

Nom : ..... Prénom : ..... Instrument : .....

1) Qu'est-ce qu'une tierce picarde ? /4

2) Quelle est la différence entre la tonique et la fondamentale ? /4

3) Substituez tritoniquement uniquement les accords dominants secondaires  
(les réécrire au-dessus) : (3 points par accord) /12

$A^b6$     $C7$     $F-7$     $B^b7$     $B^b-7$     $E^b7_{sus4}$     $A^b\Delta$     $A^b7$

9    $D^b\Delta$     $D^b-7$     $A^b/C$     $F7$     $B^b-7$     $E^b7$     $A^b\Delta$     $A^b\Delta$

4) Dans cette grille, entourez les accords empruntés au mode mineur naturel parallèle.  
Expliquez d'où vient le  $D^b\Delta$ ?

/12

17    $C\Delta$     $G-7$     $C7$     $F\Delta$     $F-7$     $B^b7$     $C\Delta$     $D-7$     $G7$     $D^b\Delta$

Nom : ..... Prénom : ..... Instrument : .....

5) Quelle est la particularité de l'accord de tonique dans le blues ?

**/3**

6) Quelles sont les altérations à la clé des tonalités de :

**/10**

Lab majeur :

Sib mineur :

Fa# majeur :

Si majeur :

Mi majeur :

Ré mineur :

Do# mineur :

La mineur :

Fa majeur :

Sol mineur :

7) Donnez le nom des modes issus de la gamme majeure et celui (le plus courant) du 4ème et du 7ème degré de la gamme mineure mélodique :

**/8**

8) Donnez un exemple de cadences :

**/7**

Parfaite (en Sol majeur)

Plagale (sous-dominante) (en Mib majeur)

Rompue (en Solb majeur)