

### Le Jazz et les Musiques Improvisées

« Artiste Musicien des Musiques Actuelles » (AMMA)

RNCP : 37768 CPF : 333863 - Décision du 19/07/2023 – certifié par la Fneijma  
« Interpréter une œuvre de musiques actuelles » (IOMA)

RS : 5296 CPF : 331093 - Décision du 18/11/2020 – certifié par la Fneijma  
DEM Jazz

<u>Présentation de la formation</u>	<u>Admission et inscription</u>	<u>ANNEXES</u>
Le CMDL	P 1	Modalités de sélection p 6
Conditions d'admission	P 1	Calendrier de recrutement p 7
Objectifs de la formation	P 1	Modalités d'inscription p 7
Insertion professionnelle	P 2	Frais de formation et financement P 7
Organisation des études	P 2	Inscription : Mémo P 8
Contenu de la formation	P 2	Maquette Formation Professionnelle p 9
		Maquette formation AMMA - 1 an p 11
		Maquette formation AMMA - 2ans p 12
		Maquette formation IOMA p 14
		Maquette formation DEM p 15

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

### 1) Le CMDL

Portés par une véritable volonté de transmission et de défense du jazz et des musiques improvisées, les musiciens Didier Lockwood, Benoit Sourisse et André Charlier ont créé en 2000 le CMDL. En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, le Centre des Musiques Didier Lockwood est destiné à accompagner de jeunes musiciens vers la vie professionnelle et à permettre à des professionnels déjà en activité, de faire évoluer leur carrière. Le CMDL est aujourd'hui habilité à dispenser des formations professionnelles diplômantes, grâce notamment aux partenariats établis avec la FNEIJMA et le CRD D'Evry.

### 2) Conditions d'admission

Pour se présenter aux épreuves du concours d'entrée de la formation CMDL, le candidat doit :

- Être âgé de 18 ans minimum  
→ Le candidat qui ne répond pas à cette condition doit formuler une demande dérogation lors de son inscription en ligne.
- Avoir un bon niveau instrumental et théorique. Aucun diplôme musical n'est requis.

### 3) Objectifs de la formation

**La formation professionnelle – Jazz et Musiques Improvisées dispensée au CMDL permet :**

- D'apporter aux stagiaires une méthode de travail leur permettant de maîtriser la technique instrumentale et d'acquérir une réelle dimension artistique,
- De développer leur créativité individuelle et leur projet personnel,
- D'acquérir la culture du jazz et la connaissance des styles qui en sont issus en consolidant les concepts rythmiques, harmoniques et mélodiques (improvisation, interprétation),
- De rendre les stagiaires autonomes et ainsi de pouvoir s'adapter à toutes les situations professionnelles.

**À la fin de la formation, le stagiaire pourra obtenir :**

#### ► Le Diplôme CMDL

Le Centre des Musiques Didier Lockwood délivre le diplôme CMDL aux stagiaires ayant obtenu une note générale supérieure à 70% aux examens. Il certifie d'un niveau de maîtrise élevé en jazz et musiques improvisées.

**Mais aussi, en fonction de l'option choisie par le stagiaire :**

#### ► La certification professionnelle « Artiste Musicien des Musiques Actuelles » (AMMA)

Lien : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37768/>

Dans le cadre de son adhésion à la FNEIJMA, le CMDL est habilité à former et présenter des musiciens à la certification professionnelle « Artiste Musicien des Musiques Actuelles ». Cette certification inscrite au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) vise à certifier les compétences techniques et artistiques mobilisées par les musicien·nes dans le cadre de projets d'écriture et de composition, d'interprétation scénique et d'animation et de médiation.

Le candidat devra élaborer son projet professionnel d'artiste musicien des musiques actuelles en fonction de l'option choisie il sera capable de :

Créer une œuvre de musiques actuelles / Interpréter une œuvre de musiques actuelles / Préparer et animer une intervention pédagogique et de médiation dans les musiques actuelles

L'AMMA est titre de niveau 5. La certification peut être validée en 1 ou 2 ans.

► **La certification « Interpréter une Oeuvre de Musiques Actuelles » (IOMA)**

Lien : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/5296/>

Dans le cadre de son adhésion à la FNEIJMA, le CMDL est également habilité à former et présenter des musiciens à la certification « Interpréter une Oeuvre de Musiques Actuelles ». Cette certification est inscrite au RS (Répertoire Spécifique), elle permet au musicien interprète d'acquérir et de faire reconnaître ses savoir-faire et compétences professionnelles dans les musiques actuelles et d'accroître ainsi son adaptabilité aux différentes activités professionnelles.

Le candidat sera en mesure d'interpréter une œuvre de musiques actuelles, il sera capable de :

- Préparer l'interprétation d'une œuvre de musiques actuelles
- Arranger une œuvre de musiques actuelles en vue de son interprétation
- Écrire une partition de musiques actuelles
- Rédiger une fiche technique
- Communiquer oralement avec l'équipe technique
- Régler son propre matériel d'amplification et de traitement du son pour contribuer à l'équilibre
- Prévenir les risques auditifs et musculosquelettiques liés à sa pratique instrumentale et/ou vocale
- Interpréter, en tant que musicien side et lead, une œuvre de musiques actuelles en utilisant sa technique instrumentale et/ou vocale

► **Le DEM Jazz**

Grâce au partenariat établi avec un Conservatoire à Rayonnement Départemental, la formation professionnelle du CMDL donne accès aux épreuves pour l'obtention du Diplôme d'études musicales JAZZ. Il est le plus haut diplôme musical français délivré par les conservatoires.

#### **4) Insertion professionnelle**

Grâce aux enseignements, à l'expérience acquise et au développement du réseau professionnel, le stagiaire a, à la fin de sa formation, toutes les clés en main pour commencer ou poursuivre sa carrière de musicien professionnel. Le diplôme CMDL, la certification professionnelle AMMA, la certification IOMA ou encore le DEM Jazz, attestent du bon niveau du stagiaire. Ils permettent l'entrée ou le perfectionnement dans la vie de musicien professionnel.

#### **5) Organisation de la formation**

La formation se déroule sur deux années réparties en quatre semestres. Cependant, le stagiaire peut s'inscrire pour une année et renouveler sa demande l'année suivante. La formation a lieu de septembre à juin.

#### **6) Contenu de la formation**

Le contenu global de la formation est réparti de manière homogène entre les enseignements pratiques, théoriques, culturels et méthodologiques qui permettront au stagiaire de s'insérer dans la vie professionnelle. Au-delà des enseignements théoriques et techniques de la musique, les pédagogies mises en place au CMDL, s'attachent à révéler l'identité musicale et le potentiel créatif de chaque musicien. Ainsi, entre temps de création, sorties d'album, scènes et tournées, l'équipe pédagogique s'investit et accompagne les stagiaires dans leur apprentissage. Près de 80 musiciens-intervenants partagent chaque année le fruit de leurs expériences avec les nouvelles générations de musiciens.

En supplément du programme de formation professionnelle « Le Jazz et les Musiques improvisées », la certification IOMA comprend un module de préparation aux épreuves d'environ 40 heures.

En supplément du programme de formation professionnelle « Le Jazz et les Musiques improvisées », la certification professionnelle AMMA comprend un stage et des cours de pédagogie pour une durée d'environ 100 heures.

- ▶ La maquette de la formation en annexe 2, détaille le programme de formation par semestre, le nombre d'heures et les modalités de contrôle des connaissances.

## ----- PROGRAMME ET ÉQUIPE PÉDAGOGIQUES -----

### Instrument - improvisation, déchiffrage

- ▶ Technique : Contrôle de l'instrument, déchiffrage...
- ▶ Improvisation : Le stagiaire mettra sa culture et son apprentissage au service de l'improvisation
- ▶ Etudes des différents langages improvisés

Le professeur référent assure la responsabilité et le suivi pédagogique. Il enseigne toutes les semaines. Le professeur intervenant traite soit d'un sujet particulier, soit donne un éclairage différent sur le cours du professeur principal

#### BATTERIE

Professeur référent : [ANDRÉ CHARLIER](#)

Intervenants : Franck Agulhon, Gautier Garrigue, Lukmil Perez, Stéphane Huchard, Karl Jannuska, Mathieu Chazarenc, Yoan Schmidt, Arthur Alard, Nicolas Charlier, Antoine Banville, Raphaël Pannier

#### PIANO

Professeur référent : [BENOIT SOURISSE](#)

Intervenants : Olivier Hutman, Laurent Coulondre, Frédéric Nardin, Pierre De Bethmann, Thomas Enhco, Manuel Rocheman, Maxime Sanchez, Guillaume De Chassy, Jérémy Hinnekens, Simon Chivallon

#### VIOLON

Professeurs référents : [BASTIEN RIBOT](#), [PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE](#)

Intervenants : Clément Janinet, Mathias Levy, Thomas Enhco, Baiju Bhatt, Youenn Rohaut, Albertine Obert, Robin Antunes

#### GUIHARE

Professeur référent : [ANTHONY JAMBON](#)

Intervenants : Romain Pilon, Pierre Perchaud, Louis Winsberg, Federico Casagrande, Olivier Louvel, Jean-Marie Ecay, Frédéric Loiseau, Manu Codjia, Michael Felberbaum, Sandro Zerafa

#### BASSE ET CONTREBASSE

Professeur référent : [JEAN-MICHEL CHARBONNEL](#)

Intervenants : Jérémy Bruyère, Gilles Coquard, Chris Jennings, Diego Imbert, Julien Herné, Viktor Nyberg, Jean Philippe Viret, Thierry Fanfant

#### SAXOPHONE, FLUTE et CLARINETTE

Professeur référent : [STÉPHANE GUILLAUME](#)

Intervenants : Frédéric Borey, Lucas Saint-Cricq, Pierrick Pedron, Adrien Sanchez, Christophe Panzani, Jean Charles Richard, Irving Acao, Pierre-Marie Lapprand, Olga Amelchenko, Lisa Catberro

#### TROMPETTE

Professeur référent : [CLAUDE EGÉA](#)

Intervenants : David Enhco, Sylvain Gontard, Erick Poirier, Yohan Loustalot, Malo Mazurié

#### TROMBONE

Intervenants : Daniel Zimmerman, Bertrand Luzignant, Cyril Galamini

#### CHANT

Professeur référent : [MANU DOMERGUE](#)

Intervenants : Cynthia Abraham, Chloé Cailleton, Camille Durand, Thierry Peala, Tierney Sutton, Elora Antolin, Malou Oheix, Mélanie Dahan, Anne Sophie Dereine

### Oreille

- ▶ Oreille analytique (reconnaissance des intervalles)
- ▶ Oreille intuitive (reconnaissance des «couleurs» harmoniques, des «modes»...)
- ▶ Oreille appliquée à l'instrument (questions - réponses, mimétismes...)

Professeurs référents : [BENOIT SOURISSE](#), [FRÉDÉRIC LOISEAU](#)

### Rythme

- ▶ Travail de l'horloge interne («danse intérieure») sans instrument mais avec les mains, les pieds, la bouche
- ▶ Perception rythmique suivant les styles et les époques
- ▶ Travail de la polyrythmie, des mesures asymétriques...

Professeurs référents : [ANDRÉ CHARLIER](#), [ANTHONY JAMBON](#)

### Harmonie

- ▶ Harmonie théorique et appliquée
- ▶ Étude des grands styles

Professeur référent : [JEAN-MICHEL CHARBONNEL](#)

### Écriture (composition, arrangement, orchestration)

- ▶ Travail des arrangements et compositions des stagiaires dans les différentes formations
- ▶ Développement de la personnalité du stagiaire sur des compositions originales

Professeurs référents : [STÉPHANE GUILLAUME](#), [SIMON COCHARD](#)

### Direction d'ensemble

- ▶ Maîtriser des techniques de direction d'ensemble.
- ▶ Savoir diriger un groupe de musiciens

Professeurs référents : [STÉPHANE GUILLAUME](#), [SIMON COCHARD](#)

### Ensemble création répertoire originaux

- ▶ Jouer ensemble les compositions des stagiaires pour une meilleure analyse : structure, axe essentiel, équilibre et intelligibilité.

Intervenants : [CHRIS JENNINGS](#), [BENOIT SOURISSE](#), [PHILIPPE MANIEZ](#), [PIERRE PERCHAUD](#), [OLIVIER HUTMAN](#), [THOMAS ENHCO](#), [LOUIS WINSBERG...](#)

### Grand ensemble – Big Band

- ▶ Travail en grande formation
- ▶ Relecture des grands courants et arrangeurs
- ▶ Concerts

Professeur référent : [STÉPHANE GUILLAUME](#),

### Ensemble répertoire jazz

- ▶ Étude du répertoire des standards de jazz et de toutes les musiques improvisées

Intervenants : [FRÉDÉRIC LOISEAU](#), [JEAN-MICHEL CHARBONNEL](#), [MANU DOMERGUE](#), [STEPHANE GUILLAUME](#)

### Ensemble répertoire « esthétique »

- ▶ Atelier Rhythm'n blues

Intervenants : [BENOIT SOURISSE](#)

- ▶ Atelier musique flamenco

Intervenants : [LOUIS WINSBERG](#), [EDOUARD COQUARD](#)

- ▶ Atelier musique indienne

Intervenants : [PRABHU EDOUARD](#), [HENRI TOURNIER](#)

- ▶ Atelier musique brésilienne

Intervenant : [NATALINO NETTO](#), [CIAO MARCIO SANTOS](#)

- ▶ Atelier musique latine

Intervenant : [ORLANDO POLÉO](#)

- ▶ Atelier musique fusion

Intervenants : [MARC BERTHOUMIEUX](#), [OLIVIER LOUVEL](#)

- ▶ Atelier musique traditionnelle

Intervenants : [OLIVIER HUTMAN](#)

- ▶ Atelier musique électronique

Intervenant : [PHILIPPE BALATIER](#)

- ▶ Atelier musique Africaine

Intervenant : [ALAIN DEBIOSSAT](#)

- ▶ Atelier musique manouche

Intervenant : [BASTIEN RIBOT](#)

- ▶ Atelier « la voix du musicien »

Intervenant : [PIERRICK HARDY](#)

- ▶ Atelier « Maloya »

Intervenant : [OLIVIER KER OURIO](#)

- ▶ Atelier musique musette

Intervenant : [CHRISTOPHE LAMPEDECCIA](#)

### Instrument complémentaire (cours optionnel - en fonction des instruments)

- ▶ Étude des accords
- ▶ Déchiffrage thèmes, accords, lecture de standards
- ▶ Travail de l'oreille et de la compréhension de l'harmonie en chantant les « voices leading » et les extensions des accords.
- ▶ Comprendre les mouvements internes, tensions, résolutions, à l'intérieur des accords.
- ▶ Mise en pratique de l'harmonie à l'aide du piano.
- ▶ Etude des rythmes

- ▶ Accompagnement rythmiques
- ▶ Travail de la voix : placement, justesse, timbre
- ▶ Posture du chanteur : échauffement corps, mouvements, réflexion sur la posture
- ▶ Approche du microphone
- ▶ Travail de l'oreille par la voix
- ▶ Etude ciblée d'un standard : apprentissage, interprétation, improvisation vocale sur une grille

### Techniques du son - MAO

- ▶ Caractéristiques du son, connectique et câblage, Installation et réglages d'un petit système de sonorisation, réalisation d'une fiche technique
- ▶ Technique de prise de son, réalisation d'une maquette
- ▶ Sensibilisation aux risques liés aux niveaux sonores...
- ▶ Utilisation des ordinateurs, étude des formats audio-numériques et cartes sons, apprentissage de ProTools et Logic, norme MIDI, instruments virtuels, égalisation-compression, initiation au mixage et montage
- ▶ Travaux pratiques d'enregistrement en studio avec ProTools.

Intervenants : [NICOLAS CHARLIER](#), [PIERRE ANTOINE](#), [PHILIPPE THUILLIER](#)

### Studio – enregistrement et production audio

Les stagiaires enregistrent, réalisent et mixent quelques morceaux. Ils sont aidés et conseillés par un ingénieur du son professionnel.

Intervenants : [NICOLAS CHARLIER](#), [PIERRE ANTOINE](#), [PHILIPPE THUILLIER](#)

### Studio – enregistrement et production vidéo live

Les stagiaires enregistrent un concert live, mixent la musique et monte la vidéo. Ils sont aidés et conseillés par un ingénieur du son professionnel.

Intervenants : [NICOLAS CHARLIER](#), [PIERRE ANTOINE](#), [PHILIPPE THUILLIER](#)

### Culture musicale et auditions commentées

- ▶ Étude des grands styles et grands musiciens, principaux paramètres (sonorité, rythme, improvisation, harmonie, ...)
- ▶ Apprentissage par l'écoute active.

Intervenants : [FRÉDÉRIC GOATY](#), [DANIEL YVINEC](#) + [INTERVENANTS DIVERS](#)

### Master-class

- ▶ Master-class de musiciens de renommée internationale

### Prestations scéniques

- ▶ Concerts organisés avec les partenaires du CMDL

### Environnement professionnel

- ▶ Connaissance des enjeux et appréhension de l'environnement professionnel du musicien
- ▶ Étude des structures juridiques musicales, l'emploi du musicien, les contrats dans le domaine de la musique, les droits d'auteurs, l'intermittence....

Intervenants : [CHANTAL CHARLIER](#), [DAVID ENHCO](#) ET [DES INTERVENANTS SPEDIDAM, SACEM...](#)

### Résidences artistiques

- ▶ Participation à 2 résidences artistiques sur l'année

## 7) Modalités de sélection

### ► 1<sup>ère</sup> étape : Le dossier d'inscription en ligne

Le candidat remplit le dossier d'inscription en ligne et fournit tous les documents demandés avant la date limite d'inscription. La liste des documents à réunir avant l'inscription en ligne ainsi que les dates et les informations à ne pas oublier, se trouve en annexe 1.

Après la clôture des inscriptions et de la commission de dérogation, la liste des candidats admis à se présenter aux épreuves d'admission est rendue publique.

Les candidats qui nécessitent un aménagement particulier afin de passer l'épreuve d'admission, doivent adresser leur demande au plus tôt au service scolarité du CMDL. En concertation avec le candidat, le CMDL mettra en place les mesures adéquates (tiers-temps, supports adaptés ...).

### ► 2<sup>ème</sup> étape : L'épreuve d'admission

Le candidat retenu est invité à se présenter à l'épreuve d'admission au jour et à l'heure qui seront mis en ligne sur le site internet, au moins 15 jours avant celles-ci. Le candidat devra se présenter à l'épreuve 15 minutes avant l'heure de sa convocation. Toute absence à l'épreuve d'admission est éliminatoire.

Les épreuves auront lieu en présentiel sauf si les conditions sanitaires ne le permettent pas. Dans ce cas elles auront lieu à distance (via une plateforme de visioconférence).

#### • **Interprétation d'un programme instrumental composé de :**

- 1 morceau libre choisi par le jury parmi les 2 œuvres proposées par le candidat.  
Ces œuvres peuvent être des morceaux du répertoire, des compositions originales ou des arrangements de morceaux du répertoire. Les partitions complètes des 2 œuvres pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) sont des pièces à joindre au dossier de candidature. Elles ne doivent pas faire plus de 2 pages (chacune) et doivent être écrites avec un logiciel musical.
- 1 morceau choisi par le jury parmi la liste des 10 morceaux imposés.  
Cette liste est disponible sur notre site [cmdl.eu](http://cmdl.eu)  
Le candidat devra connaître l'intégralité des morceaux, il lui sera demandé d'interpréter l'un d'entre eux, sans partition. Le candidat sera accompagné exclusivement par les accompagnateurs du CMDL. Les accompagnateurs n'assureront aucune répétition avec le candidat. La durée totale du programme ne devra pas dépasser 12 minutes, le jury se réservant le droit d'interrompre le candidat à tout moment.

#### • **Un entretien avec le jury**, portant notamment sur le projet d'études

*Cas particulier* : le candidat étranger ou français résidant à l'étranger ne pouvant se présenter au concours d'entrée du fait de l'éloignement, peut demander à l'administration une dérogation, afin de passer les épreuves d'admission à distance. L'administration du CMDL se réserve le droit d'accepter ou de refuser cette demande. En cas d'acceptation, un rendez-vous en ligne pour une audition et un entretien sera organisé entre les jurys et le candidat, à une date définie par l'établissement.

L'effectif des formations diplômantes (DNSPM, Licence, Master et Formation professionnelle) est limité.

## 9) Calendrier de recrutement

Ouverture des inscriptions : décembre 2024

Fin des inscriptions : 15 mars 2025

Résultats d'admissibilité aux épreuves : avril 2025

Épreuves d'admission pratique : mai 2025

Résultats : juin 2025

## 10) Modalités d'inscription

Le candidat admis en formation professionnelle, devra procéder à son inscription administrative au CMDL. L'inscription est définitive après la réception du contrat de formation et du règlement de la formation signés ainsi que du paiement de l'acompte avant la date indiquée sur le mail ou le courrier d'admission.

## 11) Frais de formation et financement de la formation

### Frais de formation

Les frais de formation de la formation professionnelle s'élèvent entre 6800€ et 7400€ l'année.

Cependant, si le stagiaire finance lui-même sa formation, le CMDL le soutient en baissant les frais de formation. Une bourse peut également être accordée pour la deuxième année en fonction de son sérieux, son assiduité et ses revenus.

	Frais de formation CMDL	Frais de formation autofinancement (bourse)	Inscription Fnejjma + stage (AMMA et IOMA)
Formation Professionnelle (avec ou sans DEM)			
1 <sup>ère</sup> année	6800 €	5000 €	-
2 <sup>ème</sup> année	6800 €	Entre 1900 et 2800 €*	-
IOMA			
1 <sup>ère</sup> année	7400 €	5000 €	900€
AMMA en 1 an			
1 <sup>ère</sup> année	7400 €	5000 €	900€
AMMA en 2 ans			
1 <sup>ère</sup> année	7000€	5000 €	900€
2 <sup>ème</sup> année	7400€	Entre 1900 et 2800 €*	

\*selon le montant de la bourse attribué.

### Financement

Différents dispositifs de financement de la formation professionnelle peuvent être sollicités pour la formation continue, selon la situation personnelle du stagiaire (artiste-interprète, artiste-auteur, demandeur d'emploi ou autres). La formation pour la certification professionnelle AMMA, ainsi que la certification IOMA sont éligibles au CPF (Compte Personnel de Formation).

➔ Le candidat peut se renseigner directement auprès de l'AFDAS ou l'OPCO duquel son employeur dépend. Il peut également se tourner vers sa Région ou son conseiller Pôle Emploi. Pour les demandeurs d'emploi franciliens, se renseigner notamment sur le dispositif AIRE.

## Annexe 1 - MÉMO

**Inscription sur le site du CMDL jusqu'au le 15 mars 2025 inclus.**

Merci de respecter la procédure d'inscription. Pensez à bien rassembler tous les pièces demandées AVANT de commencer à remplir le formulaire en ligne. Merci de privilégier les fichiers PDF. Les fichiers Word, open office et également jpeg (pour la carte et la photo d'identité) peuvent être acceptés.

### **Documents à fournir lors de l'inscription en ligne :**

#### Pour tous les candidats

- ❑ une copie de votre pièce d'identité recto/verso
- ❑ une photo d'identité (au format agréé 35x45mm)
- ❑ une Lettre de motivation
- ❑ un Curriculum Vitae, détaillant notamment vos études générales et votre parcours musical antérieur (discipline, établissement, année, niveau(x) atteint(s), récompense(s) obtenue(s))
- ❑ les liens de visionnage de vos captations vidéo (en trio minimum) : votre interprétation d'un des dix thèmes imposés et d'un morceau au choix
- ❑ les partitions des 2 morceaux libres - proposés pour les épreuves d'admission - pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) et écrites avec un logiciel de partitions musicales (2 pages max.)
- ❑ un paiement en ligne de 70 euros correspondant aux frais de dossier, vous sera demandé à la fin du formulaire d'inscription.



## Annexe 2 – Maquette formation professionnelle 2025-2026

PRO - ANNEE 1	Semestre 1		Modalités de contrôle des connaissances		Semestre 2		Modalités de contrôle des connaissances	
	H/sem aine	H/sem estre	%	Type	H/sem aine	H/sem estre	%	Type
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC	3	33	100%	CC
Oreille	1	12	100%	EE	1	12	100%	EE
Rythme	1	12	100%	EP	1	12	100%	EP
Harmonie	1,5	18	100%	EE	1,5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1,5	18	100%	CC	1,5	18	100%	EP
Ensemble répertoire esthétique (Brésilienne, Rhythm'n blues, fusion...)	1,5	15	100%	CC	1,5	15	100%	CC
Ensemble création - composition	1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	/			/	/		
Grand ensemble - big band	/	/			/	/		
Résidence artistique	/	12	100%	PA	/	18	100%	PA
Prestations scéniques	/	24	100%	PA	/	24	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PA	/	6	100%	PP
Techniques du son - MAO	/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
Instrument complémentaire	0,5	5	100%	PA	0,5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PA	/	10	100%	PP
Prévention des TMS - Métier musicien de jazz	/	6	100%	PP				

PRO - ANNEE 2	Semestre 3		Modalités de contrôle des connaissances		Semestre 4		Modalités de contrôle des connaissances	
	H/semaine	H/semestre	%	Type	H/semaine	H/semestre	%	Type
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC	3	33	100%	CC
Oreille	1	12	100%	EE	1	12	100%	EE
Rythme	1	12	100%	EP	1	12	100%	EP
Harmonie - Ecriture - arrangement	1,5	18	100%	EE	1,5	18	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1,5	18	100%	CC	1,5	18	100%	EP
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flamenco...)	1,5	15	100%	CC	1,5	15	100%	EP
Ensemble création - répertoires originaux	1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA	3	18	100%	PA
Résidence artistique	/	12	100%	PA	/	18	100%	PA
Prestations scéniques	/	24	100%	PA	/	24	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PA	/	6	100%	PP
Techniques du son - enregistrement	/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
Instrument complémentaire	0,5	5	100%	PA	0,5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PA	/	10	100%	PP

## Annexe 3 – Maquette de la formation AMMA en 1 an 2025/2026

Bloc 1 et complémentaire 2-3-4		Semestre 1		Modalités de contrôle des connaissances		Semestre 2		Modalités de contrôle des connaissances		
		H/se maine	H/se mestr	%	Type	H/se maine	H/se mestr	%	Type	
Intitulés										
Bloc 1	<b>Elaborer son projet professionnel d'artiste musicien des musiques actuelles</b>									
	<b>C1 Mobilisé des compétences techniques et instrumentales</b>									
	Instrument-improvisation, déchiffrage		3	33	100%	CC	3	33	100%	CC
	Oreille		1	12	100%	EE	1	12	100%	EE
	Rythme		1	12	100%	EP	1	12	100%	EP
	Ecriture - arrangement		1,5	18	100%	EE	1,5	18	100%	EE
	Direction d'ensemble		/	6	100%	EP	/	6	100%	EP
	Instrument complémentaire		0,5	5	100%	PA	0,5	5	100%	PA
	Ensemble répertoire jazz		1,5	18	100%	EP	1,5	18	100%	EP
	Grand ensemble - big band		3	18	100%	PA	3	18	100%	PA
	<b>C2 Prévenir les risques auditifs et musculosquelettiques</b>									
	Prévention des TMS - Métier musicien de jazz		/	6	100%	PP	/	0	100%	PP
	<b>C3 Définir son positionnement artistique</b>									
	Résidence artistique		/	12	100%	PA	/	18	100%	PA
	Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flamenco...)		1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
	Ensemble création - répertoires originaux		1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
	Culture musicale et auditions commentées		/	6	100%	PP	/	6	100%	PP
	<b>C4 Organiser un réseau professionnel</b>									
	Environnement professionnel		/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
	Prestations scéniques		/	12	100%	PP	/	12	100%	PP
	Master-class		/	8	100%	PA	/	8	100%	PA
	<b>C5 Utiliser les outils et les modes de diffusion</b>									
	Techniques du son – MAO - enregistrement		0,5	6	100%	EE	0,5	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio		/	15	100%	PP	/	5	100%	PP	
Bloc 2	<b>Créer une œuvre de musiques actuelles</b>									
	Rapport projet professionnel		/	20	100%	CC	/	80	100%	CC
Bloc 3	<b>Interpréter une œuvre de musiques actuelles</b>									
	Rapport projet professionnel		/	20	100%	CC	/	80	100%	CC
Bloc 4	<b>Préparer et animer une intervention pédagogique et de médiation dans les musiques actuelles</b>									
	Rapport projet professionnel		/	20	100%	CC	/	80	100%	CC

## Annexe 4 – Maquette de la formation AMMA en 2 ans 2025/2026

### AMMA - ANNEE 1

Bloc optionnel 2 ou 3 ou 4		Semestre 1		Modalités de contrôle des connaissances		Semestre 2		Modalités de contrôle des connaissances	
		H/se maine	H/se mestr	%	Type	H/se maine	H/se mestr	%	Type
Bloc 1	<b>Elaborer son projet professionnel d'artiste musicien des musiques actuelles</b>								
	<b>C1 Mobilisé des compétences techniques et instrumentales</b>								
	Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC	3	33	100%	CC
	Oreille	1	12	100%	EE	1	12	100%	EE
	Rythme	1	12	100%	EP	1	12	100%	EP
	Harmonie	1,5	18	100%	EE	1,5	18	100%	EE
	Ecriture - arrangement	1,5	18	100%	EE	1,5	18	100%	EE
	Direction d'ensemble	/	6	100%	EP	/	6	100%	EP
	Piano complémentaire	0,5	5	100%	PA	0,5	5	100%	PA
	Ensemble répertoire jazz	1,5	18	100%	EP	1,5	18	100%	EP
	<b>C2 Prévenir les risques auditifs et musculosquelettiques</b>								
	Prévention des TMS - Métier musicien de jazz	/	6	100%	PP	/	0	100%	PP
	<b>C3 Définir son positionnement artistique</b>								
	Résidence artistique	/	12	100%	PA	/	18	100%	PA
	Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flamenco...)	1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
	Ensemble création - répertoires originaux	1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
	Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PP	/	6	100%	PP
	<b>C4 Organiser un réseau professionnel</b>								
	Environnement professionnel	/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
	Prestations scéniques	/	12	100%	PP	/	12	100%	PP
	Master-class	/	8	100%	PA	/	8	100%	PA
<b>C5 Utiliser les outils et les modes de diffusion</b>									
Techniques du son – MAO - enregistrement	0,5	6	100%	EE	0,5	6	100%	EE	
Studio - enregistrement et production audio	/	15	100%	PP	/	5	100%	PP	
Bloc 2	<b>Créer une œuvre de musiques actuelles</b>								
	Projet professionnel AMMA	/	20	100%	CC	/	40	100%	CC
Bloc 3	<b>Interpréter une œuvre de musiques actuelles</b>								
	Projet professionnel AMMA	/	20	100%	CC	/	40	100%	CC
Bloc 4	<b>Préparer et animer une intervention pédagogique et de médiation dans les musiques actuelles</b>								
	Stage professionnel - médiation - animation	/	20	100%	CC	/	40	100%	CC

Bloc 1		Semestre 3		Modalités de contrôle des connaissances		Semestre 4		Modalités de contrôle des connaissances	
		H/se maine	H/se mestr	%	Type	H/se maine	H/se mestr	%	Type
Bloc 1	<b>Elaborer son projet professionnel d'artiste musicien des musiques actuelles</b>								
	<b>C1 Mobilisé des compétences techniques et instrumentales</b>								
	Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC	3	33	100%	CC
	Oreille	1	12	100%	EE	1	12	100%	EE
	Rythme	1	12	100%	EP	1	12	100%	EP
	Ecriture - arrangement	1,5	18	100%	EE	1,5	18	100%	EE
	Direction d'ensemble	/	6	100%	EP	/	6	100%	EP
	Piano complémentaire	0,5	5	100%	PA	0,5	5	100%	PA
	Ensemble répertoire jazz	1,5	18	100%	EP	1,5	18	100%	EP
	Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA	3	18	100%	PA
	<b>C2 Prévenir les risques auditifs et musculosquelettiques</b>								
	Prévention des TMS - Métier musicien de jazz	/	0	100%	PP	/	0	100%	PP
	<b>C3 Définir son positionnement artistique</b>								
	Résidence artistique	/	12	100%	PA	/	18	100%	PA
	Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flamenco...)	1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
	Ensemble création - répertoires originaux	1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
	Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PP	/	6	100%	PP
	<b>C4 Organiser un réseau professionnel</b>								
	Environnement professionnel	/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
	Prestations scéniques	/	24	100%	PP	/	24	100%	PP
	Master-class	/	8	100%	PA	/	8	100%	PA
	<b>C5 Utiliser les outils et les modes de diffusion</b>								
	Techniques du son - MAO - enregistrement	0,5	6	100%	EE	0,5	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	15	100%	PP	/	5	100%	PP	
Bloc 2	<b>Créer une œuvre de musiques actuelles</b>								
	Rapport projet professionnel	/	0	100%	CC	/	40	100%	CC
Bloc 3	<b>Interpréter une œuvre de musiques actuelles</b>								
	Rapport projet professionnel	/	0	100%	CC	/	40	100%	CC
Bloc 4	<b>Préparer et animer une intervention pédagogique et de médiation dans les musiques actuelles</b>								
	Rapport projet professionnel	/	0	100%	CC	/	40	100%	CC

## Annexe 5 – Maquette de la formation IOMA 2025/2026

Intitulés	Semestre 1		Modalités de contrôle des connaissances		Semestre 2		Modalités de contrôle des connaissances	
	H/se maine	H/se mestr	%	Type	H/se maine	H/se mestr	%	Type
<b>Elaborer son projet professionnel d'artiste musicien des musiques actuelles</b>								
<b>C1 Arrangé une œuvre de musiques actuelles</b>								
Harmonie	1,5	18	100%	EE	1,5	18	100%	EE
Ecriture - arrangement	1,5	18	100%	EE	1,5	18	100%	EE
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP	/	6	100%	EP
Instrument complémentaire	0,5	5	100%	PA	0,5	5	100%	PA
Ensemble répertoire jazz	1,5	18	100%	EP	1,5	18	100%	EP
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flamenco...)	1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PP	/	6	100%	PP
<b>C2 Préparer l'interprétation d'une œuvre de musiques actuelles</b>								
Oreille	1	12	100%	EE	1	12	100%	EE
Rythme	1	12	100%	EP	1	12	100%	EP
Ensemble création - répertoires originaux	1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
<b>C3 Ecrire une partition de musiques actuelles</b>								
Techniques du son - MAO - enregistrement	0,5	6	100%	EE	0,5	6	100%	EE
Résidence artistique	/	12	100%	PA	/	18	100%	PA
Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA	3	18	100%	PA
<b>C4 Rédiger une fiche technique</b>								
Environnement professionnel	/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
<b>C5 Communiquer avec l'équipe technique</b>								
Prestations scéniques	/	12	100%	PP	/	24	100%	PP
Master-class	/	8	100%	PA	/	8	100%	PA
Studio - enregistrement et production audio	/	15	100%	PP	/	5	100%	PP
<b>C6 Régler son matériel</b>								
Dossier professionnel	/	10	100%	EP	/	30	100%	EP
<b>C7 Prévenir les risques auditifs</b>								
Prévention des TMS - Métier musicien de jazz	/	6	100%	PP	/	0	100%	PP
<b>C8 Interpréter une œuvre</b>								
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC	3	33	100%	CC

## Annexe 6 – Maquette de la formation DEM 2025/2026

DEM - ANNEE 1	Semestre 1		Modalités de contrôle des connaissances		Semestre 2		Modalités de contrôle des connaissances	
	H/sem aine	H/sem estre	%	Type	H/sem aine	H/sem estre	%	Type
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC	3	33	100%	CC
Oreille	1	12	100%	EE	1	12	100%	EE
Rythme	1	12	100%	EP	1	12	100%	EP
Harmonie	1,5	18	100%	EE	1,5	18	100%	EE
Formation musicale	1,5	18	100%	EE	1	12	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1,5	18	100%	CC	1,5	18	100%	EP
Ensemble répertoire esthétique (Brésilienne, Rhythm'n blues, fusion...)	1,5	15	100%	CC	1,5	15	100%	CC
Ensemble création - composition	1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
Direction d'ensemble								
Grand ensemble - big band								
Résidence artistique	/	12	100%	PA	/	18	100%	PA
Prestations scéniques	/	24	100%	PA	/	24	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PA	/	6	100%	PP
Techniques du son - MAO	/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
Instrument complémentaire	0,5	5	100%	PA	0,5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PA	/	10	100%	PP
Prévention des TMS - Métier musicien de jazz	/	6	100%	PP				
Présence scénique	/	8	100%	PA	/	8	100%	PA

DEM - ANNEE 2	Semestre 1		Modalités de contrôle des connaissances		Semestre 2		Modalités de contrôle des connaissances	
	H/sem aine	H/sem estre	%	Type	H/sem aine	H/sem estre	%	Type
Instrument-improvisation, déchiffrage	3	33	100%	CC	3	33	100%	CC
Oreille	1	12	100%	EE	1	12	100%	EE
Rythme	1	12	100%	EP	1	12	100%	EP
Harmonie - Ecriture - arrangement	1,5	18	100%	EE	1,5	18	100%	EE
Formation musicale	1	12	100%	EE	1	12	100%	EE
Ensemble répertoire jazz	1,5	18	100%	CC	1,5	18	100%	EP
Ensemble répertoire esthétique (Electro, latin, flamenco...)	1,5	15	100%	CC	1,5	15	100%	EP
Ensemble création - répertoires originaux	1,5	15	100%	EP	1,5	15	100%	EP
Direction d'ensemble	/	6	100%	EP	/	6	100%	EP
Grand ensemble - big band	3	18	100%	PA	3	18	100%	PA
Résidence artistique	/	12	100%	PA	/	18	100%	PA
Prestations scéniques	/	24	100%	PA	/	24	100%	PA
Culture musicale et auditions commentées	/	6	100%	PA	/	6	100%	PP
Techniques du son - MAO - enregistrement	/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
Instrument complémentaire	0,5	5	100%	PA	0,5	5	100%	PA
Master-class	/	8	100%	PA	/	8	100%	PA
Environnement professionnel	/	6	100%	EE	/	6	100%	EE
Studio - enregistrement et production audio	/	10	100%	PA	/	10	100%	PP
Présence scénique	/	8	100%	PA	/	8	100%	PA