

PREAMBULE

Le questionnaire en ligne a été diffusé aux étudiants en juin 2025

Une réunion par classe en présentiel avait été organisée avec la directrice, en mai 2025

Nombre d'étudiants : 27 sur 32 soit 84,38%

APPRECIATION GENERALE

1) PÉDAGOGIE

- Mise en pratique des acquis Très satisfaisant (77,78%), plutôt satisfaisant (22,22%)
- Atteinte des objectifs fixés - Très satisfaisant (59,26%), plutôt satisfaisant (29,63%), satisfaisant (11,11%)
- Contenu en adéquation avec le programme - Très satisfaisant (88,89), plutôt satisfaisant (7,41%), satisfaisant (3,70%)
- Les intervenants maîtrisent parfaitement leur domaine d'intervention - Très satisfaisant (92,59%), plutôt satisfaisant (7,41%)

« Une approche unique et parfaitement adaptée à l'univers professionnel de la musique »,

« Avoir une meilleure vision court-moyen-long terme de progression dans les cours d'instrument (les attendus aussi par élève, profil et appétence en vue d'un développement artistique personnel) et plus de régularité avec les mêmes intervenants en composition, esthétique (plus de 2 séances d'affilée) afin d'aller vraiment plus en profondeur sur les thématiques. Aussi, il manque cruellement d'intervenantes musiciennes dans l'équipe pédagogique permanente mais également dans les intervenants ponctuels, ce qui serait bénéfique pour tout le monde et aussi, en termes de représentativité et de modèle pour les musiciennes de l'école. »

« Je me suis sentie très écoutée dans mon apprentissage et dans mes questionnements. J'ai ressenti une pédagogie ciblée sur chacun.e »

« des intervenants incroyables, passionnés qui s'adaptent à chaque étudiant/étudiante et à l'écoute de chacun/chacune »

2) ORGANISATION

- Diffusion de l'information (planning, imprévu, masterclass, appels à candidature, google drive...) - Très satisfaisant (77,78%), plutôt satisfaisant (18,52%), satisfaisant (3,70%)

« Rien à redire, le drive est clair, les échéances sont précises »

« Bonne réactivité en général mais l'information arrivait parfois tardivement, et on peut perdre le fil avec tous les fichiers différents, Drive, mails, whatsapp, à vérifier tous les jours »

« La communication de manière très fluide. »

- Planification de la formation (organisation générale des enseignements) et gestion du temps (durée des pauses, équilibre des emplois du temps, temps de travail personnel...) - Très satisfaisant (81,48%), plutôt satisfaisant (18,52%)

« Très satisfaite en général de la gestion du temps travail perso/cours mais juste compliqué quand il y a les cours sur la pause du midi »

« C'est très bien équilibré, on s'y retrouve parfaitement dans la totalité des cours proposés (variés et complémentaires). »

« Formation bien répartie dans la semaine laissant des temps de travail personnel régulier »

3) MATÉRIEL

- État général du matériel - Très satisfaisant (77,78%), plutôt satisfaisant (22,22%)
- Qualité - Très satisfaisant (85,19%), plutôt satisfaisant (14,81%)
- Quantité - Très satisfaisant (81,48%), plutôt satisfaisant (18,52%).

« C'est à la charge des élèves de s'assurer que le matériel et à sa place et en bon état, le parc d'instruments/ampli est optimal, c'est très précieux d'avoir ça dans une école de musique »

« Certains élève ne respectent pas le matériel »

« De nombreuses salles de travail sont à notre disposition avec piano à queue (régulièrement accordé) Sonorisation de bonne qualité et amplificateur pour tous type d'instrument (basse, guitare, chant ect...) »

4) LOCAUX

- Horaires d'ouverture- Très satisfaisant (92,59%), plutôt satisfaisant (3,70%), satisfaisant (3,70%).
- Espaces de travail - Très satisfaisant (92,59%), plutôt satisfaisant (3,70%), satisfaisant (3,70%).

« Super le jazz club , la cafétéria , beaucoup d'espace et la propreté des locaux top »

« L'accès aux locaux offre une très grande amplitude horaire pour travailler »

« Conditions de travail exceptionnelles pour une école, c'est très agréable ! »

« Créneau horaire très confortable permettant de pouvoir après les cours en semaine et toute la journée en week-end »

ÉVALUATION GLOBALE DE LA FORMATION DISPENSÉE

L'année de formation au CMDL - Très satisfaisant (92,59%), plutôt satisfaisant (7,41%),

Au-delà des acquis pédagogiques, que vous a apporté cette formation ?

« Super rencontres, j'ai pu me diversifier musicalement et jouer avec plein de gens différents et c'est super formateur ! »

« Rencontre avec d'autres musiciens, réussir à devenir autonome complètement dans le travail personnel de l'instrument. La possibilité de se produire et de monter des projets grâce aux proposition de l'école »

« Redynamisation rythme de travail musical , expérience de la scène en jazz , belles rencontres ,ouverture sur des styles musicaux et sur la culture. »

« Rencontre professionnelle, création d'un projet artistique personnel, développement du réseau. »

« Cette formation m'apporte avant tout de belles rencontres, musicales et humaines, ainsi qu'un regard différent sur ma musique et sur la musique en général. Je me sens grandir sur différents aspects, musicales ou non d'ailleurs, le fait d'avoir le temps et l'espace de travailler sereinement me tient énormément à coeur et a ranimé une volonté de travailler qui avait disparue faute de temps et de moyen à disposition. C'est une merveilleuse aventure, rafraîchissante et responsabilisante, le fait d'avoir un cadre mais beaucoup d'autonomie nécessite de l'organisation (pas toujours facile) mais c'est pour le mieux! »

« La formation m'a ouvert les yeux sur de nombreux aspects de la vie musicale mais également humaine (rencontres, travailler collectivement etc...) et m'a donné toutes les clés pour me lancer dans le monde professionnel. »