

### Présentation de la formation

1) Le CMDL .....	p 1
2) Conditions d'admission .....	p 1
3) Objectifs de la formation .....	p 2
4) Insertion professionnelle et poursuite d'études .....	p 2
5) Organisation des études .....	p 2
6) Contenu de la formation .....	p 2

### Admission et inscription

7) Modalités de sélection .....	p 5
8) Calendrier de recrutement .....	p 6
9) Modalités d'inscription .....	p 6
10) Frais de scolarité et aides financières .....	p 6

### ANNEXES

1- MÉMO Inscription au concours .....	p 7
2- Maquette de la formation .....	p 8

## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

### 1) Le CMDL

Portés par une véritable volonté de transmission et de défense du jazz et des musiques improvisées, les musiciens Didier Lockwood, Benoit Sourisse et André Charlier ont créé en 2000 le CMDL. En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, le Centre des Musiques Didier Lockwood est destiné à accompagner de jeunes musiciens vers la vie professionnelle et à permettre à des professionnels déjà en activité de faire évoluer leur carrière. L'école est aujourd'hui habilitée à dispenser des formations professionnelles diplômantes initiales ou continues, grâce notamment au partenariat établi avec l'université d'Evry/Paris Saclay. Au-delà des enseignements théoriques et techniques de la musique, les pédagogies mises en place s'attachent à révéler l'identité musicale et le potentiel créatif de chaque musicien. Ainsi, entre temps de création, sorties d'albums, scènes et tournées, l'équipe pédagogique s'investit et accompagne les étudiants dans leur apprentissage. De plus, près de 80 musiciens-intervenants partagent chaque année le fruit de leurs expériences avec les nouvelles générations de musiciens.

### 2) Conditions d'admission

- Être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou équivalence.
- Être titulaire d'un Diplôme national d'orientation professionnelle JAZZ (DNOP jazz) ou d'un diplôme d'études musicales JAZZ (DEM Jazz)

Le candidat qui ne répond pas à cette condition peut formuler une demande de dérogation lors de son inscription en ligne. Il devra décrire sa situation en quelques mots.

- Être âgé de 26 ans maximum (au 31 décembre de l'année de la rentrée scolaire)
- Ne pas avoir interrompu ses études depuis plus de 2 ans

### 3) Objectifs de la formation

La formation LICENCE Musicologie – Jazz et Musiques Improvisées dispensée au CMDL permet :

- D'apporter aux étudiants une méthode de travail leur permettant de maîtriser la technique instrumentale et d'acquérir une réelle dimension artistique,
- De développer leur créativité individuelle et leur projet personnel,
- D'acquérir la culture du jazz et la connaissance des styles qui en sont issus en consolidant les concepts rythmiques, harmoniques et mélodiques (improvisation, interprétation),
- De rendre les étudiants autonomes et ainsi de pouvoir s'adapter à toutes les situations professionnelles.

La formation débouche sur deux diplômes :

- ▶ **La Licence Musicologie** délivré par l'université d'Evry Paris Saclay

L'étudiant en Licence suit sa formation au CMDL et à l'Université d'Evry/Paris Saclay pour l'obtention de sa licence musicologie. Il acquiert ainsi un premier niveau universitaire de connaissances et de compétences en jazz et musiques improvisées. Il renforce sa culture générale et sa maîtrise des technologies de l'information et de la communication. Le niveau licence permet une poursuite d'études en master.

- ▶ **Le Diplôme CMDL** délivré par le CMDL

Le Centre des Musiques Didier Lockwood délivre le diplôme CMDL aux étudiants ayant obtenu une note générale supérieure à 70% aux examens. Il certifie d'un niveau de maîtrise élevé en jazz et musiques improvisées.

#### 4) Insertion professionnelle et poursuite d'études

La formation LICENCE permet :

- L'accès au concours (IUFM, Capes, Agrégation ...),
- La poursuite d'études plus approfondies dans l'enseignement supérieur (Master, doctorat ...),
- L'entrée dans la vie de musicien professionnel.

#### 5) Organisation des études

La formation se déroule sur trois années universitaires (de septembre à juin), chacune répartie en deux semestres.

L'étudiant en LICENCE est inscrit dans deux établissements :

- le CMDL, où il reçoit la quasi-totalité de ses enseignements
- l'Université d'Évry/Paris Saclay, où il suit des cours un jour par semaine (mercredi), pour l'obtention de sa licence Musicologie

#### 6) Contenu de la formation

Le contenu global de la formation est réparti de manière homogène entre les enseignements pratiques, théoriques, culturels et méthodologiques.

- ➔ ENSEIGNEMENTS à l'Université d'Évry/Paris Saclay : Anglais et deux enseignements de musicologie définis chaque année.
- ➔ ENSEIGNEMENTS au CMDL : La maquette de la formation en annexe 2, détaille le programme de formation par semestre, le nombre d'heures et les modalités de contrôle des connaissances.

### ----- PROGRAMME ET ÉQUIPE PÉDAGOGIQUES -----

#### Instrument - improvisation, déchiffrage

- ▶ Technique : Contrôle de l'instrument, déchiffrage...
- ▶ Improvisation : L'étudiant mettra sa culture et son apprentissage au service de l'improvisation
- ▶ Etudes des différents langages improvisés

Le professeur référent assure la responsabilité et le suivi pédagogique. Il enseigne toutes les semaines. Le professeur intervenant traite soit d'un sujet particulier, soit donne un éclairage différent sur le cours du professeur principal

##### BATTERIE

Professeur référent : [ANDRÉ CHARLIER](#)

Intervenants : Franck Agulhon, Gautier Garrigue, Lukmil Perez, Stéphane Huchard, Karl Jannuska, Mathieu Chazarenc, Yoan Schmidt, Arthur Alard, Nicolas Charlier, Antoine Banville, Raphaël Pannier

##### PIANO

Professeur référent : [BENOIT SOURISSE](#)

Intervenants : Olivier Hutman, Laurent Coulondre, Frédéric Nardin, Pierre De Bethmann, Thomas Enhco, Manuel Rocheman, Maxime Sanchez, Guillaume De Chassy, Jérémy Hinnekens, Simon Chivallon

##### VIOLON

Professeurs référents : [BASTIEN RIBOT](#), [PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE](#)

Intervenants : Clément Janinet, Mathias Levy, Thomas Enhco, Baiju Bhatt, Youenn Rohaut, Albertine Obert, Robin Antunes

##### GUIITARE

Professeur référent : [ANTHONY JAMBON](#)

Intervenants : Romain Pilon, Pierre Perchaud, Louis Winsberg, Federico Casagrande, Olivier Louvel, Jean-Marie Ecay, Frédéric Loiseau, Manu Codjia, Michael Felberbaum, Sandro Zerafa

##### BASSE ET CONTREBASSE

Professeur référent : [JEAN-MICHEL CHARBONNEL](#)

Intervenants : Jérémy Bruyère, Gilles Coquard, Chris Jennings, Diego Imbert, Julien Herné, Viktor Nyberg, Jean Philippe Viret, Thierry Fanfant

##### SAXOPHONE, FLUTE et CLARINETTE

Professeur référent : [STÉPHANE GUILLAUME](#)

Intervenants : Frédéric Borey, Lucas Saint-Cricq, Pierrick Pedron, Adrien Sanchez, Christophe Panzani, Jean Charles Richard, Irving Acao, Pierre-Marie Lapprand, Olga Amelchenko, Lisa Catberro

##### TROMPETTE

Professeur référent : [CLAUDE EGÉA](#)

Intervenants : David Enhco, Sylvain Gontard, Erick Poirier, Yohan Loustalot, Malo Mazurié

##### TROMBONE

Intervenants : Daniel Zimmerman, Bertrand Luzignant, Cyril Galamini

##### CHANT

Professeur référent : [MANU DOMERGUE](#)

Intervenants : Cynthia Abraham, Chloé Cailleton, Camille Durand, Thierry Peala, Tierney Sutton, Elora Antolin, Malou Oheix, Mélanie Dahan, Anne Sophie Dereine

## Oreille

- ▶ Oreille analytique (reconnaissance des intervalles)
- ▶ Oreille intuitive (reconnaissance des «couleurs» harmoniques, des «modes»...)
- ▶ Oreille appliquée à l'instrument (questions - réponses, mimétismes...)

Professeurs référents : [BENOIT SOURISSE](#), [FRÉDÉRIC LOISEAU](#)

## Rythme

- ▶ Travail de l'horloge interne («danse intérieure») sans instrument mais avec les mains, les pieds, la bouche
- ▶ Perception rythmique suivant les styles et les époques
- ▶ Travail de la polyrythmie, des mesures asymétriques...

Professeurs référents : [ANDRÉ CHARLIER](#), [ANTHONY JAMBON](#)

## Harmonie

- ▶ Harmonie théorique et appliquée
- ▶ Étude des grands styles

Professeur référent : [JEAN-MICHEL CHARBONNEL](#)

## Écriture (composition, arrangement, orchestration)

- ▶ Travail des arrangements et compositions des étudiants dans les différentes formations
- ▶ Développement de la personnalité de l'étudiant sur des compositions originales

Professeurs référents : [STÉPHANE GUILLAUME](#), [SIMON COCHARD](#)

## Direction d'ensemble

- ▶ Maîtriser des techniques de direction d'ensemble.
- ▶ Savoir diriger un groupe de musiciens

Professeurs référents : [STÉPHANE GUILLAUME](#), [SIMON COCHARD](#)

## Ensemble création répertoire originaux

- ▶ Jouer ensemble les compositions des étudiants pour une meilleure analyse : structure, axe essentiel, équilibre et intelligibilité.

Intervenants : [CHRIS JENNINGS](#), [BENOIT SOURISSE](#), [PHILIPPE MANIEZ](#), [PIERRE PERCHAUD](#), [OLIVIER HUTMAN](#), [THOMAS ENHCO](#), [LOUIS WINSBERG](#)...

## Grand ensemble – Big Band

- ▶ Travail en grande formation
- ▶ Relecture des grands courants et arrangeurs
- ▶ Concerts

Professeur référent : [STÉPHANE GUILLAUME](#),

## Ensemble répertoire jazz

- ▶ Étude du répertoire des standards de jazz et de toutes les musiques improvisées

Intervenants : [FRÉDÉRIC LOISEAU](#), [JEAN-MICHEL CHARBONNEL](#), [MANU DOMERGUE](#), [STEPHANE GUILLAUME](#)

## Ensemble répertoire « esthétique »

- ▶ Atelier Rhythm'n blues

Intervenants : [BENOIT SOURISSE](#)

- ▶ Atelier musique flamenco

Intervenants : [LOUIS WINSBERG](#), [EDOUARD COQUARD](#)

- ▶ Atelier musique indienne

Intervenants : [PRABHU EDOUARD](#), [HENRI TOURNIER](#)

- ▶ Atelier musique brésilienne

Intervenant : [NATALINO NETTO](#), [CIAO MARCIO SANTOS](#)

- ▶ Atelier musique latine  
Intervenant : [ORLANDO POLÉO](#)
- ▶ Atelier musique fusion  
Intervenants : [MARC BERTHOUMIEUX](#), [OLIVIER LOUVEL](#)
- ▶ Atelier musique traditionnelle  
Intervenants : [OLIVIER HUTMAN](#)
- ▶ Atelier musique électronique  
Intervenant : [PHILIPPE BALATIER](#)
- ▶ Atelier musique Africaine  
Intervenant : [ALAIN DEBIOSSAT](#)

- ▶ Atelier musique manouche  
Intervenant : [BASTIEN RIBOT](#)
- ▶ Atelier « la voix du musicien »  
Intervenant : [PIERRICK HARDY](#)
- ▶ Atelier « Maloya »  
Intervenant : [OLIVIER KER OURIO](#)
- ▶ Atelier musique musette  
Intervenant : [CHRISTOPHE LAMPEDECCIA](#)

### **Instrument complémentaire (cours optionnel - en fonction des instruments)**

- ▶ Étude des accords
- ▶ Déchiffrage thèmes, accords, lecture de standards
- ▶ Travail de l'oreille et de la compréhension de l'harmonie en chantant les « voices leading » et les extensions des accords.
- ▶ Comprendre les mouvements internes, tensions, résolutions, à l'intérieur des accords.
- ▶ Mise en pratique de l'harmonie à l'aide du piano.
- ▶ Etude des rythmes
- ▶ Accompagnement rythmiques
- ▶ Travail de la voix : placement, justesse, timbre
- ▶ Posture du chanteur : échauffement corps, mouvements, réflexion sur la posture
- ▶ Approche du microphone
- ▶ Travail de l'oreille par la voix
- ▶ Etude ciblée d'un standard : apprentissage, interprétation, improvisation vocale sur une grille

### **Techniques du son - MAO**

- ▶ Caractéristiques du son, connectique et câblage, Installation et réglages d'un petit système de sonorisation, réalisation d'une fiche technique
- ▶ Technique de prise de son, réalisation d'une maquette
- ▶ Sensibilisation aux risques liés aux niveaux sonores...
- ▶ Utilisation des ordinateurs, étude des formats audio-numériques et cartes sons, apprentissage de ProTools et Logic, norme MIDI, instruments virtuels, égalisation-compression, initiation au mixage et montage
- ▶ Travaux pratiques d'enregistrement en studio avec ProTools.

Intervenants : [NICOLAS CHARLIER](#), [PIERRE ANTOINE](#), [PHILIPPE THUILLIER](#)

### **Studio – enregistrement et production audio**

Les étudiants enregistrent, réalisent et mixent quelques morceaux. Ils sont aidés et conseillés par un ingénieur du son professionnel.

Intervenants : [NICOLAS CHARLIER](#), [PIERRE ANTOINE](#), [PHILIPPE THUILLIER](#)

### **Studio – enregistrement et production vidéo live**

Les étudiants enregistrent un concert live, mixent la musique et monte la vidéo. Ils sont aidés et conseillés par un ingénieur du son professionnel.

Intervenants : [NICOLAS CHARLIER](#), [PIERRE ANTOINE](#), [PHILIPPE THUILLIER](#)

### **Culture musicale et auditions commentées**

- ▶ Étude des grands styles et grands musiciens, principaux paramètres (sonorité, rythme, improvisation, harmonie, ...)
- ▶ Apprentissage par l'écoute active.

Intervenants : [FRÉDÉRIC GOATY](#), [DANIEL YVINEC](#) + [INTERVENANTS DIVERS](#)

### **Master-class**

- ▶ Master-class de musiciens de renommée internationale

## Prestations scéniques

- ▶ Concerts organisés avec les partenaires du CMDL

## Environnement professionnel

- ▶ Connaissance des enjeux et appréhension de l'environnement professionnel du musicien
- ▶ Étude des structures juridiques musicales, l'emploi du musicien, les contrats dans le domaine de la musique, les droits d'auteurs, l'intermittence....

Intervenants : [CHANTAL CHARLIER](#), [DAVID ENHCO](#) ET DES INTERVENANTS SPEDIDAM, SACEM...

## Résidences artistiques

- ▶ Participation à 2 résidences artistiques sur l'année

# ADMISSION ET INSCRIPTION

---

## 7) Modalités de sélection

### ▶ 1<sup>ère</sup> étape : Le dossier d'inscription en ligne

Le candidat remplit le dossier d'inscription en ligne et fournit tous les documents demandés avant la date limite d'inscription. La liste des documents à réunir avant l'inscription en ligne ainsi que les dates et les informations à ne pas oublier, se trouve en annexe1.

Après la clôture des inscriptions et la commission de dérogation, la liste des candidats admis à se présenter aux épreuves d'admission est rendue publique.

Les candidats qui nécessitent un aménagement particulier afin de passer les épreuves d'admission, doivent adresser leur demande au plus tôt au service scolarité du CMDL. En concertation avec le candidat, le CMDL mettra en place les mesures adéquates (tiers-temps, supports adaptés ...).

### ▶ 2<sup>ème</sup> étape : Les épreuves d'admission

Le candidat retenu est invité à se présenter à l'épreuve d'admission au jour et à l'heure qui seront mis en ligne sur le site internet, au moins 15 jours avant celles-ci. Le candidat devra se présenter à l'épreuve 15 minutes avant l'heure de sa convocation. Toute absence à l'épreuve d'admission est éliminatoire.

Les épreuves d'admission consistent en une épreuve écrite et une épreuve pratique.

Les épreuves auront lieu en présentiel sauf si les conditions sanitaires ne le permettent pas. Dans ce cas elles auront lieu à distance (via une plateforme de visioconférence).

#### Épreuve écrite

- Test d'harmonie, d'écriture
- Dictée (ligne mélodique et accords). Le diapason est conseillé lors de cette épreuve.

Ces épreuves permettront d'évaluer les candidats, elles ne sont pas éliminatoires.

#### Épreuve pratique

- Interprétation d'un programme instrumental composé de :
  - 1 morceau libre choisi par le jury parmi les 2 œuvres proposées par le candidat.  
Ces œuvres peuvent être des morceaux du répertoire, des compositions originales ou des arrangements de morceaux du répertoire. Les partitions complètes des 2 œuvres pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) sont des pièces à joindre au dossier de candidature. Elles ne doivent pas faire plus de 2 pages (chacune) et doivent être écrites avec un logiciel musical.
  - 1 morceau choisi par le jury parmi la liste des 10 morceaux imposés.  
Cette liste est disponible sur notre site [cmdl.eu](#)  
Le candidat devra connaître l'intégralité des morceaux. Il lui sera demandé d'interpréter l'un d'entre eux sans partition. Le candidat sera accompagné exclusivement par les accompagnateurs du CMDL. Les accompagnateurs n'assureront aucune répétition avec le candidat. La durée totale du programme ne devra pas dépasser 12 minutes, le jury se réservant le droit d'interrompre le candidat à tout moment.
- Un entretien avec le jury, portant notamment sur le projet d'études

Cas particulier : le candidat étranger ou français résidant à l'étranger ne pouvant se présenter au concours d'entrée du fait de l'éloignement, peut demander à l'administration une dérogation, afin de passer les épreuves d'admission à distance. L'administration du CMDL se réserve le droit d'accepter ou de refuser cette demande. En cas d'acceptation, un rendez-vous en ligne pour une audition et un entretien sera organisé entre les jurys et le candidat, à une date définie par l'établissement.

L'effectif des formations diplômantes (DNSPM, Licence, Master et Formation professionnelle) est limité.

## 8) Calendrier de recrutement

**Ouverture des inscriptions** : décembre 2024

**DAP (pour étrangers Non Européens)** : 15 décembre 2024

**Fin des inscriptions** : 15 mars 2025

**Résultats d'admissibilité aux épreuves** : avril 2025

**Épreuves d'admission pratique** : mai 2025

**Résultats** : juin 2025

## 9) Modalités d'inscription

Le candidat admis en LICENCE devra procéder à son inscription dans les 2 établissements partenaires :

### ► Au CMDL

L'inscription est définitive après réception du contrat de formation et du règlement des études signés ainsi que du paiement de l'acompte avant la date indiquée sur le mail ou le courrier d'admission.

### ► A l'université d'Évry/Paris Saclay

Suite au concours d'entrée, le CMDL transmet à l'Université d'Évry/Paris Saclay la liste des candidats sélectionnés. Ces derniers peuvent alors procéder à leur inscription en ligne sur le site de l'université après avoir réglé au préalable la CVEC (Contribution à la Vie Étudiante et de Campus).

## 10) Frais de scolarité et aides financières

### Frais de scolarité

- Inscription au CMDL : 3000€
- Inscription à l'université d'Évry/Paris Saclay : +/-175€
- CVEC (Contribution de Vie Etudiante et de Campus) : +/-105€

### Aides financières

L'inscription dans cette formation permet un dépôt de dossier au Crous

## → Annexe 1 - MÉMO

Inscription sur le site du CMDL jusqu'au 15 mars 2025 inclus.

Merci de respecter la procédure d'inscription. Pensez à bien rassembler tous les pièces demandées **AVANT** de commencer à remplir le formulaire. Merci de privilégier les fichiers PDF. Les fichiers word, open office et également jpeg (pour la carte et la photo d'identité) peuvent être acceptés.

### Pièces à fournir lors de l'inscription en ligne :

#### Pour tous les candidats

- une copie de votre pièce d'identité recto/verso
- une photo d'identité (au format agréé 35x45mm)
- une Lettre de motivation
- un Curriculum Vitae, détaillant notamment vos études générales et votre parcours musical antérieur (discipline, établissement, année, niveau(x) atteint(s), récompense(s) obtenue(s))
- les liens de visionnage de vos captations vidéo (en trio minimum) : votre interprétation d'un des dix thèmes imposés et d'un morceau au choix
- les partitions des 2 morceaux libres - proposés pour les épreuves d'admission - pour la section rythmique (contrebasse, batterie et piano et un score pour le jury) et écrites avec un logiciel de partitions musicales (2 pages max.)
- un paiement en ligne de 70 euros vous sera demandé à la fin du formulaire d'inscription, il correspond aux frais de dossier.

#### Selon les cas particuliers et parcours antérieurs

##### 1. BACCALAURÉAT OU DIPLÔME EQUIVALENT

*Obtention prévue en 2025 :*

- une copie du certificat de scolarité de votre établissement pour l'année en cours

*Baccalauréat ou autre titre d'accès à l'enseignement supérieur obtenu :*

- une copie du Baccalauréat ou diplôme équivalent
- une copie du relevé de notes

##### 2. ÉTUDES SUPÉRIEURES

*Études supérieures en cours :*

- Une copie du dernier relevé de notes

*Études supérieures antérieures :*

- Une copie du diplôme ou du dernier relevé de notes obtenu

##### 3. ÉTUDES MUSICALES

*Études musicales en cours :*

- une copie du certificat de scolarité de votre conservatoire ou de votre établissement avec le détail des cours suivis

*Études musicales antérieures :*

- une copie du DEM Jazz ou du DNOP Jazz
- une copie du certificat d'obtention ou de scolarité pour toutes autres formations musicales suivies

#### Pour les candidats étrangers

- une copie du diplôme d'accès à l'enseignement supérieur étranger (avec traduction assermentée)
- 1 copie du diplôme de Musicologie étranger
- 1 copie du diplôme ou certificat d'obtention pour tout diplôme musical étranger
- 1 Récépissé de dépôt de dossier de DAP auprès de l'université (Candidats étrangers hors E.E.E. uniquement)
- Attestation de comparabilité pour un diplôme obtenu à l'étranger délivrée par l'ENIC NARIC France
- Attestation de reconnaissance d'études et/ou de formation à l'étranger délivrée par l'ENIC NARIC France

→ Pour obtenir ces attestations, vous trouverez la démarche à suivre sur le lien suivant : <https://www.ciep.fr/enic-naric-menu/comment-obtenir-attestation>

## Annexe 2 - Maquette de la formation LICENCE 2025/2026 (Sous réserve)

### L1 MUSICOLOGIE S1

Intitulé des <b>Unités d'enseignements (UE)</b> et des <b>éléments constitutifs (EC)</b>		Volumes horaires	Coeff UEc	Crédits ECTS UE	Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	Intitulés CMDL	H			%	Type d'épreuve
<b>Histoire et Culture</b>	<b>Histoire et Culture</b>			<b>10</b>		
Histoire et analyse du Jazz	Histoire et analyse du Jazz	18	3,5		Validation universitaire	
Histoire de la musique baroque	Ensemble répertoire Jazz	18	3,5		100%	CC
Arts et civilisation	Résidence artistique	12	3		100%	PA
<b>Analyse</b>	<b>Analyse</b>			<b>6</b>		
Analyse musicale	Analyse musicale	18	3		Validation universitaire	
Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	33	3		100%	CC
<b>Écoute et pratique</b>	<b>Écoute et pratique</b>			<b>8</b>		
Écriture musicale	Rythme	12	3		100%	EP
Formation auditive	Oreille	12	3		100%	EE
Grand Chœur	Ensemble création répertoires originaux	15	2		100%	EP
<b>Langues et communication</b>	<b>Langues et communication</b>			<b>4</b>		
LV1	LV1	18	2		Validation universitaire	
Expression écrite	Harmonie	18	2		100%	EE
<b>Dispositifs d'accompagnement</b>	<b>Dispositifs d'accompagnement</b>			<b>0</b>		
Émulateur (obligatoire pour les "oui- si")	non concerné	0				
<b>TOTAUX</b>		<b>174</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		



**L1 MUSICOLOGIE S2**

Intitulé des <b>Unités d'enseignements (UE)</b> et des <b>éléments constitutifs (EC)</b>		Volumes horaires	Coeff UEc	Crédits ECTS UE	Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	Intitulés CMDL	H			%	Type d'épreuve
<b>Histoire et Culture</b>				9		
Histoire de la chanson	Histoire de la chanson	18	3		Validation universitaire	
Histoire de la musique 1750-1914	Ensemble répertoire Jazz	18	3		100%	EP
Arts et civilisation	Résidence artistique	18	3		100%	PA
<b>Analyse</b>				6		
Analyse musicale	Analyse musicale	18	3		Validation universitaire	
Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	33	3		100%	CC
<b>Écoute et pratique</b>				7,5		
Écriture musicale	Rythme	12	3		100%	EP
Formation auditive	Oreille	12	3		100%	EE
Grand Chœur	Ensemble création répertoires originaux	15	1,5		100%	EP
<b>Enseignements d'ouverture et artistiques</b>				2		
UEL (obligatoire pour les "oui")	Production audio	10	2		100%	PP
<b>Découverte du monde professionnel</b>				2		
PPEI	Culture musicale et auditions commentées	6	2		100%	PP
<b>Langues et communication</b>				5,5		
Méthodologie de l'information et de la documentation	Prestations scéniques	12	1		100%	EP
Expression écrite	Harmonie	18	1,5		100%	EE
Compétences numériques (PIX)	Techniques du son - MAO	6	1		100%	PA
LV1	LV1	18	2		Validation universitaire	
<b>TOTAUX</b>		<b>214</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		

**L2 MUSICOLOGIE S3**

Intitulé des Unités d'enseignements (UE) et des éléments constitutifs (EC)		Volumes horaires	Coeff UEc	Crédits ECTS UE	Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	Intitulés CMDL	H			%	Type d'épreuve
<b>Histoire et Culture</b>	<b>Histoire et Culture</b>			7,5		
Musique et nouvelles technologies	Musique et nouvelles technologies	18	2,5		Validation universitaire	
Histoire de la musique (Moyen Âge et Renaissance)	Ensemble répertoire jazz	18	2,5		100%	CC
Arts et civilisation	Résidence artistique	12	2,5		100%	PA
<b>Analyse</b>	<b>Analyse</b>			5		
Analyse musicale	Analyse musicale	18	2,5		Validation universitaire	
Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	33	2,5		100%	CC
<b>Écoute et pratique</b>	<b>Écoute et pratique</b>			9		
Écriture musicale	Rythme	12	2,5		100%	EP
Formation auditive	Oreille	12	2,5		100%	EE
Accompagnement au piano	Harmonie	18	2		100%	EE
Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	15	2		100%	EP
<b>Enseignements d'ouverture et artistiques</b>	<b>Enseignements d'ouverture et artistiques</b>			5		
Initiation au droit	Master-class	6	2		100%	PA
<i>Pratique artistique extérieure</i>	Ensemble répertoire esthétique	15	1		100%	PA
UEL	Arrangement	18	2		50% 50%	EE EP
<b>Langues et communication</b>	<b>Langues et communication</b>			4		
LV1	LV1	18	2		Validation universitaire	
Communication	Déchiffrage	3	2		100%	CC
<b>TOTAUX</b>		<b>216</b>	<b>30,5</b>	<b>30,5</b>		

**L2 MUSICOLOGIE S4**

Intitulé des <b>Unités d'enseignements (UE)</b> et des <b>éléments constitutifs (EC)</b>		Volumes horaires	Coeff UEc	Crédits ECTS UE	Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	Intitulés CMDL	H			%	Type d'épreuve
<b>Histoire et culture</b>	<b>Histoire et Culture</b>			7,5		
Histoire de la musique (1er XXe siècle)	Ensemble répertoire Jazz	18	2,5		100%	EP
Arts et civilisation	Résidence artistique	18	2,5		100%	PA
Histoire des musiques populaires	Histoire des musiques populaires	18	2,5		Validation universitaire	
<b>Analyse</b>	<b>Analyse</b>			5,5		
Analyse musicale	Analyse musicale	18	3		Validation universitaire	
Commentaire d'écoute	Instrument - improvisation	33	2,5		100%	CC
<b>Écoute et pratique</b>	<b>Écoute et pratique</b>			7,5		
Écriture musicale	Rythme	12	2		100%	EP
Formation auditive	Oreille	12	2		100%	EE
Accompagnement au piano	Ecriture (composition, arrangement, orchestration)	18	2		50% 50%	EE EP
Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	15	1,5		100%	EP
<b>Enseignements d'ouverture et artistiques</b>	<b>Enseignements d'ouverture et artistiques</b>			3		
Droit et vie sociale	Production audio	10	2		100%	PP
<i>Pratique artistique extérieure</i>	Ensemble répertoire esthétique	15	1		100%	EP
<b>PPEI</b>	<b>PPEI</b>			2		
PPEI	Culture musicale et auditions commentées	6	2		100%	PP
<b>Langues et communication</b>	<b>Langues et communication</b>			4		
Communication culturelle	Environnement professionnel	6	2		100%	PA
LV1	LV1	18	2		Validation universitaire	
<b>TOTAUX</b>		<b>217</b>	<b>29,5</b>	<b>29,5</b>		

**L3 MUSICOLOGIE S5**

Intitulé des <b>Unités d'enseignements (UE)</b> et des <b>éléments constitutifs (EC)</b>		Volumes horaires	Coeff UEc	Crédits ECTS UE	Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	Intitulés CMDL	H			%	Type d'épreuve
<b>Histoire et culture</b>	<b>Histoire et Culture</b>			12		
Ethnomusicologie	Organisation et gestion des associations culturelles	18	2,5		Validation universitaire	
Histoire de la musique après 1945	Histoire de la musique après 1945	18	2,5		Validation universitaire	
Poétique comparée	Techniques du son - enregistrement	6	2,5		100%	PA
Organologie	Instrument - improvisation	33	2,5		100%	CC
Musique et télécommunication	Résidence artistique	3	2		100%	CC
<b>Analyse</b>	<b>Analyse</b>			5		
Analyse musicale	Master-class	6	2,5		100%	PA
Commentaire d'écoute	Ensemble répertoire jazz	18	2,5		100%	CC
<b>Écoute et pratique</b>	<b>Écoute et pratique</b>			9,5		
Écriture musicale	Rythme	12	2,5		100%	EP
Formation auditive	Oreille	12	2,5		100%	EE
Accompagnement au piano	Ecriture (composition, arrangement, orchestration)	18	1,5		50% 50%	EE EP
Direction de chœur	Direction ensemble	6	1,5		100%	EP
Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	15	1,5		100%	EP
<b>Enseignements d'ouverture et artistiques</b>	<b>Enseignements d'ouverture et artistiques</b>			2		
Initiation à la recherche	Environnement professionnel	6	1		100%	PA
<i>Pratique artistique extérieure</i>	Ensemble répertoire esthétique	15	1		100%	PA
<b>Langues</b>	<b>Langues</b>			1,5		
LV1	LV1	18	1,5		Validation universitaire	
<b>TOTAUX</b>		<b>213</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		

## L3 MUSICOLOGIE S6

Intitulé des Unités d'enseignements (UE) et des éléments constitutifs (EC)		Volumes horaires	Coeff UEc	Crédits ECTS UE	Modalités de contrôle des connaissances	
Intitulés	Intitulés CMDL	H			%	Type d'épreuve
<b>Histoire et culture</b>	<b>Histoire et Culture</b>			10		
Ethnomusicologie	Organisation et gestion des associations culturelles	18	2		Validation universitaire	
Musique et cinéma	Ensemble répertoire Jazz	18	2		100%	EP
Poétique comparée	Techniques du son - enregistrement	6	2		100%	PA
Musique et scène	Instrument - improvisation	33	2		100%	CC
Musique et télécommunication	Environnement professionnel	6	2		100%	PA
<b>Analyse</b>	<b>Analyse</b>	0		4,5		
Analyse musicale XXe siècle	Master-class	6	1,5		100%	PA
Commentaire d'écoute	Grand ensemble	18	1,5		100%	CC
Analyse des musiques populaires	Prestations scéniques	12	1,5		100%	EP
<b>Écoute et pratique</b>	<b>Écoute et pratique</b>			10		
Écriture musicale	Rythme	12	2		100%	EP
Formation auditive	Oreille	12	2		100%	EE
Accompagnement au piano	Ecriture (composition, arrangement, orchestration)	18	1,5		50% 50%	EE EP
Direction de chœur	Direction ensemble	6	1,5		100%	EP
Pédagogie	Pédagogie	18	1,5		Validation universitaire	
Grand chœur	Ensemble création répertoires originaux	15	1,5		100%	EP
<b>Enseignements d'ouverture et artistiques</b>	<b>Enseignements d'ouverture et artistiques</b>			2		
Initiation à la recherche	Production audio	10	1		100%	PP
<i>Pratique artistique extérieure</i>	Ensemble répertoire esthétique	15	1		100%	EP
<b>PPEI</b>	<b>PPEI</b>			2		
Stage et rapport de stage	Culture musicale et auditions commentées	6	2		100%	PP
<b>Langues</b>	<b>Langues</b>			1,5		
LV1	LV1	18	1,5		Validation universitaire	
<b>TOTAUX</b>		<b>247</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		