Littardi, Anne-Sophie Domergue, Barbara Belletti

Travail de l'oreille

- ▶ Oreille analytique (reconnaissance des intervalles)
- ▶ Oreille intuitive (reconnaissance des «couleurs» harmoniques, des «modes»...)
- ▶ Oreille appliquée à l'instrument (questions - réponses, mimétismes...)

Professeurs référents : **BENOIT SOURISSE, FRÉDÉRIC LOISEAU**

Atelier rythme

- ▶ Travail de l'horloge interne («danse intérieure») sans instrument mais avec les mains, les pieds, la bouche
- ▶ Perception rythmique suivant les styles et les époques
- ▶ Travail de la polyrythmie, des mesures asymétriques...

Professeurs référents : **ANDRÉ CHARLIER, PIERRE PERCHAUD**

Harmonie

- ▶ Harmonie théorique et appliquée
- ▶ Étude des grands styles

Professeur référent : [JEAN-MARC BRISSON](#)

Écriture (composition, arrangement, orchestration)

- ▶ Travail des arrangements et compositions des stagiaires dans les différentes formations
- ▶ Développement de la personnalité du stagiaire sur des compositions originales

Professeurs référents : [PHILIPPE MANIEZ](#), [JEAN-MARC BRISSON](#)

Ensemble création répertoire originaux

- ▶ Jouer ensemble les compositions des stagiaires pour une meilleure analyse : structure, axe essentiel, équilibre et intelligibilité.

Intervenants : [CHRIS JENNINGS](#), [BENOIT SOURISSE](#), [PHILIPPE MANIEZ](#), [PIERRE PERCHAUD](#), [OLIVIER HUTMAN](#), [THOMAS ENHCO](#), [LOUIS WINSBERG...](#)

Grand ensemble – Big Band

- ▶ Travail en grande formation
- ▶ Relecture des grands courants et arrangeurs
- ▶ Concerts

Professeurs référents : [STÉPHANE GUILLAUME](#), [CLAUDE EGÉA](#)

Ensemble répertoire jazz

- ▶ Étude du répertoire des standards de jazz et de toutes les musiques improvisées

Intervenants : [FRÉDÉRIC LOISEAU](#), [JEAN-MICHEL CHARBONNEL](#), [MANU DOMERGUE](#), [STEPHANE GUILLAUME](#)

Ensemble répertoire « esthétique »

- ▶ Atelier rythm'n blues

Intervenants : [BENOIT SOURISSE](#)

- ▶ Atelier musique flamenco

Intervenants : [LOUIS WINSBERG](#), [EDOUARD COQUARD](#)

- ▶ Atelier musique indienne

Intervenants : [PRABHU EDOUARD](#), [HENRI TOURNIER](#)

- ▶ Atelier musique brésilienne

Intervenant : [NATALINO NETTO](#)

- ▶ Atelier musique latine

Intervenants : [ORLANDO POLÉO](#), [GERARDO DI GIUSTO](#)

- ▶ Atelier musique fusion

Intervenants : [MARC BERTHOUMIEUX](#), [OLIVIER LOUVEL](#)

- ▶ Atelier musique traditionnelle

Intervenants : [OLIVIER HUTMAN](#), [GUEORGUI KORNAZOV](#)

- ▶ Atelier musique électronique

Intervenant : [PHILIPPE BALATIER](#)

- ▶ Atelier musique Africaine

Intervenant : [ALAIN DEBIOSSAT](#)

- ▶ Atelier musique manouche

Intervenant : [BASTIEN RIBOT](#)

- ▶ Atelier « la voix du musicien »

Intervenant : [PIERRICK HARDY](#)

- ▶ Atelier « Maloya »

Intervenant : [OLIVIER KER OURIO](#)

Piano complémentaire (cours optionnel)

- ▶ Étude des accords
- ▶ Déchiffrage thèmes, accords, lecture de standards
- ▶ Travail de l'oreille et de la compréhension de l'harmonie en chantant les « voices leading » et les extensions des accords.
- ▶ Comprendre les mouvements internes, tensions, résolutions, à l'intérieur des accords.
- ▶ Mise en pratique de l'harmonie à l'aide du piano.

Professeur référent : [JEAN MARC BRISSON](#)

Chant complémentaire (cours optionnel)

- ▶ Travail de la voix : placement, justesse, timbre
- ▶ Posture du chanteur : échauffement corps, mouvements, réflexion sur la posture
- ▶ Approche du microphone
- ▶ Travail de l'oreille par la voix
- ▶ Etude ciblée d'un standard : apprentissage, interprétation, improvisation vocale sur une grille

Professeur référent : [MANU DOMERGUE](#)

MAO - techniques du son

- ▶ Caractéristiques du son, connectique et câblage, Installation et réglages d'un petit système de sonorisation, réalisation d'une fiche technique
- ▶ Technique de prise de son, réalisation d'une maquette
- ▶ Sensibilisation aux risques liés aux niveaux sonores...

- ▶ Utilisation des ordinateurs, étude des formats audio-numériques et cartes sons, apprentissage de ProTools et Logic, norme MIDI, instruments virtuels, égalisation-compression, initiation au mixage et montage
- ▶ Travaux pratiques d'enregistrement en studio avec ProTools.

Intervenants : [MARC BERTHOUMIEUX](#)

Studio – enregistrement et production audio

Le CMDL se transforme en studio pendant 15 jours au cours de l'année. Les stagiaires enregistrent, réalisent et mixent quelques morceaux. Ils sont aidés et conseillés par un ingénieur du son professionnel.

Intervenant : [THOMAS KELLER](#)

Culture musicale et auditions commentées

- ▶ Étude des grands styles et grands musiciens, principaux paramètres (sonorité, rythme, improvisation, harmonie, ...)
- ▶ Apprentissage par l'écoute active.

Intervenants : [FRÉDÉRIC GOATY](#), [DANIEL YVINEC](#) + INTERVENANTS DIVERS

Master-class

- ▶ Master-class de musiciens de renommée internationale

Projets d'actions culturelles - Concerts – stages – mise en situation professionnelle

- ▶ Concerts organisés avec les partenaires du CMDL

Ateliers environnement professionnel

- ▶ Connaissance des enjeux et appréhension de l'environnement professionnel du musicien
- ▶ Étude des structures juridiques musicales, l'emploi du musicien, les contrats dans le domaine de la musique, les droits d'auteurs, l'intermittence....

Intervenants : [CHANTAL CHARLIER](#), [DAVID ENHCO](#) ET DES INTERVENANTS SPEDIDAM, SACEM...

Stage pédagogique

En semestre 4, l'étudiant effectue un stage pédagogique de minimum 200h.

ADMISSION ET INSCRIPTION

7) Modalités de sélection

▶ 1^{ère} étape : Le dossier d'inscription en ligne

Le candidat remplit le dossier d'inscription en ligne et fournit tous les documents demandés avant la date limite d'inscription. La liste des documents à réunir avant l'inscription en ligne ainsi que les dates et les informations à ne pas oublier, se trouve en annexe1.

Après la clôture des inscriptions et la commission de dérogation, la liste des candidats admis à se présenter aux épreuves d'admission est rendue publique.

Les candidats qui nécessitent un aménagement particulier afin de passer les épreuves d'admission, doivent adresser leur demande au plus tôt au service scolarité du CMDL. En concertation avec le candidat, le CMDL mettra en place les mesures adéquates (tiers-temps, supports adaptés ...).

▶ 2^{ème} étape : Les épreuves d'admission

Le candidat retenu est invité à se présenter à l'épreuve d'admission au jour et à l'heure qui seront mis en ligne sur le site internet, au moins 15 jours avant celles-ci. Le candidat devra se présenter à l'épreuve 15 minutes avant l'heure de sa convocation. Toute absence à l'épreuve d'admission est éliminatoire.

Les épreuves d'admission consistent en une épreuve écrite et une épreuve pratique.

Les épreuves auront lieu en présentiel sauf si les conditions sanitaires ne le permettent pas. Dans ce cas elles auront lieu à distance (via une plateforme de visioconférence).

Épreuve écrite

- Test musicologie à l'université (pour les non titulaires d'une licence en musicologie)
- Test d'harmonie, d'écriture
- Dictée (ligne mélodique et accords). Le diapason est conseillé lors de cette épreuve.
- Reconnaissance d'extraits musicaux

Ces épreuves permettront d'évaluer les candidats, elles ne sont pas éliminatoires.

Épreuve pratique

- Interprétation d'un programme instrumental composé de :
 - 1 morceau libre choisi par le jury parmi les 2 œuvres proposées par le candidat.
Ces œuvres peuvent être des morceaux du répertoire, des compositions originales ou des arrangements de morceaux du répertoire. Les partitions complètes des 2 œuvres pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) sont des pièces à joindre au dossier de candidature. Elles ne doivent pas faire plus de 2 pages (chacune) et doivent être écrites avec un logiciel musical.
 - 1 morceau choisi par le jury parmi la liste des 10 morceaux imposés.
Cette liste est disponible sur notre site cmdl.eu
Le candidat devra connaître l'intégralité des morceaux. Il lui sera demandé d'interpréter l'un d'entre eux sans partition. Le candidat sera accompagné exclusivement par les accompagnateurs du CMDL. Les accompagnateurs n'assureront aucune répétition avec le candidat. La durée totale du programme ne devra pas dépasser 12 minutes, le jury se réservant le droit d'interrompre le candidat à tout moment.
- Un entretien avec le jury, portant notamment sur le projet d'études

Cas particulier : le candidat étranger ou français résidant à l'étranger ne pouvant se présenter au concours d'entrée du fait de l'éloignement, peut demander à l'administration une dérogation, afin de passer les épreuves d'admission à distance. L'administration du CMDL se réserve le droit d'accepter ou de refuser cette demande. En cas d'acceptation, un rendez-vous en ligne pour une audition et un entretien sera organisé entre les jurys et le candidat, à une date définie par l'établissement.

L'effectif des formations diplômantes (DNSPM, Licence, Master et Formation professionnelle) est limité à 9 stagiaires par instrument.

8) Calendrier de recrutement

Ouverture des inscriptions : début décembre 2023
Fin des inscriptions : 15 mars 2024
Inscription « Mon Master » : avant mi-avril 2024

Résultats d'admissibilité aux épreuves : avril 2024
Épreuves d'admission pratique : mai 2024
Résultats : juin 2024

9) Modalités d'inscription

Le candidat admis en Master devra procéder à son inscription dans les 2 établissements partenaires :

► Au CMDL

L'inscription est définitive après réception du contrat de formation et du règlement des études signés ainsi que du paiement de l'acompte avant la date indiquée sur le mail ou le courrier d'admission.

► A l'université d'Evry/Paris Saclay

Suite au concours d'entrée, le CMDL transmet à l'Université d'Evry/Paris Saclay la liste des candidats sélectionnés. Les candidats en formation continue doivent alors prendre contact avec le service Formation Continue -VAE de l'Université pour procéder à leur inscription. Grâce aux validations d'acquis, le candidat peut être accepté directement en M2.

En savoir plus : fc@univ-evry.fr <https://www.univ-evry.fr/formation/formation-continue-vae.html>

10) Validations des acquis

Pour l'admission dans le cursus Master d'un stagiaire en formation continue, on parlera de "validation des acquis professionnels et personnels". Après son admission le stagiaire dépose une demande de VAPP. Cette demande sera étudiée par une commission composée du responsable de l'université et de la directrice du CMDL ou de son représentant qui propose selon les cas :

- la validation,
- une mise en situation par le professeur,
- une validation par examen (type exemption).

La validation donne lieu selon les cas à :

- la validation totale d'une discipline et l'attribution des points ECTS correspondants,
- la dispense de tout ou partie des cours d'une ou plusieurs disciplines mais pas de l'examen final de celle(s)-ci,
- l'attribution d'une partie des points ECTS d'une ou plusieurs disciplines.

Ces dispositions peuvent mener à une réduction de la durée de formation.

11) Frais de scolarité et financement de la formation

Frais de scolarité

En formation initiale	En formation continue (reprise d'études)
<ul style="list-style-type: none">→ Inscription au CMDL : 4600€→ Inscription à l'université Evry/Paris Saclay : +/-240€→ CVEC (Contribution de Vie Etudiante et de Campus) : +/-95€	<ul style="list-style-type: none">→ Inscription au CMDL : 7000€→ Inscription à l'université Evry/Paris Saclay : +/-240€→ CVEC (Contribution de Vie Etudiante et de Campus) : +/-95€

Financement de la formation

Différents dispositifs de financement de la formation professionnelle peuvent être sollicités pour la formation continue selon la situation personnelle du stagiaire (artiste-interprète, artiste-auteur, demandeur d'emploi ou autres). Cette formation est notamment éligible au CPF (Compte Personnel de Formation).

- Le candidat peut se renseigner directement auprès de l'AFDAS ou l'OPCO duquel son employeur dépend. Il peut également se tourner vers sa Région ou son conseiller Pôle Emploi.

Annexe 1 - MÉMO

Inscription sur le site du CMDL jusqu'au 15 mars 2024 inclus.

Merci de respecter la procédure d'inscription. Pensez à bien rassembler tous les pièces demandées AVANT de commencer à remplir le formulaire. Merci de privilégier les fichiers PDF. Les fichiers Word, open office et également jpeg (pour la carte et la photo d'identité) peuvent être acceptés.

Pièces à fournir lors de l'inscription en ligne :

Pour tous les candidats

- une copie de votre pièce d'identité recto/verso
- une photo d'identité (au format agréé 35x45mm)
- une Lettre de motivation
- un Curriculum Vitae, détaillant notamment vos études générales et votre parcours musical antérieur (discipline, établissement, année, niveau(x) atteint(s), récompense(s) obtenue(s))
- les liens de visionnage de vos captations vidéo (en trio minimum) : votre interprétation d'un des dix thèmes imposés et d'un morceau au choix
- les partitions des 2 morceaux libres - proposés pour les épreuves d'admission - pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) et écrites avec un logiciel de partitions musicales (2 pages max.)
- un paiement en ligne de 70 euros vous sera demandé à la fin du formulaire d'inscription, il correspond aux frais de dossier.

Pour les candidats à la formation continue

- Justificatifs des conditions d'entrée en formation continue : joindre vos attestations pôle emploi ou congés spectacles des 2 dernières années.

Selon les cas particuliers et parcours antérieurs

1. BACCALAURÉAT OU DIPLÔME EQUIVALENT

- une copie du Baccalauréat ou diplôme équivalent
- une copie du relevé de notes

2. ÉTUDES SUPÉRIEURES (bac+3)

Études supérieures en cours :

- Une copie du dernier relevé de notes

Études supérieures antérieures :

- Une copie du diplôme ou du dernier relevé de notes obtenu

3. ÉTUDES MUSICALES

Études musicales en cours :

- une copie du certificat de scolarité de votre conservatoire ou de votre établissement avec le détail des cours suivis

Études musicales antérieures :

- une copie du DEM Jazz ou du DNOP Jazz
- une copie du certificat d'obtention ou de scolarité pour toutes autres formations musicales suivies

Pour les candidats étrangers

- une copie du diplôme d'accès à l'enseignement supérieur étranger (avec traduction assermentée)
- 1 copie du diplôme de Musicologie étranger
- 1 copie du diplôme ou certificat d'obtention pour tout diplôme musical étranger
- 1 Récépissé de dépôt de dossier de DAP auprès de l'université (Candidats étrangers hors E.E.E. uniquement)
- Attestation de comparabilité pour un diplôme obtenu à l'étranger délivrée par l'ENIC NARIC France
- Attestation de reconnaissance d'études et/ou de formation à l'étranger délivrée par l'ENIC NARIC France

→ Pour obtenir ces attestations, vous trouverez la démarche à suivre sur le lien suivant : <https://www.ciep.fr/enic-naric-menu/comment-obtenir-attestation>

Annexe 2 – Maquette de la formation Master (Formation initiale) (Maquette 2023-2024, actualisation à venir)

M1 MASTER Enseignement et pratiques musicales S1								
Code EN	Intitulés Evry	Intitulés CMDL	Lieux	Volumes horaires		Coeff UE	Coeff UEc	Crédits ECTS UE
				CM	TD			
Bloc 1						8		8
EN5071	Initiation à la recherche	Initiation à la recherche	Evry	15			2	
EN5072	Langue vivante (anglais ou allemand)	Langue vivante (anglais ou allemand)	Evry		24		2	
EN5103	Pédagogie 1	Arrangement - écriture 4	CMDL		18		2	
EN9329	Programmation et médiation des musiques actuelles	Environnement professionnel	CMDL	6			2	
Bloc 2						8		8
EN9319	Poétiques de la musique 1	culture musicale	CMDL	6			2	
EN9325	Histoire du rock depuis les années 1960 chapitre 1	Atelier musiques esthétiques 4	CMDL		7.5		2	
EN9326	Histoire des musiques africaines américaines depuis les années 1960 chapitre 1	Atelier musiques esthétiques 5	CMDL		7.5		2	
NX13332	Séminaire de recherche 1	Master-class - comte rendu	CMDL		12		2	
Bloc 3						6		6
EN5098	Analyse des musiques actuelles 1	Harmonie - oreille 4	CMDL		18		2	
EN9321	Arrangement et orchestration 1	Arrangement et orchestration 1	Evry		15		2	
EN9323	Atelier 1	atelier répertoire jazz	CMDL		18		2	
Bloc 4						8		8
EN5101	Ecriture 1	Composition 4	CMDL		15		2	
EN7863	Formation auditive 1	rythme 4	CMDL		12		2	
EN9322	Déchiffrage instrumental et vocal	instrument	CMDL		33		2	
EN9324	Direction de chœur 1	Direction arrangement	CMDL		6		2	
	TOTAUX	TOTAUX		27	186		30	30

M1 MASTER Enseignement et pratiques musicales S2								
Code EN	Intitulés Evry	Intitulés CMDL	Lieux	Volumes horaires		Coeff UE	Coeff UEc	Crédits ECTS UE
				CM	TD			
Bloc 5						4		4
EN5073	Langue vivante (anglais ou allemand)	Langue vivante (anglais ou allemand)	Evry		24		2	
NX13333	Pédagogie 2	Arrangement - écriture 4	CMDL		18		2	
Bloc 6						9.5		9.5
EN7862	Histoire du rock depuis les années 1960 chapitre 2	Atelier musiques esthétique 6	CMDL		7.5		2	
EN9327	Histoire des musiques africaines américaines depuis	Atelier musiques esthétique 7	CMDL		7.5		2	
EN9337	Poétiques de la musique 1	Studio	CMDL		10		1.5	
NX13334	Séminaire de recherche 2	Master-class - compte rendu	CMDL		12		2	
NX13335	Poétiques de la musique 2	culture musicale	CMDL	8			2	
Bloc 7						4		4
EN9328	Analyse des musiques actuelles2	Harmonie 4	CMDL		18		1.5	
EN9334	Arrangement et orchestration 2	Arrangement et orchestration 2	Evry		15		1.5	
EN9335	Atelier 2	Atelier répertoire jazz	CMDL		18		1	
Bloc 8						5.5		5.5
EN5099	Ecriture 2	Composition 4	CMDL		15		1.5	
EN9332	Formation auditive 2	Rythme 4	CMDL		12		1.5	
EN9333	Direction de chœur 2	Direction arrangement	CMDL		6		1.5	
EN9336	Improvisation instrumentale et vocale	Oreille 4	CMDL		12		1	
Bloc 9						7		7
EN5102	Projet de mémoire de recherche	Projet de mémoire de recherche	Evry		7.5		4.5	
EN5104	Stage 100h mini et rapport de stage	Instrument	CMDL		33		2.5	
	TOTAUX	TOTAUX		8	215.5	30	30	30

M2 MASTER Enseignement et pratiques musicales S3												
Code EN	Intitulés Evry	Intitulés CMDL	Lieux	Volumes horaires		Coeff UE	Coeff UEc	Crédits ECTS UE				
				CM	TD							
Bloc 1						4.5		4.5				
EN5032	Langue vivante (anglais ou allemand)	Langue vivante (anglais ou allemand)	Evry		24		2					
EN5044	Pédagogie 1	Arrangement - écriture 5	CMDL		18		2.5					
Bloc 2						7.5		7.5				
EN9339	Poétiques de la musique 1	culture musicale	CMDL	6			2.5					
NX4879	Ecritures sonores : musique et son au cinéma 1	Atelier musiques esthétiques 5	CMDL		15		2					
NX7438	Poétiques de la musique 1	Master-class - comte rendu	Evry	18			3					
Bloc 3						10		10				
EN5036	Conduite de projets culturels 1	Environnement professionnel	CMDL	6			2					
EN5039	Analyse des musiques actuelles 1	Oreille 5	CMDL		12		3					
EN9341	Arrangement et orchestration 1	Arrangement et orchestration 1	Evry		15		3					
EN9343	Atelier 1	atelier répertoire jazz	CMDL		18		2					
Bloc 4						8		8				
EN5042	Ecriture 1	Composition 5	CMDL		15		2					
EN5041	Formation auditive 1	rythme 5	CMDL		12		2					
EN9342	Déchiffrage instrumental et vocal	instrument	CMDL		33		2					
EN9344	Direction de chœur 1	Direction arrangement	CMDL		6		2					
	TOTAUX	TOTAUX		30	168	30	30	30				

M2 MASTER Enseignement et pratiques musicales S4								
Code EN	Intitulés Evry	Intitulés CMDL	Lieux	Volumes horaires		Coeff UE	Coeff UEc	Crédits ECTS UE
				CM	TD			
Bloc 5						3.5		3.5
EN5033	Langue vivante (anglais ou allemand)	Langue vivante (anglais ou allemand)	Evry		24		2	
NX7457	Pédagogie 2	Arrangement - écriture 5	CMDL		18		1.5	
Bloc 6						5.5		5.5
NX7456	Poétiques de la musique 2	culture musicale	CMDL	6			2	
NX4880	Ecritures sonores : musique et son au cinéma 1	Atelier musiques esthétiques 5	CMDL		15		1.5	
NX7440	Poétiques de la musique 1	Master-class - comte rendu	CMDL	18			2	
Bloc 7						5		5
EN5037	Conduite de projets culturels 1	Studio	CMDL	10			1	
EN9345	Analyse des musiques actuelles 1	Oreille 5	CMDL		12		1.5	
EN9350	Arrangement et orchestration 1	Arrangement et orchestration 1	Evry		15		1.5	
EN9351	Atelier 2	atelier répertoire jazz	CMDL		18		1	
Bloc 8						16		16
EN9346	Ecriture 2	Composition 5	CMDL		15		1.5	
EN9348	Formation auditive 2	rythme 5	CMDL		12		1.5	
EN9349	Direction de chœur 2	Direction arrangement	CMDL		6		1.5	
EN9352	Improvisation instrumentale et vocale	instrument	CMDL		33		1.5	
EN5045	Mémoire de recherche	Mémoire de recherche	Evry				7.5	
EN5047	Stage 200h mini et rapport de stage	Stage 200h mini et rapport de stage	Evry				2.5	
	Commentaire écoute							
	TOTAUX	TOTAUX		34	168	30	30	30

Annexe 3 – Maquette de la formation Master (Formation continue) (Maquette 2022-2023. Maquette 2023-2024 à venir prochainement)

M1 MASTER Enseignement et pratiques musicales S1								
Code EN	Intitulés Evry	Intitulés CMDL	Lieux	Volumes horaires		Coeff UE	Coeff UEc	Crédits ECTS UE
				CM	TD			
Bloc 1						8		8
EN5071	Initiation à la recherche	Initiation à la recherche	Evry	15			2	
EN5072	Langue vivante (anglais ou allemand)	Langue vivante (anglais ou allemand)	Evry		24		2	
EN5103	Pédagogie 1	Arrangement - écriture 4	CMDL		18		2	
EN9329	Programmation et médiation des musiques actuelles	Environnement professionnel	CMDL	6			2	
Bloc 2						8		8
EN9319	Poétiques de la musique 1	culture musicale	CMDL	6			2	
EN9325	Histoire du rock depuis les années 1960 chapitre 1	Atelier musiques esthétiques 4	CMDL		7.5		2	
EN9326	Histoire des musiques africaines américaines depuis les années 1960 chapitre 1	Atelier musiques esthétiques 5	CMDL		7.5		2	
NX13332	Séminaire de recherche 1	Master-class - comte rendu	CMDL		12		2	
Bloc 3						6		6
EN5098	Analyse des musiques actuelles 1	Harmonie - oreille 4	CMDL		18		2	
EN9321	Arrangement et orchestration 1	Arrangement et orchestration 1	Evry		15		2	
EN9323	Atelier 1	atelier répertoire jazz	CMDL		18		2	
Bloc 4						8		8
EN5101	Ecriture 1	Composition 4	CMDL		15		2	
EN7863	Formation auditive 1	rythme 4	CMDL		12		2	
EN9322	Déchiffrage instrumental et vocal	instrument	CMDL		33		2	
EN9324	Direction de chœur 1	Direction arrangement	CMDL		6		2	
	TOTAUX	TOTAUX		27	186		30	30

M1 MASTER Enseignement et pratiques musicales S2								
Code EN	Intitulés Evry	Intitulés CMDL	Lieux	Volumes horaires		Coeff UE	Coeff UEc	Crédits ECTS UE
				CM	TD			
Bloc 5						4		4
EN5073	Langue vivante (anglais ou allemand)	Langue vivante (anglais ou allemand)	Evry		24		2	
NX13333	Pédagogie 2	Arrangement - écriture 4	CMDL		18		2	
Bloc 6						9.5		9.5
EN7862	Histoire du rock depuis les années 1960 chapitre 2	Atelier musiques esthétique 6	CMDL		7.5		2	
EN9327	Histoire des musiques africaines américaines depuis	Atelier musiques esthétique 7	CMDL		7.5		2	
EN9337	Poétiques de la musique 1	Studio	CMDL		10		1.5	
NX13334	Séminaire de recherche 2	Master-class - compte rendu	CMDL		12		2	
NX13335	Poétiques de la musique 2	culture musicale	CMDL	8			2	
Bloc 7						4		4
EN9328	Analyse des musiques actuelles2	Harmonie 4	CMDL		18		1.5	
EN9334	Arrangement et orchestration 2	Arrangement et orchestration 2	Evry		15		1.5	
EN9335	Atelier 2	Atelier répertoire jazz	CMDL		18		1	
Bloc 8						5.5		5.5
EN5099	Ecriture 2	Composition 4	CMDL		15		1.5	
EN9332	Formation auditive 2	Rythme 4	CMDL		12		1.5	
EN9333	Direction de chœur 2	Direction arrangement	CMDL		6		1.5	
EN9336	Improvisation instrumentale et vocale	Oreille 4	CMDL		12		1	
Bloc 9						7		7
EN5102	Projet de mémoire de recherche	Projet de mémoire de recherche	Evry		7.5		4.5	
EN5104	Stage 100h mini et rapport de stage	Instrument	CMDL		33		2.5	
	TOTAUX	TOTAUX		8	215.5	30	30	30

M2 MASTER Enseignement et pratiques musicales S3												
Code EN	Intitulés Evry	Intitulés CMDL	Lieux	Volumes horaires		Coeff UE	Coeff UEc	Crédits ECTS UE				
				CM	TD							
Bloc 1						4.5		4.5				
EN5032	Langue vivante (anglais ou allemand)	Langue vivante (anglais ou allemand)	Evry		24		2					
EN5044	Pédagogie 1	Arrangement - écriture 5	CMDL		18		2.5					
Bloc 2						7.5		7.5				
EN9339	Poétiques de la musique 1	culture musicale	CMDL	6			2.5					
NX4879	Ecritures sonores : musique et son au cinéma 1	Atelier musiques esthétiques 5	CMDL		15		2					
NX7438	Poétiques de la musique 1	Master-class - comte rendu	Evry	18			3					
Bloc 3						10		10				
EN5036	Conduite de projets culturels 1	Environnement professionnel	CMDL	6			2					
EN5039	Analyse des musiques actuelles 1	Oreille 5	CMDL		12		3					
EN9341	Arrangement et orchestration 1	Arrangement et orchestration 1	Evry		15		3					
EN9343	Atelier 1	atelier répertoire jazz	CMDL		18		2					
Bloc 4						8		8				
EN5042	Ecriture 1	Composition 5	CMDL		15		2					
EN5041	Formation auditive 1	rythme 5	CMDL		12		2					
EN9342	Déchiffrage instrumental et vocal	instrument	CMDL		33		2					
EN9344	Direction de chœur 1	Direction arrangement	CMDL		6		2					
	TOTAUX	TOTAUX		30	168	30	30	30				

M2 MASTER Enseignement et pratiques musicales S4								
Code EN	Intitulés Evry	Intitulés CMDL	Lieux	Volumes horaires		Coeff UE	Coeff UEc	Crédits ECTS UE
				CM	TD			
Bloc 5						3.5		3.5
EN5033	Langue vivante (anglais ou allemand)	Langue vivante (anglais ou allemand)	Evry		24		2	
NX7457	Pédagogie 2	Arrangement - écriture 5	CMDL		18		1.5	
Bloc 6						5.5		5.5
NX7456	Poétiques de la musique 2	culture musicale	CMDL	6			2	
NX4880	Ecritures sonores : musique et son au cinéma 1	Atelier musiques esthétiques 5	CMDL		15		1.5	
NX7440	Poétiques de la musique 1	Master-class - comte rendu	CMDL	18			2	
Bloc 7						5		5
EN5037	Conduite de projets culturels 1	Studio	CMDL	10			1	
EN9345	Analyse des musiques actuelles 1	Oreille 5	CMDL		12		1.5	
EN9350	Arrangement et orchestration 1	Arrangement et orchestration 1	Evry		15		1.5	
EN9351	Atelier 2	atelier répertoire jazz	CMDL		18		1	
Bloc 8						16		16
EN9346	Ecriture 2	Composition 5	CMDL		15		1.5	
EN9348	Formation auditive 2	rythme 5	CMDL		12		1.5	
EN9349	Direction de chœur 2	Direction arrangement	CMDL		6		1.5	
EN9352	Improvisation instrumentale et vocale	instrument	CMDL		33		1.5	
EN5045	Mémoire de recherche	Mémoire de recherche	Evry				7.5	
EN5047	Stage 200h mini et rapport de stage	Stage 200h mini et rapport de stage	Evry				2.5	
	Commentaire écoute							
	TOTAUX	TOTAUX		34	168	30	30	30