

ÉTUDE DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE DES STAGIAIRES du Centre des Musiques Didier Lockwood - *Diagnostic au 31/12/2025*

L'insertion de nos stagiaires dans le monde professionnel de la musique est au cœur de notre projet de formation. Pour évaluer cette insertion, nous les invitons à remplir un questionnaire : il nous offre un aperçu de leurs projets et de leur situation professionnelle depuis la fin de leur formation.

MÉTHODOLOGIE

En janvier 2026, nous avons interrogé les anciens stagiaires du CMDL sur leur situation depuis la fin de leur formation jusqu'au 31 décembre 2025. Nous avons décidé d'observer l'insertion des musiciens ayant fini leur cursus :

- En juin 2020 pour une durée d'insertion de 5 ans
- En juin 2023 pour une durée d'insertion de 2 ans
- En juin 2025 pour une durée d'insertion de 6 mois

Les anciens stagiaires interrogés ont suivi la formation RNCP – AMMA - IOMA

	Nombre de questionnaires envoyés	Nombre de questionnaires reçus
Après 6 mois	11	8
Après 2 ans	11	5
Après 5 ans	18	7

1 – L'INTERMITTENCE

L'intermittence est un indicateur de professionnalisation, dans le sens où la plupart des musiciens professionnels bénéficie de ce régime.

Nous pouvons constater que :

	À 6 mois	À 2 ans	À 5 ans
Intermittent	100%	100%	57,14%

2 – ACTIVITÉ(S) PROFESSIONNELLES

Sur tous les anciens étudiants et stagiaires interrogés, nous observons qu'une majorité se déclarent musiciens interprètes, mais ils exercent également d'autres professions en relation directe avec la musique tel que professeur de musique.

	À 6 mois	À 2 ans	À 5 ans
Musiciens	62,50%	80%	71,43
Enseignants	0%	0%	0%
Musiciens et enseignants	25%	20%	28,57%
Poursuite d'études	0%	0%	0%
Salariés dans un secteur connexe à la musique	0%	0%	0%

Nous pouvons en conclure que les anciens étudiants et stagiaires du CMDL sont restés en activité dans le milieu de la musique depuis la fin de leur formation. Ils sont musiciens interprètes et enseignants musique ou en voie de le devenir.

- Musiciens Interprète

En analysant les chiffres, nous constatons que près de 66,55% des musiciens ont un nombre de cachets supérieur à 44. Les musiciens semblent évolués positivement sur la scène musicale et pérenniser leur statut de musicien professionnel.

Nombre de cachet	À 6 mois	À 2 ans	À 5 ans
Moins de 10	0%	0%	28,57%
Entre 10 et 20	25,00%	0%	0%
Entre 21 et 30	12,50%	0%	0%
Entre 31 et 43	0%	20%	0%
Entre 44 et 60	62,50%	80,00%	42,86%
Plus de 60	0%	0%	14,29%
Contrat en CDI	-	-	-

Marqués par leur formation Jazz et Musiques Improvisées plus de la moitié de ces musiciens jouent du jazz, mais pas uniquement. Beaucoup d'entre eux jouent également une autre musique telles que des musiques du monde et traditionnelles, électro, pop, fortement influencés par l'improvisation mais également de la musique classique.

On observe que 79,05% d'entre eux s'affirment également en tant qu'auteur-compositeur et ont gagnés :

moins de 99 €	49,17%
Entre 201 et 500 €	41,67%
Entre 501 et 1000 €	4,17%
plus de 1001 €	0,00%

95,83% d'entre eux ont enregistré et diffusé des oeuvre musicales (physiques et/ou dématérialisés) dont :

Autoproduction	62,86%
Autoproduction et label	37,14%
Label	0,00%

- Enseignant

Nombre d'heure d'enseignement	À 6 mois	À 2 ans	À 5 ans
Entre 1h et 5h	0,00%	0,00%	0,00%
Entre 6h et 10h	100,00%	100,00%	0,00%
Entre 11h et 15h	0,00%	0,00%	100,00%
16h et plus	0,00%	0,00%	0,00%

Le type de contrat pour leur activité d'enseignant est :

Type de contrat	À 6 mois	À 2 ans	À 5 ans
CDD	50,00%	100,00%	50,00%
CDI	50,00%	0,00%	50,00%
Travailleur indépendant	0,00%	0,00%	0,00%

3 – REVENUS

Sur les 20 questionnaires reçus, 15 d'entre eux ont accepté de nous communiquer leurs revenus

Montant annuel	À 6 mois	À 2 ans	À 5 ans
Moins de 3 000€	37,50%	60,00%	28,57%
Entre 3 000€ et 9 999€	0,00%	0,00%	0,00%
Entre 10 000€ et 14 999€	12,50%	0,00%	0,00%
Entre 15 000€ et 19 999€	12,50%	0,00%	28,57%
Entre 20 000€ et 29 999€	25,00%	0,00%	0,00%
Plus de 50 000€	0,00%	0,00%	14,29%
Je ne désire pas répondre	12,50%	20,00%	14,29%