

Nom : ..... Prénom : ..... Instrument : .....

1) Qu'est-ce qu'une tierce picarde ?

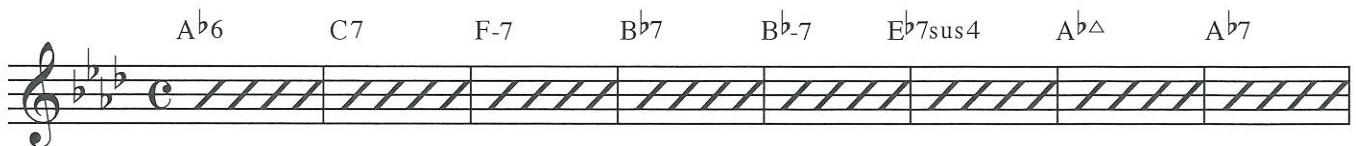
**/4**

2) Quelle est la différence entre la tonique et la fondamentale ?

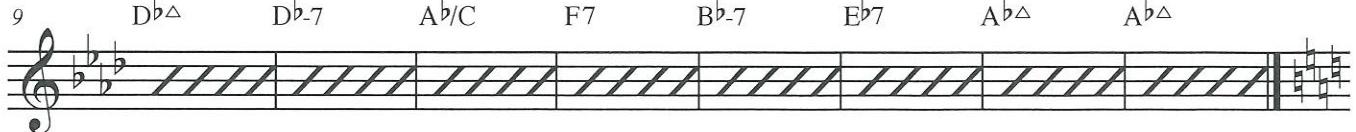
**/4**

3) Substituez tritonomiquement uniquement les accords dominants secondaires  
(les réécrire au-dessus) : (3 points par accord)

**/12**

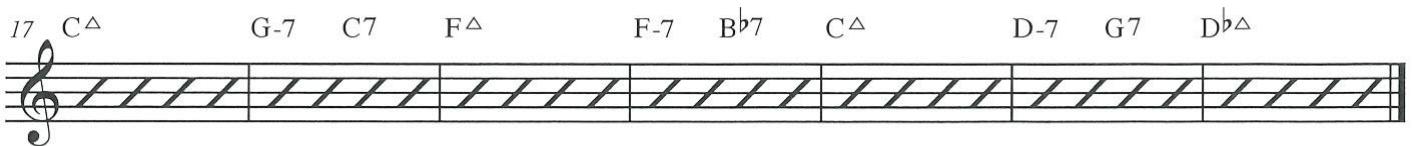


9      D♭△      D♭-7      A♭/C      F7      B♭-7      E♭7      A♭△      A♭△



4) Dans cette grille, entourez les accords empruntés au mode mineur naturel parallèle.  
Expliquez d'où vient le D♭△?

**/12**



Nom : ..... Prénom : ..... Instrument : .....

5) Quelle est la particularité de l'accord de tonique dans le blues ?

**/3**

6) Quelles sont les altérations à la clé des tonalités de :

**/10**

Lab majeur : Sib mineur :

Fa# majeur : Si majeur :

Mi majeur : Ré mineur :

Do# mineur : La mineur :

Fa majeur : Sol mineur :

7) Donnez le nom des modes issus de la gamme majeure et celui (le plus courant) du 4eme et du 7eme degré de la gamme mineure mélodique :

**/8**

8) Donnez un exemple de cadences :

**/7**

Parfaite (en Sol majeur)

Plagale (sous-dominante) (en Mib majeur)

Rompue (en Solb majeur)