

RAPPORT D'ACTIVITES DU CMDL

ANNEE 2025

Cette année 2025 a vu sortir du CMDL la 22^{ème} promotion
Pour l'année 2024-2025, nous avons accueilli 131 stagiaires et étudiants :
33 stagiaires en cursus professionnel « Le jazz et les musiques improvisées » dont 21 stagiaires AMMA
8 étudiants en DNSPM « le jazz et les musiques improvisées »
24 étudiants en LICENCE Musicologie et arts du spectacles- jazz et musiques improvisées
3 étudiants en MASTER EMP « Master enseignement et pratiques musicales »
20 stagiaires en formation « Les Techniques d'improvisation »
4 stagiaires en formation « les Cordes et l'improvisation »
1 stagiaire en formation à la carte
0 stagiaire en formation big-band
38 stagiaires pour le stage « L'instrument et l'improvisation ».

Vous trouverez détail en annexe p 16

Toute l'équipe des professeurs intervenants (+/- 80) est très satisfaite du niveau des étudiants accueillis, de l'organisation ainsi que du fonctionnement de celle-ci.

Certification de nos formations

Vu la réforme de la formation professionnelle, il est indispensable de faire certifier nos formations.
Nous avons obtenu la certification Qualiopi en mai 2021 sous le n° 924605 et le renouvellement a été fait en mai 2024.

Accréditation

Suite à la fin de notre partenariat avec le PSPBB pour la formation DNSPM et suite à nos réunions avec la DGCA et la DRAC, nous avons déposé un dossier d'accréditation pour pouvoir délivrer les diplômes DNSPM en septembre 2024, l'audit a eu lieu début janvier et celui-ci est positif, a été déposé le complément pour 2025-2030 en avril 2025. Le résultat est attendu en juin 2026.

ACTIVITES DES STAGIAIRES EN PLUS DE LEUR FORMATION

Enregistrement en studio

Le studio d'enregistrement a permis à 16 groupes d'enregistrer une maquette afin de promouvoir leur groupe.

Semaine de résidence Voicingers

Pendant la dernière semaine d'octobre nous avons organisé avec le festival Voicingers des rencontres, des ateliers, des jam sessions et des master-class autour de l'environnement professionnel du musicien. Voir détail ci-dessous

Résidences

Semaine de résidence Voicingers

Pendant la dernière semaine d'octobre nous avons organisé avec le festival Voicingers des rencontres, des ateliers, des jam sessions et des master-class autour de l'environnement professionnel du musicien. Voir détail ci-dessous

Date	Description	Lieu et partenaires
20/10/25	Linda KOVACS (voix) Hongrie - Hans Kristian KNOLD (Batterie) Danemark	Centre tchèque
21/10/25	Marta Kloučková (voix) Tchéquie - Lada Obradovic (batterie) Croatie	Jazz club Didier Lockwood
22/10/25	MARIUSZ PRAŚNIEWSKI (contrebasse) - Pologne Jonas Metsäkylä (Guitare) - Finlande	Centre tchèque

Semaine Big band Européen du 10 au 14 mars

Pour l'année 2025, nous avons invité
Six des plus prestigieuses écoles de musique européennes ont participé à ce projet :
le Centre des musiques Didier Lockwood,
la Hochschule für Musik de Munich (Allemagne),

University of Göteborg (Suède),
Royal academy of London (United Kingdom)
Conservatoire de Maastricht (Pays-Bas)

Cette année le CMDL a choisi Nikki Iles pianiste et arrangeuse britannique, pour diriger cette grande formation Européenne.

Deux concerts exceptionnels et inédits qui raviront les amateurs de Jazz

le Jeudi 13/03/2025 à 20h au jazz club Didier Lockwood à Evry-Courcouronnes

le Vendredi 14/03/2025 à 20h au Bal Blomet - 33 rue Blomet 75015 Paris

Semaine Européenne au CMDL

Pendant cette semaine, nous invitons 4 professeurs des écoles partenaires pour permettre à tous les étudiants de participer à un projet exceptionnel d'envergure internationale.

Florian Turbsbach – Saxophone, Hochschule für Musik und Theater München – Germany

Nick Smart – trompette, Royal academy of London – United Kingdom

Nadine Nix – vocaliste – Conservatoire de Maastricht – Pays-Bas

Merje Kagu - guitariste – University of Göteborg - Suède,

Ils travailleront avec 2 groupes d'étudiants pour fournir un répertoire unique qui sera présenté lors d'un concert exceptionnel au Jazz club Didier Lockwood le mercredi 12 mars 2025

Le mardi 11 mars sera organisée une jam session avec les étudiants CMDL et étrangers du projet européen.

Projet TREMA

Dispositif de diffusion inter-écoles « TREMA »

(Tremplin des Émergents en Musiques Actuelles)

porté par le CMDL, l'IMFP et Jazz à Tours

Sortir de l'échelle régionale est une problématique à laquelle se heurtent la majorité des musiciens au début de leur carrière professionnelle. Le changement d'échelle, du régional vers le national (et au-delà), nécessite une connaissance des scènes, des dispositifs et des acteurs implantés sur d'autres territoires, dont ne disposent pas les jeunes musiciens sortant de formation. Connaître ces réseaux et ces acteurs nécessite du temps et de l'entre-gens.

TREMA est un dispositif d'aide à l'insertion professionnelle et à la diffusion pensé pour pallier le manque de réseau, auquel sont confrontés les jeunes artistes musiciens professionnels en jazz et musiques actuelles, fraîchement diplômés. Il permettra à quatre jeunes groupes prometteurs de bénéficier d'une première tournée organisée par des écoles de musique réparties dans quatre régions différentes, et de rencontrer localement des professionnels de la filière musicale sur chacun de ces territoires.

Le projet est porté par un noyau dur de quatre écoles de la Fneijma, réparties géographiquement sur quatre régions du territoire national (Centre Val de Loire, Provence Alpes Côte d'Azur, Ile-de-France, Nouvelle Aquitaine) et adossées à des scènes locales (SMAC, festivals, salles, etc).

Les groupes de la session 24-25 était

Iklim du CMDL

Moss on Moon de jazz à Tours,

Yann Delaunay Trio de l'IMFP de Salon de Provence

Concerts des groupes d'étudiants

Depuis la création du CMDL, notre volonté a toujours été de permettre à nos étudiants de pénétrer le milieu professionnel des clubs parisiens, des festivals et autres lieux de diffusion cependant, à plusieurs nous sommes plus forts et mieux armés avons une meilleure visibilité dans le milieu professionnel. Les étudiants ont participé une trentaine de concerts.

Vous trouverez ci-dessous la liste des concerts auxquels ont participé nos étudiants

Date	Ville	Lieu	Artistes
13/01/2025	Évry-Courcouronnes	Jazz Club Didier Lockwood	Concert CMDL - Fin 1er semestre

16/01/2025	Paris	Bal Blomet	Les 1001 nuits du jazz – De Bechet à Armstrong
25/01/2025	Lieusaint	Théâtre de Sénart	Première partie
28/01/2025	Évry-Courcouronnes	Jazz Club Didier Lockwood	Lemmy's Tribe
05/02/2025	Paris	38Riv	Indigo
11/02/2025	Évry-Courcouronnes	Jazz Club Didier Lockwood	SUNOR
13/02/2025	Paris	Bal Blomet	Les 1001 nuits du jazz - Prince et le jazz
14/02/2025	Le Mans Le Mandé	Restaurant Le Mandé / Le Mans Le Mandé	Duo Nina A/Baptiste R
02/03/2025	la Rochette	Mairie de la Rochette	Fusion/Musette
04/03/2025	Évry-Courcouronnes	Jazz Club Didier Lockwood	BLF QUINTET
05/03/2025	Paris	38Riv	Koi No VoKan
06/03/2025	Paris	Bal Blomet	Les 1001 nuits du jazz - Funky free et féroce 80s
18/03/2025	Évry-Courcouronnes	Jazz Club Didier Lockwood	BALKANOLA
27/03/2025	Évry-Courcouronnes	Jazz Club Didier Lockwood	Olga Amelchenko quintet
08/04/2025	Évry-Courcouronnes	Jazz Club Didier Lockwood	Iklim + Moss on Moon + Yann Delaunay Trio
09/04/2025	Paris	38Riv	Sakaï
29/04/2025	Évry-Courcouronnes	Jazz Club Didier Lockwood	Wagon Bar
14/05/2025	Paris	38Riv	Benoit Coville Trio
15/05/2025	Évry-Courcouronnes	Jazz Club Didier Lockwood	Huchard/Bramerie
24/05/2025	Lorrez-le-Bocage-Préaux	JAZZY 77 - la cave du jazz	Zônes
10/06/2025	Évry-Courcouronnes	Jazz Club Didier Lockwood	Concert 1j/mois
12/06/2025	Barbizon	L'Esquisse	Georgia H Trio
18/06/2025	Paris	38Riv	BLF Quartet
16/07/2025	Paris	38Riv	Zônes
20/08/2025	Paris	38Riv	Lisa Robert Quartet
17/09/2025	Paris	38Riv	Georgia 4 tet
02/10/2025	Barbizon	L'Esquisse	The jazz trio
15/10/2025	Paris	38Riv	Gilliam Sayad 4tet
06/11/2025	Barbizon	L'Esquisse	Lucy Brooker Trio
19/11/2025	Paris	38Riv	MOUSSE
04/12/2025	Barbizon	L'Esquisse	Duo Lirio
10/12/2025	Paris	38Riv	Inti Trio
13/12/2025	Lieusaint	Théâtre de Sénart	MOUSSE

MASTER-CLASS

Date	Description
27/03/25	Olga Amelchenko quintet
03/04/25	Mathis Picard – pianiste malgache
15/05/25	Stéphane Huchard – Stéphane Guillaume – Thomas Bramerie trio
29/10/25	Master-class sur l'arrangement dédié aux arrangeurs du big band création
05/11/25	Master-class - Rencontre Erasmus
18/11/25	Master-class sur l'arrangement dédié aux arrangeurs du big band création avec Stéphane
09/12/25	Master-class par Frédéric Goaty

SEMINAIRES-SALONS – CONFERENCES-COLLOQUES

Nous avons participé à 7 séminaires ou conférences tant en France qu'à l'international

Mars 2025 : ANESCAS AG à Poitiers
Mars 2025 : FNEIJMA journées de séminaires à Chambéry
Juillet 2025 : IASJ à Klagenfurt (Autriche)
Août 2025 : ANESCAS journées de rencontre
Septembre 2025 : AEC Convention des coordinateurs internationaux à Budapest (Hongrie)
Novembre 2025 : AEC Assemblée générale à Salzburg (Autriche)

INTERNATIONAL

ERASMUS

Le renouvellement de la charte Erasmus a été accepté. Nous travaillons sur la mise en place de la dématérialisation des documents et la création de la carte européenne.

Enseignants et formateurs

Sortant

1 enseignant Université of Applied sciences of Vilnius - Lituanie
2 enseignants Hochschule für Musik und Theater München - Allemagne

Entrant

1 enseignant Hochschule für Musik und Theater München - Allemagne
1 enseignant Göteborg University - Suède
1 enseignant Conservatoire de Maastricht – Pays-Bas

Etudiants

Sortant

1 étudiant est parti pour 1 semestre 24-25

Entrant

1 étudiant 1 année Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie – Pologne
2 étudiants 1 semestre Adger University – Norvège –
The Royal Academy of music of Aarhus - Danemark

Accords internationaux 2021-2027

Nous travaillons pour resigner les accords bilatéraux que nous avons établi lors de la précédente charte Erasmus
Pour l'instant nous avons resigné ou créé ces accords

PAYS	ETABLISSEMENT
ALLEMAGNE	Hochschule Fur Musik Und Tanz Koln
ALLEMAGNE	Folkwang Universität Der Künste
ALLEMAGNE	Hochschule Für Musik Und Theater München
AUTRICHE	Gustav Mahler Privatuniversität Für Musik
BELGIQUE	Luca School Of Arts
BELGIQUE	Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen
BELGIQUE	Erasmushogeschool Brussel
DANEMARK	Det Jyske Musikkonservatorium
ESPAGNE	Fundacio Escola Superior De Musica De Catalunya
FINLANDE	Taideyliopisto
HOLLANDE	Stichting Hogeschool Der Kunsten Den Haag
IRLANDE	Royal Irish Academy Of Music
ITALIE	Saint Louis Music Center Srl
LITUANIE	Vilniaus Kolegija
NORVEGE	Universitetet I Agder
PAYS BAS	Stichting Zuyd Hogeschool
PAYS BAS	Stichting Codarts Hogeschool Voor De Kunsten
POLOGNE	Panstwowa Akademia Nauk Stosowanych W Nysie

PORTUGAL	Universidade Lusíada - Fundação Minerva-Cultura-Ensino E Investigação Científica
SUEDE	Goeteborgs Universitet
SUEDE	Lunds Universitet

Certification de nos formations

FNEIJMA

Vu la réforme de la formation professionnelle, il est indispensable de faire certifier nos formations.

Pour certifier la formation professionnelle, nous avons obtenu l'adhésion à la FNEIJMA (fédération nationale des écoles d'influence jazz et musiques actuelles) qui délivre le diplôme MIMA (musicien interprètes musiques actuelles) (titre inscrit au RNCP). De par notre reconnaissance en tant qu'établissement supérieur nous faisons partie du comité stratégique de cette association.

21 stagiaires ont participé à l'AMMA

La Fneijma a obtenu la certification du titre « Artiste Musicien des Musiques Actuelles » titre de niveau 5 avec des blocs de compétence de création artistique, interprétation et technicien de l'animation

ANESCAS

En 2016, nous avons également obtenu l'adhésion à l'ANESCAS (Association nationale des établissements supérieurs de la création artistique arts de la scène. L'Association est un espace de réflexion et d'expérimentation, de prospective et d'action, elle est en dialogue permanent avec l'ensemble des partenaires professionnels, sociaux ou politiques en France comme à l'international.

L'association réunit seize établissements d'enseignement supérieur, spectacle vivant situés sur tout le territoire français. Ils sont sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication et sont associés aux universités de leurs régions respectives. Inscrits dans le paysage européen Licence – Master – Doctorat (LMD), ces établissements interviennent dans le champ de la formation initiale comme dans celui de la formation continue.

Ils accueillent chaque année environ 2000 étudiants et stagiaires.

LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISEES - DIPLÔME CMDL, AMMA

Nombre de candidats	33
Nombre de candidats retenus	17

Classement des étudiants par lieu de provenance

Ile de France	7
Autres régions	23
DOM-TOM	
Etranger	3
TOTAL	33

Classement des étudiants par instrument

	Total	1ère année	2ème année
Batterie	3		3
Basse			
Contrebasse	6	2	4
Piano	5	3	2
Guitare	5	4	1
Violon	1		1
Violoncelle	1	1	
Clarinette			
Trompette	1		1
Chant	6	3	3
Saxophone	4	3	1
Trombone	1	1	
TOTAL	33	17	16

Classement des étudiants par âge

- 18 ans	
18 - 22 ans	2
22 - 26 ans	9
26 - 30 ans	9
30 - 35 ans	7
35 - 40 ans	5
40 - 50 ans	1
TOTAL	33

Classement des étudiants par sexe

Masculin	22
Féminin	10
Non généré	
TOTAL	32

Classement des étudiants par type de financement

Autofinancement	12
Afdas	21
TOTAL	33

LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISEES - DNSPM

Nombre de candidats

Nombre de candidats retenus

Classement des étudiants par lieu de provenance

Ile de France	4
Autres régions	4
DOM-TOM	
Etranger	
TOTAL	8

Classement des étudiants par instrument

	Total	1ère année	2ème année	3ème année	Format Continue
Batterie	2		1	1	
Basse					
Contrebasse	1			1	
Piano	1		1		
Guitare					
Violon					
Violoncelle					
Clarinette	1			1	
Trompette	1		1		
Chant					
Saxophone	2		1	1	
Trombone					
TOTAL	8		4	4	

Classement des étudiants par âge

- 18 ans	
18 - 22 ans	2
22 - 26 ans	2
26 - 30 ans	4
30 - 35 ans	
35 - 40 ans	
40 - 50 ans	
50 ans et +	
TOTAL	8

Classement des étudiants par sexe

Masculin	6
Féminin	2
Non genré	
TOTAL	8

Classement des étudiants par type de financement

Autofinancement	8
TOTAL	8

LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISEES - LA LICENCE MUSICOLOGIE

Nombre de candidats	24
Nombre de candidats retenus	8

Classement des étudiants par lieu de provenance

Ile de France	9
Autres régions	13
DOM-TOM	2
Etranger	
TOTAL	24

Classement des étudiants par instrument

	Total	1ère année	2ème année	3ème année
Batterie	7	2	2	3
Basse	1	1		
Contrebasse	1	1		
Piano	6	2	2	2
Guitare	4	1	2	1
Violon	1		1	
Violoncelle				
Clarinette				
Trompette	1		1	
Chant	2	1		1
Saxophone				
Trombone	1		1	
TOTAL	24	8	9	7

Classement des étudiants par âge

- 18 ans	
18 - 22 ans	5
22 - 26 ans	15
26 - 30 ans	4
30 - 35 ans	
35 - 40 ans	
40 - 50 ans	
50 ans et +	
TOTAL	24

Classement des étudiants par sexe

Masculin	19
Féminin	5
Non généré	
TOTAL	24

Classement des étudiants par type de financement

Autofinancement	24
TOTAL	24

LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISEES - LE MASTER EPM

Nombre de candidats	4
Nombre de candidats retenus	2

Classement des étudiants par lieu de provenance

Ile de France	1
Autres régions	2
DOM-TOM	
Etranger	
TOTAL	3

Classement des étudiants par instrument

	Total	1ère année	2ème année
Batterie			
Basse			
Contrebasse	1	1	
Piano			
Guitare			
Violon			
Violoncelle			
Clarinette			
Trompette	1	1	
Chant	1		1
Saxophone			
Trombone			
TOTAL	3	2	1

Classement des étudiants par âge

- 18 ans	
18 - 22 ans	2
22 - 26 ans	1
26 - 30 ans	
30 - 35 ans	
35 - 40 ans	
40 - 50 ans	
50 ans et +	
TOTAL	3

Classement des étudiants par sexe

Masculin	2
Féminin	1
Non généré	
TOTAL	3

Classement des étudiants par type de financement

Autofinancement	3
TOTAL	3

LES CORDES, LE JAZZ ET L'IMPROVISATION

Nombre de candidats	6
Nombre de candidats retenus	4

Classement des étudiants par lieu de provenance

Ile de France	2
Autres régions	2
DOM-TOM	
Etranger	
TOTAL	4

Classement des étudiants par instrument

Contrebasse	
Violon	2
Violoncelle	
Alto	2
TOTAL	4

Classement des étudiants par âge

- 18 ans	
18 - 22 ans	
22 - 26 ans	
26 - 30 ans	
30 - 35 ans	2
35 - 40 ans	2
40 - 50 ans	
50 ans et +	
TOTAL	4

Classement des étudiants par sexe

Masculin	2
Féminin	2
Non genré	
TOTAL	4

Classement des étudiants par type de financement

Autofinancement	4
Afdas	
Congé individuel de formation	
Conseil Régional	
Compte personnel de formation	
France Travail	
OPCO	
Employeur	
Bourse	
Erasmus	
Autre caisse de formation	
TOTAL	4

LES TECHNIQUES D'IMPROVISATION

Nombre de candidats	27
Nombre de candidats retenus	20

Classement des étudiants par lieu de provenance

Ile de France	10
Autres régions	9
DOM-TOM	
Etranger	1
TOTAL	20

Classement des étudiants par instrument

Batterie	4
Basse	1
Contrebasse	2
Piano	4
Guitare	
Violon	4
Violoncelle	
Clarinette	
Trompette	
Chant	4
Flûte traversière	1
Flûte à bec	
Saxophone	
Trombone	
TOTAL	20

Classement des étudiants par âge

- 18 ans	2
18 - 22 ans	5
22 - 26 ans	3
26 - 30 ans	3
30 - 35 ans	1
35 - 40 ans	1
40 - 50 ans	1
50 ans et +	4
TOTAL	20

Classement des étudiants par sexe

Masculin	10
Féminin	10
Non genré	
TOTAL	20

Classement des étudiants par type de financement

Autofinancement	17
Afdas	3
TOTAL	20

A LA CARTE

Nombre de candidats	1
Nombre de candidats retenus	1

Classement des étudiants par lieu de provenance

Ile de France	1
Autres régions	
DOM-TOM	
Etranger	
TOTAL	1

Classement des étudiants par instrument

Batterie	
Basse	
Contrebasse	
Piano	
Guitare	
Violon	
Violoncelle	
Clarinette	
Trompette	
Chant	
Flûte traversière	
Saxophone	1
Trombone	
TOTAL	1

Classement des étudiants par âge

- 18 ans	
18 - 22 ans	
22 - 26 ans	
26 - 30 ans	1
30 - 35 ans	
35 - 40 ans	
40 - 50 ans	
50 ans et +	
TOTAL	1

Classement des étudiants par sexe

Masculin	1
Féminin	
Non genré	
TOTAL	1

Classement des étudiants par type de financement

Autofinancement	
Afdas	1
TOTAL	1

L'INSTRUMENT ET L'IMPROVISATION du 14 au 18 avril 2025

Nombre de candidats	43
Nombre de candidats retenus	38

Classement des étudiants par lieu de provenance

Ile de France	9
Autres régions	26
Etranger	3
TOTAL	38

Classement des étudiants par instrument

Batterie	5
Basse	2
Contrebasse	3
Piano	6
Guitare	3
Violon	3
Violoncelle	1
Clarinette	1
Trompette	2
Chant	3
Flûte	1
Accordéon	1
Saxophone	4
Trombone	3
TOTAL	38

Classement des étudiants par âge

- 18 ans	5
18 - 22 ans	11
22 - 26 ans	2
26 - 30 ans	4
30 - 35 ans	3
35 - 40 ans	2
40 - 50 ans	4
50 ans et +	7
TOTAL	38

Classement des étudiants par sexe

Masculin	30
Féminin	8
Non genré	
TOTAL	38

Classement des étudiants par type de financement

Autofinancement	28
Afdas	1
Employeur	1
Bourse	8
TOTAL	38